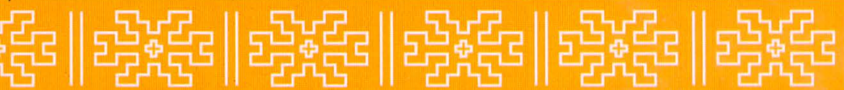
রাধামন

ধনপুদি





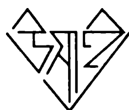
কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে "হৃদয়ের দরজা খুলে দিন" বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু। কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক পর "kalpataruboi.org" নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকেউ এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

This book is scanned by Mangalsree Bhante

রাধামন-ধনপুদি



রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা পরিষদ
উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট
রাঙ্গামাটি

সম্পাদক	সুগত চাকমা পরিচালক (ভারপ্রাপ্ত) উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট রাঙ্গামাটি
সহযোগী সম্পাদক	চিরজ্যোতি চাকমা সাবেক সদস্য, স্থানীয় সরকার পরিষদ, খাগড়াছড়ি সুসময় চাকমা পরিচালক, উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, খাগড়াছড়ি
সম্পাদনা সহকারী ও প্রচ্ছদ	সৌমিত্র চাকমা কম্পিউটার অপারেটর উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট রাঙ্গামাটি
প্রকাশনায়	উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট রাঙ্গামাটি
প্রকাশকাল	রাঙ্গামাটি, ২০০৪ইং
কম্পিউটার কম্পোজ ও মুদ্রণ তত্ত্বাবধানে	হিলি বাইটস্ নিউ কোর্ট রোড বনরূপা রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা
মূল্য	১০০.০০ (একশত) টাকা মাত্র।

RADHAMON DHONPUDI: A Chakma ballad regarding a romantic couple Radhamon and Dhonpudi. Published by Tribal Cultural Institute, Rangamati. Price Tk. 100.00 (One hundred only)

শুভেচ্ছা বাণী

চাকমা লোক সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান হলো 'রাধামন-ধনপুদি' যা সাধারণ ভাবে লোকের কাছে 'রাধামন-ধনপুদি পালা' নামে অধিক পরিচিত। যুগ যুগ ধরে চাকমা চারণকবি 'গেংগুলি'গণ দেশ থেকে দেশান্তরে, গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে এই জনপ্রিয় লোকগীতিটি গেয়ে শতসহস্র রজনীতে অজস্র শ্রোতাজনকে আনন্দ দান করেছে এবং আজও পাহাড়ের অন্দরে কন্দরে, গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে আনন্দ দান করে চলেছে। এতে চাকমা কিংবদন্তীর সেরা বীর রাধমনের শৌর্য, বীর্য এবং তাঁর অনিন্দ্য সুন্দরী প্রেমিকা ধনপুদির প্রেমের অপূর্ব কাহিনী রয়েছে যা শুনে শ্রোতাসাধারণ আনন্দিত, উল্লসিত এবং মুগ্ধ হয়ে উল্লাসধ্বনি 'রেইং' দিয়ে তাদের আনন্দ প্রকাশ করে। জনশ্রুতি মতে, এই ব্যালাডটি সাত দিন সাত রাত ধরে এক নাগাড়ে গেয়েও গেংগুলিগণ এর সম্পূর্ণ কাহিনীগুলির বর্ণনা শেষ করতে পারে না। তাই এতদিন এই ব্যালাডটিও কারো পক্ষে পরিপূর্ণ ভাবে লিখিত অক্ষরে ধারণ করে প্রকাশ করা সম্ভব হয়নি। আর এভাবে অপ্রকাশিত থেকে এ অমূল্য সম্পদটি একদিন হয়তো লোকচক্ষুর অন্তরালে হারিয়ে যেত। সৌভাগ্যের বিষয়, রাঙ্গামাটিস্থ উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট যথাসময়ে রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডটি সংগ্রহ করে প্রকাশের উদ্যোগ নিয়েছে। আমি এই উদ্যোগকে সাধুবাদ জানাই এবং এর উত্তরোত্তর সাফল্য ও বহুল প্রচার কামনা করি।

(ড. মানিক লাল দেওয়ান)
চেয়ারম্যান
রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা পরিষদ
রাঙ্গামাটি।

ভূমিকা

বাংলাদেশের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে গিরি, নির্ঝরণী, হ্রদ এবং অরণ্যের মায়াবী লীলা নিকেতন বৃহত্তর পার্বত্য চট্টগ্রাম অঞ্চলে বসবাসকারী চাকমাদের শ্রেষ্ঠ লোকগীতি বা ব্যালাডটির নাম 'রাধামন-ধনপুদি'। এতে চাকমাদের কিংবদন্তীটির বীর রাধামন এবং তার অনিন্দ্যসুন্দর রূপসী প্রেমিকা ধনপুদির অনবদ্য প্রেমের কাহিনী রয়েছে। দিনের পর দিন, রাতের পর রাত, গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে, যুগ থেকে যুগান্তরে চাকমা চারণকবি 'গেংগুলি'রা বেহালা বা বাঁশী বাজিয়ে 'উভগীত'-এর সুরে 'রাধামন-ধনপুদি পালা' গান গেয়ে অগণিত শ্রোতাদেরকে মুগ্ধ করে চলেছে।

প্রকৃতপক্ষে বিশ্ব সাহিত্যের লায়লী-মজনু, শিরীন-ফরহাদ, রোমিও-জুলিয়েট- এর মতই রাধামন-ধনপুদি জুটিও চাকমাদের মধ্যে জনপ্রিয়। বিশেষত এই ব্যালাডটি যুগ যুগ ধরে অজস্র প্রেমিক-প্রেমিকা এবং যুবক-যুবতীর হৃদয়কে মিলন-বিরহের আনন্দ-বেদনায় কত যে আপ্লুত করেছে তা ভাষায় বর্ণনা করে শেষ করা যাবে না।

এ সম্পর্কে সাধারণ লোকদের ধারণা, গেংগুলিরা সাত দিন সাত রাত এক নাগারে 'উভগীতের' সুরে গেয়েও এই পারাগানটি শেষ করতে পারে না। আসলেও হয়তো তাই, এতে যুগ যুগ ধরে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত একের পর এক গেংগুলি তাদের মনের সৌন্দর্য ও মাধুরী মিশিয়ে রাধামন-ধনপুদি পারাগানের যে উৎকর্ষ সাধন করেছেন তা এক কথায় অতুলনীয়। তাই এটি চাকমাদের চিরায়ত লোক সাহিত্যে তার স্থান করে নিয়েছে। প্রকৃতপক্ষে এটিকে চাকমা লোক সাহিত্যের 'মাস্টার পীস্' বললেও অত্যুক্তি হবে না।

অতীতে চাকমা সমাজে অনেক নামকরা চারণকবি 'গেংগুলি' ছিলেন। সে সকল চারণকবিরা গ্রামদেশে সম্মানীর বিনিময়ে গীতের সুরে কোন পালাগান গেয়ে শ্রোতাদের মনোরঞ্জন করে থাকেন। তাঁরা চাকমাদের কাছে 'গেংগুলি' নামে পরিচিত। বিগত শতাব্দীর শুরুতে চাকমা সমাজের ১৫/২০ গেংগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ গেংগুলি হিসেবে 'আক্কুয়াকানা'র নাম সতীশ চন্দ্র ঘোষ তাঁর লিখিত 'চাকমা জাতি' গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেছেন (১৯০৯ ঃ ৩৩৪)। চাকমাদের ফাকসা-গঝা দলভূক্ত বালকা-গোষ্ঠীতে জন্মগ্রহণকারী আক্কুয়াকানা চেঙ্গী তীরবর্তী তৈচাকমাবাসী ছিলেন। ৫৬ বা ৫৭ বৎসর বয়সী নামকরা গেংগুলি আক্কুয়াকানা তৎসময়ে অন্ধ ছিলেন। চাকমা সমাজে এখনও তার শিষ্য এবং প্রশিষ্য কেউ কেউ রয়েছেন। আক্কুয়াকানা

সমসাময়িক অবা তৎ কিঞ্চিতাধিক পূর্বেকার অপর একজন খ্যাতনামা গেংগুলি ছিলেন বাত্যা গেংগুলি। তাঁরও শিষ্য এবং প্রশিষ্য এখনও চাকমা সমাজে পাওয়া যায়। আরও যে সকল গেংগুলির গান শুনেছি এবং সাক্ষাৎ পেয়েছি তাদের মধ্যে বংশী গেংগুলি, কালীচরণ গেংগুলি, হীনেন্দ্র গেংগুলি, পূর্ণচন্দ্র গেংগুলি, লাক্সা গেংগুলি, নবীন চন্দ্র গেংগুলি, খুলারাম গেংগুলি প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। আমাদের এই রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডটিরর বিভিন্ন পর্বের মধ্যে যোগসূত্র বা ধারাবাহিকতা স্থাপনের জন্য যে সকল কাহিনী (যেমন ঘিরাপারা, বিঝুদিন' কধা ইত্যাদি) এবং পদ যুক্ত করা হয়েছে। সেগুলির ব্যাপারে রাঙ্গামাটি শহরাঞ্চলের সীমানাবর্তী রাঙ্গাপানি গ্রামের বাসিন্দা মুক্তালাল চাকমা ওরফে লাক্সা গেংগুলি অনেক সহযোগিতা দান করেছিলেন। তিনি আজ লোকান্তরিত। আমরা অন্যান্য সকলের সাথে তাঁকেও কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণ করছি।

আমরাও যতদূর জানতে পেরেছি ১৯০৯ সালেই পার্বত্য চট্টগ্রামের ডেপুটি কমিশনার R.H.S. Hutchinson প্রথম তাঁর লিখিত Chittagong Hill Tracts District Gazetteer- এ রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডের 'ফুলপারা' অংশটির কাহিনী ইংরেজীতে প্রকাশ করেছিলেন। উল্লেখ্য যে, ঐ একই বছর সতীশ চন্দ্র ঘোষও তাঁর লিখিত চাকমা জাতি গ্রন্থে রাধামন-ধনপুদি উপাখ্যান সম্পর্কে কিছু কিছু আভাস দিয়েছিলেন। অতঃপর তৎপরবর্তী অর্ধ শতকেরও বেশী সময় ধরে কেউই আর এর লেখ্যরূপ ধারণ করে প্রকাশের কোন প্রচেষ্টা করছিলেন কিনা সে বিষয়ে আমাদের জানা নেই। বিগত শতকের ৬০' এর দশকে কার্ত্তিক চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা তাঁর মামাতো ভাই কর্তৃক চাকমা বর্ণে সংগৃহীত রাধামন-ধনপুদি পালার 'ফুলপারা' অংশটি বাংলা বর্ণে বর্ণান্তকরণ করেন। চাকমা বর্ণমালার শিশুপাঠ্য বই 'চাকমা পথম শিক্ষা' বইয়ের লেখক নোয়ারাম চাকমা রাধামন-ধনপুদি পালার 'জুমকাবা' এবং অন্যান্য আরো কিছু অংশ (যেমন ঘিলা খারা ইত্যাদি) নিয়ে বাংলা বর্ণে লিখে একটি পাণ্ডুলিপি তৈরী করেন। সম্ভবতঃ ঐ দশকেই বরকল থেকে সাজেক (ইউনিয়ন পরিষদের) সাবেক চেয়ারম্যান জনাব মুকুণ্ড লাল চাকমা চাকমাবর্ণে রাধামন-ধনপুদি পালার চুণ্ডুলাং ও অন্যান্য কিছু অংশের উপর চাকমা বর্ণে লিখিত একটি পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। তবে এটির কথার শৈলী থেকে মনে হয়, তিনি হয়তো এটি কোন তঞ্চঙ্গ্যা গেংগুলি থেকে উক্ত অংশটি সংগ্রহ করেছিলেন। ৮০' এর দশকে তৈইমেদুংবাসী গেংগুলি নবীন চন্দ্র চাকমাও বাংলা বর্ণে চাকমা ভাষায় রাদামন-ধনপুদি ব্যালাডের ফুলপারা অংশটি লিপিবদ্ধ করেন। আমাদের এই গ্রন্থটিতে 'লুই ছাগা' অংশটি তাঁরই ঐ রচনা থেকে সংযুক্ত করা হয়েছে। এজন্য তাঁকেও ধন্যবাদ জানাই। সেই সাথে আমাদের সংকলিত রাধামন-ধনপুদি গ্রন্থটিতে আর যাঁদের যাঁদের সংগ্রহ, রচনা এবং কোন না কোন সহযোগিতা রয়েছে তাদের সকলকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

চাকমা জাতির ইতিবৃত্ত গ্রন্থের লেখক স্বর্গীয় বিরাজ মোহন দেওয়ান, বাবু নোয়ারাম চাকমা কর্তৃক এ বিষয়ে সংগৃহীত তথ্যাদির সাথে আরো কিছু লাইন যুক্ত করে 'চাঁদি গাং ছাড়া' নামে একটি পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়েছিলেন। সেটির কোন কোন অংশ তাঁর লিখিত গ্রন্থটিতেও প্রকাশিত হয়েছিল। উল্লেখিত হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপিটি আমাদের হস্তগত হয়েছে এবং আমাদের সম্পাদিত গ্রন্থটির শেষাংশে সেখান থেকেও কিছু কিছু তথ্য সংযোজিত করা হয়েছে। এ জন্য উক্ত পাণ্ডুলিপি সংগ্রাহকদের প্রতিও আমরা সবিশেষ কৃতজ্ঞ। এখানে উল্লেখ্য যে ১৯৭২ সালে রাঙ্গামাটিতে জুমিয়া ভাষা প্রচার দপ্তর (জুবাপ্রদ) প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর তার কর্মীরা রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডের ক্ষুদ্রাকৃতির দু'টি খণ্ড সংগ্রহ ও প্রস্তুত করেছিল। রাধামন-ধনপুদির (১ম খণ্ড)- এর সম্পাদনা করেন সুগত চাকমা এবং সুসময় চাকমা। সেটি ১৯৮০ সালে মুরল্যা লিটারেচার গ্রুপ কর্তৃক প্রকাশিত হয়েছিল। অতঃপর ১৯৮২ সালে চিরজ্যোতি চাকমার সম্পাদনায় প্রকাশিত হয় রাধামন-ধনপুদি (২য় খণ্ড)। এটি প্রকাশ করে তৎকালিন রাঙ্গামাটি ঈসথেটিক্স কাউন্সিল। আমরা সকলের প্রতিই আমদের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

উপরোক্ত উদ্যোগগুলির পর এ পর্যন্ত দুই শতকেরও বেশী সময় পার হয়ে গেছে। এ বিষয়ে ইতোমধ্যে আরা কোন অগ্রগতি হয়েছে বলে আমাদের জানা নেই।

এমতাবস্থায়, রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডের জনপ্রিয়তা, গুরুত্ব এবং পাঠক ও শ্রোতাদের আগ্রহের প্রতি লক্ষ্য রেখে রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা পরিষদের মাননীয় চেয়ারম্যান ড. মানিক লাল দেওয়ানের সদয় অনুমোদনক্রমে রাঙ্গামাটি উপজাতীয় সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট থেকে আমরা উক্ত জনপ্রিয় ব্যালাডটি সংগ্রহ ও প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করি। এ বিষয়ে তাঁর শুভেচ্ছা বাণী সদয় অনুমতি প্রদানের জন্য রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলা পরিষদের মাননীয় চেয়ারম্যান ড. মানিক লাল দেওয়ান মহোদয়কে আমাদের বিনীত কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি। সেই সাথে আমাদের এই কাজে যাঁরা যাঁরা কোন না কোন সাহায্য ও সহযোগিতা দান করেছেন তাঁদের সকলের প্রতিই আমাদের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি। সর্বশেষে আমরা এই আশা করি যে, আমাদের সম্পাদিত ও সংকলিত রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডটি পাঠক সাধারণের কাছে সমাদর লাভ করবে এবং তাই যদি হয়, তবে আমাদের এই উদ্যোগ সফল ও স্বার্থক হবে।

সুগত চাকমা
চিরজ্যোতি চাকমা
সুসময় চাকমা

সূচিপত্র

রাধামন ধনপুদি কাহিনী

সুগত চাকমা

অতীতে চাকমাদের আদি নিবাস ছিল চম্পকনগর। সেই চম্পকনগর রাজ্যের প্রত্যন্ত অঞ্চলের একটি পাহাড়ী গ্রামের নাম চিল ধনপাদা। গ্রামটি ছিল ধনে জনে পরিপূর্ণ এবং ঐ গ্রামে ছয় কুড়ি মানে একশ বিশটি পাহাড়ী পরিবার বাস করতো। ঐ সময় সব চাকমারা মাচাং ঘরের উপর বাস করতো। ধনপাদা গ্রামের সব বাড়ীই ছিল মাচাংঘর বিশিষ্ট। চামকারা যে সকল গ্রামে গ্রামে আমন্ত্রিত হয়ে বেহালা বা বাঁশী বাজিয়ে নানা ধরনের পালাগান গায় তাদেরকে 'গেংগুলি' বা 'গেংখুলি' বলে। গেংগুলিদের গানে ছয় কুড়ি গৃহস্থের গ্রামকে সমৃদ্ধশালী গ্রাম অর্থে 'ভরন্দি আদাম' বলা হয়।

ঐ ধনপাদা গ্রামে মেনকা এবং কপুদি নামে দুই বোন বাস করতো। দু'বোনেরই অবস্থাপন্ন পরিবারে বিয়ে হয়েচিল। মেনকার স্বামীর নাম চিল জয়মঙ্গল এবং কপুদির স্বামীর নাম ছিল নিলগিরি। জয়মঙ্গল কেবল অবস্থাপন্ন ব্যক্তিই ছিল না, গ্রামে তাদের পরিবারের প্রভাব প্রতিপত্তিও ছিল। মেনকার ছেলে রাধামন এবং কপুদির মেয়ে ধনপুদি। বয়োজ্যেষ্ঠতার দিক থেকে রাধামন ধনপুদির চেয়ে এক বছরের বড় ছিল, তারা যখন ছোট ছিল তখন অনেক সময় তাদের নানা-নানীরা তাদেরকে একত্রে একই দোলনায় রেখে দোলাতো এবং ঘুম পাড়ানি গান 'অলিদাগনি'- গীত গেয়ে ঘুম পাড়াতো।

এভাবে দোলনায় দুলতে দুলতে শিশু দু'টি বেড়ে ওঠতে লাগলো। তারপর তারা একদিন্ দোলনা ছেড়ে মাটিতে নেমে খেলা করতে লাগলো। নানা ধরনরে খেলা- ঘিলা খেলা, নাধেং খেলা আরো কত কি ! কখনও বা তারা মুখে একফালি বাঁশের টুকরা নিয়ে 'খেংগরং' কিংবা এক টুকরো বাঁশ থেকে তৈরি 'ধুদুক' বাজাতে শিখলো। এভাবে তারা হেসে খেলে বড় হতে লাগলো। বয়স একটু বাড়তেই সঙ্গীসাথীও জুটলো অনেক। তবে তারা সাত জোড় সঙ্গীসাথীই অধিক ঘনিষ্ট হয়ে বন্ধুত্ব জুড়লো। এ সাতটি জোড় হলো- রাধামন-ধনপুদি, নিলংধন-নিলংবি, কঞ্জধন-কুঞ্জবি, কামেচধন-কামেচ্বি, ফুজুকধন-ফুজুক্বি, মেইয়াধন-মেয়াবি এবং ছেইয়াধন-ছেইয়াবি। এ সাত জোড় সঙ্গীসাথী সবাই গ্রামের মুরুব্বী চলাবাপকে 'আজু' ডাকতো। চাকমা ভাষায় 'আজু' শব্দের অর্থ হলো দাদু বা নানা। চলাবাপ কৌতুকপ্রিয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি নাতি-নাতনী বয়সী গ্রামের সব ছেলেমেয়েদের সাথে ঠাট্টা তামাশা করতেন। আবার কখনও কখনও

তাদের সবাইকে নিয়ে দূরের পাহাড়, নদী ও অরণ্যে নানা ধরনের এডভেঞ্চারমূলক ও আনন্দদায়ক ভ্রমণে বেড়িয়ে পড়তেন। জুমবেরা (জুম করার জন্য কৈশোরদের কাছে চলাবাপের প্রস্তাব এমনি একদিন চলাবাপ তার নাতি-নাতনীদের সাথে একটি জোছনা রাতে বসলেন। এ কথা সে কথা নানা কথার পর চলাবাপ উঠতি কিশোরদেরকে দূর পাহাড়ে গিয়ে ঝোপঝাড় কেটে জুম চাষ করার প্রস্তাব দিলেন। পাহাড়ের ঢালু অংশে ঝোপঝাড় কেটে, এরপর সেগুলি রোদে শূকিয়ে, আগুনে পুড়িয়ে যে চাষ করা হয় তাকে জুম-চাষ এবং যেখানে জুমচাষ করা হয় তাকে 'জুম' বলে। আর জুম চাষ করার সময় ঝোপঝাড় কাটাকে 'জুম-কাবা' বলে। সেদিন চলাবাপের 'জুম-কাবা'র প্রস্তাবকে উঠতি কিশোররা সানন্দে উৎফুল্ল চিত্তে গ্রহণ করলো। তাদের সে উৎসাহ কিশোরীরাও সায় দিল। তারাও তাদের সাথে জুমে স্থান নির্বাচিত করার ব্যাপারে দূর পাহাড়ে বেড়াতে যাওয়ার জন্য রাজী হলো। সেদিন রাতে চলাবাপ এবং সাত জোড় সঙ্গীসাথী এরপর 'জুম-বেরা' দিন ঠিক করলো মানে জুমের জন্য পাহাড়ে যাওয়ার দিন ধার্য করলো।

তারপর একদিন সোমবারে তারা তাদের গ্রাম ধনপাদা থেকে পশ্চিম দিকে রওনা হলো। কিশোরেরা চলাবাপের নেতৃত্বে হাসি-আনন্দে ফুগংতলী দ্যমুরা পর্বতে পৌছলো। তারা পাহাড় বেয়ে উপরে ওঠে পাহাড়ের পার্শ্বদেশ গুলিতে বেড়াতে শুরু করলো; উদ্দেশ্য যার যার জুমের জন্য স্থান নির্বাচন করা। জুমের স্থান নির্বাচনের কাজ শেষ হলে তারা ইষ্টদেবতা স্মরণ করে 'তাগল' নামক এক প্রকার দা দিয়ে যার যার জুমের ঝোপঝাড় কাটা শুরু করলো। এভাবে তারা সারা দিন জুম-এর জন্য ঝোপঝাড় কেটে বিকালে যার যার বাড়িতে ফিরলো। সেদিন সারাদিন জুমের জন্য কাজ করার পর রাধামন খুব ক্লান্ত হয়ে পড়ছিল। তাই সে তাড়াতাড়ি ঘুমিয়ে পড়েছিল। আর ঘুমিয়ে পড়তে না পড়তেই স্বপ্ন দেখতে লাগলো।

সে স্বপ্নে এক বুড়িকে দেখলো। ঐ বুড়ি দু'হাতে 'রেগোচ' ফুল নিয়ে পাহাড়ে এবংপার্শ্বদেশস্থ জুমে ঘুরে বেড়ালো। ঘুম ভাঙার পর সে তার স্বপ্নের মানে জানার জন্য নানা চলাবাপের কছে গেল। চলাবাপ তার স্বপ্নের কথা শুনে সে বছর জুম চাষ খুব ভালো হবে বললো।

রাধামনের কাছে ধনপুদির বায়না ঃ সেদিন সকালে ধনুপদি রাধামনের কাছে গিয়ে তাঁর জন্য বন থেকে কোমর তাঁতের সরঞ্জামাদি হিসেবে ব্যবহার যোগ্য বাঁশ নির্মিত যন্ত্রপাতি 'সুচ্চেক', 'তাগলক', 'ব-কাদি' ইত্যাদি এনে দেওয়ার জন্য আবদার শুরু করলো। সেগুলির সাথে সে তার জন্য আরো বাঁশের ফালি থেকে প্রস্তুতকৃত 'খেংগরং' নামক এক প্রকার বাদ্য, চিরুণী তৈরির জন্য শালাকা এনে

দিতে বললো। রাধামন ধনপুদির মিনতিতে টিক্‌তে না পেরে শেষ পর্যন্ত ঐ সব তাকে এনে দেবে বলে কথা দিল।

রাধামনের জন্য ধনপুদির ভাত রান্না ঃ পরদিন খুব ভোরে ঘুম থেকে জেগে ধনপুদি রাধামনের জন্য ভাত রাঁধতে বসলো। তার ইচ্ছা রাধামন বেশ কয়েক দিনের জন্য তার নতুন জুমে কাজ করতে যাচ্ছে, তাই তাকে যত্ন করে দু'টি ভাত তরকারি রেঁধে খাওয়ানো। এদিকে সেদিন রাধামনও খুব ভোরে ঘুম থেকে জেগেছিল। তাকে নতুন জুমে কাজ করতে যেতে হবে তাই সে সকাল সখাল ঘুম থেকে উঠেছিল। নতুন জুমে গিয়ে কাজ করতে ও মোনঘরে কয়েকদিন থাকলে ভারী আনন্দফূর্তি করা যাবে ভেবে মনে মনে সে উৎফুল্ল হয়ে উঠেছিল। আর তাই মাচাংঘরের সম্মুখস্থ খোলা মাচাঙে বসে সে বাঁশী বাজাতে শুরু করলো। এদিকে উঠতি কিশোরী ধনপুদিও তার বাঁশী মধুর সুর শুনে শুনে ভাত-তরকারি রাঁধছিল। আর রান্নার ফাঁকে ফাঁকে একটা সুপারি কাটাতে গিয়ে হঠাৎ তার দাটি পিছলে গেল। এতে তার একটি আঙ্গুলে ঘা হয়ে সেটি রক্ত পড়তে লাগলো। তখন ব্যথায় ধনপুদি কাঁদতে লাগলো। সেই সাথে তার মা কপুদিও ফোকলা মুখে তাকে বকুনি শুরু করলো। এতে তার কান্না আরও বেড়ে গেল। সেকান্নার শব্দ শুনে রাধামন তাদের মাচাংঘরের খোলা মাচান থেকে লাক মেরে দ্রুত ধনপুদির বাসায় চলে এল। সে ধনপুদির সে আঙ্গুলে ঘা হয়েছে তাতে যত্ন করে কাপড় বেঁধে দিল। এতে ধনপুদির কান্না থেমে গেল। সে রাধামনকে যত্ন করে তার রান্না করা ভাত-তরকারি খাওয়াল। আর আরো একবার জুমের কাজের অবসরে তার জন্য বন থেকে গাছ-বাঁশের তৈরি নানা জিনিস এনে দেওয়ার কথা মনে করিয়ে দিল। ততক্ষণে রাধামনের অন্য সঙ্গীসাথীরা সেখানে এসে গেছে। তাই হৈ চৈ করতে আনন্দ-উল্লাসে কিশোরেরা গ্রাম ছেড়ে জুম করার জন্য ফুগংতলী- দ্যমুরা পর্বতে রওনা হলো।

জুম কাবা

ফুগংতলী-দ্য মুরাহ্ পর্বতে চারিদিকে পাহাড় আর পাহাড়। রাধামন আর তার সঙ্গীরা ফুগংতলী- দ্য মুরাহ্ পর্বতে উঠে যার যার জুমের জন্য নির্বাচিত পাহাড়ে গিয়ে বনজঙ্গল আর ঝোপঝাড় কাটতে লাগলো। এভাবে প্রতি জনের যখন 'চার-আড়ি' (এক মনের কিঞ্চিতাধিক পরিমাণ) বীজ ধান রোপন করার মত জায়গা তৈরি হলো তখন তারা বনজঙ্গল কাটার কাজে ক্ষান্ত দিল। এবার সেগুলি রোদে শুকানোর জন্য তাদের অপেক্ষা করতে হবে। তখন দুপুর গড়িয়ে বিকাল। তারা জুমে নির্মিত একজাতীয় মাচাংঘর 'মোনঘর' রাত্রি যাপনের জন্য ব্যবস্থা করলো। এরপর সেখানে থেকে পরবর্তী দিনগুলিতে তারা কাজ করতে লাগলো। এক সময় তারা যে সব বনজঙ্গল আর ঝোপঝাড় কেটেছিল ঐগুলি রোদে শুকালো। তারা

সেগুলি আগুনে পুগানোর পর যার যার পাহাড়ী জায়গায় চুঁচালো দা 'চুচ্যাং তাগল' দিয়ে ছোট ছোট গর্ত খুঁড়ে ধানের বীজ বপন করলো। এ সব কাজ করতে করতে তাদের কয়েক দিন কেটে গেল। তাদের কাজের ফাঁকে ফাঁকে তার সুন্দর সুন্দর বাঁশ কেটে সেগুলির টুকরো দিয়ে বিভিন্ন ধরণের বাদ্যযন্ত্র - ধুদুক, খেংগরং ইত্যাদি তৈরি করলো। গাছ কেটে সেগুলির টুকরো থেকে এক ধরনের লাটিম নাধেং, ঢোল ইত্যাদি তৈরি করলো; বমের ঘিলালতা থেকে ঘিলা/গিলা পারলো। কাজের অবসরে তারা মোনঘরের সামনে কখনও ঘিলাখেলা খেলে, কখনও নাধেং খেলা খেলে, কখনও ধুদুক বা খেংগরং বাজিয়ে কখনও বা 'শিঙা'. কিংবা বাঁশী বাজিয়ে আনন্দে দিন কাটাতে লাগলো। বনে কত অজানা ফুলফর, পশুপাখি আর ছোট ছোট নদীগুলিতে কত মাছ-কাঁকড়া, চিংড়ি, শামুক-ঝিনুক, তীরে তীরে কত রকমের বন্য শাক। তারা মাঝে মাঝে এ সব থেকে খাবার সংগ্রহ করে রাঁধলো, খেল এবং খুব ফূর্তি করলো। আর তাদের সাথে সবার 'আজু' (নানা), রসের রাজা চলাবাপতো আছেনই। তিনি তাদেরকে কোন কাজের পর কোন কাজ করতে হবে শিখিয়ে দিচ্ছিলেন। তারা অবসরে তার কাছ থেকে নানা ধরণের গল্প, কাহিনী শুনেও খুব মজা পেল। আর সবাই মিলে নানা চলাবাপের জুমের সব কাজও আগে আগে করে দিল। এতে কাজ শেষ হওয়ায় চলাবাপ তাদের একদিন আগে বাড়ী চলে গেলেন। তারা তাঁর সঙ্গে গেল না, কাজের অজুহাত দেখিয়ে একদিন বেশী থেকে গেল। আসলে প্রেয়সীদের জন্য দূরের বন থেকে কিছু জিনিস সয়গ্রহ করবে, এ জন্যই তারা থেকে গেল। পরদিন তারা আরো দূর বনে গেল। সেখান থেকে তারা মেয়েদের জন্য সুন্দর চিরুনী তৈরির উপযোগী বাঁশের সুচারু শলাকা ছাঁচলো, মিহি বেত দিয়ে তৈরি করলো ছোট ছোট অলংকার রাখার বাক্স 'নিল-সাম্মুয়া', মেয়েলী ওষ্ঠে ধরে বাজানোর উপযোগী হালকা বাঁশের ফালি দিয়ে তৈরি 'খংগরং' তোমরতাঁতে ব্যবহারযোগ্য সরঞ্জামাদি– তাগলক, ব-কাধি, সুচ্চেক-বাচ, ব্যং ইত্যাদি।

ফুগংতলী– দ্য মুরায় যাওয়ার ব্যাপারে কিশোরীদের নদী তীরে কূয়া ঘাটে শলাপরামর্শ

এদিকে নানা চলাবাপের কাছে কিশোরদের সহসা বাড়ী ফিরার সম্ভাবনার খবর শুনে কিশোরীদের মধ্যে উত্তেজনার সৃষ্টি হলো। তারা পানি আনতে নদী তীরে কুয়ার কাছে গিয়ে সেখানে একত্রিত হয়ে এ বিষয়ে আলাপ করতে লাগলো। তাদের ধারণা কিশোরেরা জুমে গিয়ে নিশ্চয় খুবই মজা লুটছে। তারা সবাই মিলে পরদিন নদী তীরে তীরে এবং বনে বনে শাক সবজী খুঁজতে যাওয়ার পরিকল্পনা করলো। তাদের আসল উদ্দেশ্য হলো– শাকসবজি খুঁজতে যাবার নাম করে তারা বাড়ী থেকে নেমে গ্রাম ছেড়ে ফুগংতলী– দ্য মুরায় গিয়ে কিশোরেরা কি করছে তা

দেখবে। ঐ সময় তারা যখন এ সব আলাপ করছিল তখন রসের রাজা তাদের নানা চলাবাপ নদীর জলে গলা পর্যন্ত ডুবিয়ে রেখে তাদের কথাগুলি শুনছিলেন। চলাবাপ মনে মনে বুদ্ধি করলেন– তিনি পরদিন খুব ভোরে ওঠে তাদের আগে আগে গিয়ে মাঝপথে মেয়েদের জন্য অপেক্ষা করবেন। কিশোরীরা তাদের আলাপ শেষে যার যার বাড়ী চলে যাওয়ার পর চলাবাাপও নদী থেকে ওঠে চুপি চুপি বাড়ী চলে গেলেন।

পরদিন ভোর হতে ধনপুদি তার মাকে বল্‌ল– মা, বন আর নদী তীর থেকে শাক সবজি খুঁজতে যাওয়ার সঙ্গী পেয়েছি। কাল তাদের সাথে শাক সবজি খুঁজতে যাবো ? তখন তার মা কপুদিতাকে সঙ্গীদের সাথে যাওয়ার অনুমতি দিলেন। কিশোরীরা যার যার খাবার পানি জোগার করে থধনপুদিদের বাসায় একত্রিত হলো। তারপর তারা সেখান থেকে রওনা হলো। তারা গ্রাম ছেড়ে প্রথমে নদী তীরে পৌছালো। তারপর নদী তীর ধরে শাকসবজি সংগ্রহ করে করে এগিয়ে চলতে লাগলো। যেতে যেতে দু'টি ছোট নদীর এক স্থলে পৌছালো তখন দেখে সেখানে এক মৃত দেহের মত কি যেন পড়ে আছে ? কিশোরীরা ভয়ে চেঁচামেচি করতে শুরু করলো। কিন্তু কাছে গিয়ে যখন দেখলো– এতা নানা চলাবাপের মত দেখাচ্ছে ? তারা তাঁর নাকে হাত দিয়ে দেখে নিঃশ্বাস ফেলার কোন লক্ষণ নেই। আসলে সেদিন চলাবাপ কিশোরীদের রওনা হওয়ার আগে বাড়ী থেকে রওনা হয়ে এখানে পৌছেছিলেন আর নাতনীদের ভয় দেখানোর জন্য মরা সেজে এখানে পড়ে রয়েছিলেন। নাতনীরা তাঁকে চিনতে পেরে চোখ দিয়ে পরস্পরকে ইশারা করলো তারপর চারজন ছুট করে তার হাত-পা ধরে হাসতে হাসতে কিছুক্ষণ চ্যাং দোলা দিয়ে তাঁকে নদীর জলে ছুড়ে ফেলে দিল। তার পূবেই চলাবাপের মজা বাতাসে উবে গিয়েছিল। তিনি সভায় চেঁচাতে চেঁচাতে নদীর জলে ছিটকে পড়লেন। তখন নদীর তীর থেকে কিশোরীদের কী হাসি ! এভাবে কোমরে ব্যথা পেয়ে জব্দে হওয়ার পর চলাবাপের পক্ষে আর জুম পাহাড়ে সম্ভব হলো না। তিনি সেখান থেকে নিজের বাড়ীতে ফিরে গেলেন।

এবার মেয়েরা সেখান থেকে পাহাড়ী পথ ধরে বন পথে ফুগংতলী– দ্য মুরাহ্ পর্বতের দিকে রওনা হলো। অনেক ক্ষন পাহাড়ী পথে হেঁটে পাহাড় ওঠার পর মেয়েরা শেষ পর্যন্ত চেলেদের জুমগুলির নিকটে মোনঘরে পৌছলো আর পৌছেই উল্লাসে 'এ হো হো' করে চীৎকার ধ্বনি 'রেইং' দিতে লাগলো। তাদের করহাস্যে নীরব মোনঘর সরব হয়ে উঠলো। সেদিনও ছেলেরদল তাদের জন্য নানা জিনিস সংগ্রহের উদ্দেশ্যে দূর পাহাড়ের বনে গিয়েছিল। আর ফেরার পথে জ্যু নতুন জুমে কাজ করছিল। এই সুযোগে মেয়েরা মোনঘরে ওঠে ইচ্ছামত ছেলেদের বিছানাপত্তর, মালপত্তর, বাদ্যপন্ত্র, হাতের কাছে যা পের সব লণ্ডভণ্ড করতে লাগলো। ধনপুদি উৎসাগের সাথে একটি কাঠি দিয়ে বাঁশের এক টুকরো দিয়ে

তৈরি 'ধুদুক' নামক বাদ্যযন্ত্রে বাড়ি মেরে মেরে বাজাতে লাগলো–ক্র তুক্ তুক্। তার সাথে সাথে অন্যান্য মেয়েরা যে যা পেল ধুদুক, খেংগরং, শিঙা এসব বাজাতে লাগলো। তখন মোনঘরে বেশ কিছু খেংগরং ঐক্যতানে যেন বেজে ওঠলো– ওয়াং ওয়াং মোনঘরত বাহ্ যাং ॥ সেদিন ছেলেরা দূর থেকে যখন ধুদুক, খেংগরং, বাঁশী, শিঙার শব্দ শুনছিল তাদের খুব ভাল লাগছিল কিন্তু তারা তখনও জানেনা কারা এ সব বাজাচ্ছে ? ক্রমে দুপুর গুড়য়ে বিকাল হলো। মেয়েরা এবার বাড়ী ফিরা শুরু করলো। তাদের ফিরার শুরুতে তারা ছেলেদের মাচাং ঘরের উঠার সিঁড়িটি উল্টিয়ে রেখে দিয়ে খুব মজা করলো। তারপর তারা পাহাড় বেয়ে নামতে শুরু করলো। সেদিন তারা খুব বেশী বনজ শাকসবগি জোগার করতে পারেনি। এক পাহাড়ের নীচে ধনপুদি পিঠা তৈরিতে ব্যবহারযোগ্য কিছু বন্য কলাগাছে কলার মোচা (থোড়) দেখতে পেল। সে সেগুলি দেখিয়ে দিতে অন্য মেয়েরাও বন্য কলাগাছ থেকে মোচ পাড়তে গেল।

যে সময়ে ঘটনা এটি সে সময় ধনপুদির বয়স বার বছর ছিল। তখন মেয়েরা ঐ বয়সে বুকে কাপড় জড়ালেও ঐ বয়সে আনুষ্ঠানিক ভাবে বক্ষবন্ধনী রাঙা 'খাদি' বাঁধতো। এখন সেদিন হয়েচে কি ধনপুদি তাড়াহুড়ো করে একটা বন্য কলার মোচা পাড়ার সময় কোত্থেকে এক বেরসিক বোলতা উড়ে এসে তার বাম স্ত নে দিল হুল ফুটিয়ে। তখন বেচারী যন্ত্রনায় চীৎকার করতে করতে পাহাড়ের নিচে নেমে এল। তার সঙ্গীরাও তার চীৎকার শুনতে পেয়ে তার খোজে নিচে এসে জড়ো হলো। ততক্ষণে 'রামবোলতা'র বিষাক্ত হুলের যন্ত্রণা বাড়তে শুরু করেছে। মেয়েরা কি করবে বুঝতে পারছিল না। তার তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে গেল। সেদিন সন্ধ্যায় কপুদি তার মেয়ের এই দুর্গতি দেখে সে যে সব লতাপাতা ওষুধ হিসেবে জানে সেগুলি দিয়ে ওষুধ তৈরি করতে লাগলো আর মেয়েকে বকুনি দিতে লাগলো।

কিশোরদের জুম থেকে বাড়ী প্রত্যাবর্তন

সেদিন কিশোরেরা সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরবে বলে সূর্যাস্ত পর্যন্ত জুমে সাধ্যমত কাজ করলো। এরপর তারা মোনঘরে গিয়ে একেবারে অবাক ? কারা যেন তাদের বিছানা, জিনিসপত্র সব লণ্ডভণ্ড করে দিয়ে গেছে ? বিছানায় আর কাপড়গুলিতে কারা যেন খিলিপানের লাল রঙ লাগিয়ে দিয়েচে ? তারা বুঝতে পারবো এ সব তাদের মেয়েদের কাজ। তারা নিশ্চয় তাদের অনুপস্থিতিতে এখানে এসে এ সব করে গেছে ? তারা ভাবলো আগে গ্রামে যাই, তারপর তাদের মজা বের করবো, তাদেরকে বাগে পেলে তাদের লম্বা চুলগুলি টেনে দেব, নয়তো তারা যখন নদী তীরের কূয়া থেকে কলসী ভরে জল নিয়ে বাড়ীতে ফিরতে থাকবে তখন তাদের জল ভরাকলসীগুলি ধরে উল্টিয়ে সব পানি ফেলে দেব। এত তাদেরকে আচ্ছা সাজা দেওয়া হবে।

ছেলের দল যার যার মালপত্র ঝুড়িতে নিয়ে বাড়ী ফিরলো। তখন গ্রামে সন্ধ্যা পেরিয়ে রাতের অন্ধকার নেমেচে। রাধামন ধনপুদির খবর শুনে ব্যাকুল হয়ে ওঠলো। সে তাদের বাড়ীতে খবরাখবর নিতে গের। তখনও বক বক করে তার মাসী কপুদি তার কন্যা ধনপুদির দেহে ঔষধ লাগিয়ে চলেছে। কিন্তু এতেও ধনপুদির ব্যথা কমছে না। রাধামন নানা চলাবাপের কাছে পূর্বে বিষঝাড়া মন্ত্র শিখেছিল। সে ধনপুদির জন্য ঐ বিষঝাড়া মন্ত্র উচ্চারণ করতেই ধনপুদির ব্যথা বেদনা কমে গেল। সে আরাম বোধ করতে লাগলো। এরপর ধনপুদি সুস্থ হতেই রাধামন বাড়ী চলে গেল।

বার্গি ধরা

একদিন রাধামন এবং ধনপুদি বাল্য বয়সে জুমে বেড়াতে গিয়ে মোনঘরে বসে বিরাট আকৃতি বিশিষ্ট এক ঝাক উড়ন্ত পাখি দেখেছিল। ধনপুদি ইতি পূর্বে এ জাতীয় পাখি দেখে নি। সে এ বিষয়ে রাধামনকে জিজ্ঞেস করে জানতে পারলো এ গুলি বার্গি পাখি। এ সুদ্দূরের কোন অজ্ঞাত ভূমি, দেশ, হয়তো বা মথুরার দিক থেকে উড়ে এসে থাকতে পারে। রাধামনের কাছে বার্গি সর্ম্পকে নানা কথা শুনে ধনপুদির বার্গিছানা ধরার খুব আগ্রহ হলো। তখন ছিল আশ্বিন মাস। রাধামন বললো যে এ আশ্বিন মাসে বার্গি ঝাক সুদ্দূরে কোথাও ফিরে যাচ্ছে, দেশান্তরিত হচ্ছে। সে বললো এ উড়ন্ত বার্গি পাখি আমি কেমন করে ধরবো ? এ গুলির গায়ে পালক গজিয়ে কবে বড় হয়েছে, এখন উড়ছে। এগুলির ধরা সম্ভব নয়। তার এ কথা শুনে ধনপুদির অভিমান হলো। তখন তার অভিমান ভাঙানোর জন্য রাধামন তাকে আশ্বাস দিয়ে বললো,– আরো কিছু দিন চলে গিয়ে বছর ঘুরে যখন আবার কার্ত্তিক-অগ্রহায়স মাস আসবে তখন বার্গি পাখিগুলি আবার এ দেশে ফিরবে। নানা চলাবাপের কাছে এদের সম্পর্কে নানা কথা শুনেছি। এগুলি ফাগুনে বাসা বাঁধে, চৈত্রে ডিম পাড়ে আর বৈশাখে ছা উড়ায়। সে এভাবে নানা আশ্বাস দিয়ে রাধামন ধনপুদিকে নিয়ে বাড়ী ফিরেছিল। তবে ধনপুদি তার সে সব কথায় বার্গির কথা ভুলে নি। সে বার্গি ছানা পাওয়ার আসায় সে দিন থেকে দি গুনদে থাকে।

দেখতে দেখতে বছর ঘুরে আবারো কার্ত্তিক মাস এলো। সে বছর কার্ত্তিক মাসের পনের তারিখ পার হওয়ার পর আবার ফুগংতলী– দ্য মুরাহ্, ধনপাদা এ সব পাহাড়-পর্বত ও গ্রামের উপর দিয়ে আকাশে বার্গি ঝাক দেখা দিল। এবার ধনপুদি রাধামনকে বার্গিছানা ধরে দেওয়ার জন্য আবদার শুরু করলো। রাধামন ধনপুদিকে বার্গিছানা ধরে দেওয়ার জন্য পূর্বে প্রদত্ত কথা রাখার জন্য তৈরি হলো। কথা হলো তারা দুজনই কেবল একদিন চুপি চুপি গ্রাম ছেড়ে দূরে যাবে আর বার্গিছানা ধরবে।

একদিন তারা কাউকে না জানিয়ে বার্গি ধরার জন্য দুরে একটা নদীর দিকে রওনা হলো। সময়টা ছিল শীতকাল। আর খুব ভোরে তারা গিয়েছিল তখন চারিদিকে আকাশ থেকে কুয়াশা ঝরছিল। ফলে বার বার তাদের পথ ছারিয়া যাচ্ছিল। শেষে অনেক কষ্টে তারা একটা নদীর তীরে পৌঁছে বার্গি পাখির দেখা পেলো। কিন্তু তারা কাছে যেতেই পাখিগুলি দুরে উড়ে যেতে শুরু করলো। ক্রমে রোদ বাড়তে থাকলো। দু'টি বালক-বালিকার ঘর্মাক্ত মুখ সূর্য আলোয় লাল হয়ে উঠলো। বেচারী ধনপুদি ক্ষণেক্ষণে তার দাদার ঘামগুলি মুছে দিচ্ছিল আর মাঝে মাঝে বাতাস করছিল।

সকাল গড়িয়ে দুপুর হলো, তবুও তারা একটা পাখিও ধরতে পারলো না। দু'জনের চোখে তখন হতাশা আর না পাওয়ার বেদনা টলমল করছিল। ক্ষোভে দুঃখে রাধামন স্বর্গরাজ ইন্দ্রকে মনেমনে ধ্যান করলো। রাধামন ছিল দেবংশি বা দেবের অংশে জন্ম গ্রহণকারী। তাই তার ডাকে ইন্দ্র সাড়া না দিয়ে পারলেন না। ইন্দ্র স্বর্গরাজ্যের ব্যাধগুলিকে গোপনে মর্ত্যলোকে পাঠিয়ে দিলেন। তখন ছয় কুড়ি ব্যাধ বিশ্বকর্মার তৈরী একটি জাল নিয়ে মর্ত্যে নেমে এলো। আর তাদের জন্য বার্গি পাখি ধরে দিল। এরপর তারা খুশি মনে পাখি নিয়ে সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরলো। ঐদিকে তাদের আত্মীয় স্বজন এবং ক্ষুদে বন্ধুরা এই অভূক্ত বালক-বালিকার জন্য সারাদিন দুশ্চিন্তায় দিন কাটিয়েছিল।

এভাবে দু'টি বালক-বালিকা দেখতে দেখতে বড় হয়ে উঠলো। সে বছর রাধামন তেরতে পা দিল আর ধনপুদি বারতে। ধনপুদির বাবা নিলগিরি এবং মা কপুদি মেয়ের বুকে 'খাদি' বেঁধে দেওয়ার জন্য উঠে পড়ে লাগলেন। তৎকালে মেয়ের বয়স বার হলে বর্ষের শেষে দিনে 'বিজু' পরবের সময় আনুষ্ঠানিক ভাবে কিশোরীদের স্তনের উপর নানীরা খাদি বেঁধে দিতেন। এখন হয়েছে কি,– যে বছর ধনপুদির বয়স বার হয়, সে বছর বিজু দিনে তার সংগীরা সবাই বুকে 'খাদি' বাঁধলো। কেবল তার বয়স বার পুরোতে আরও তিন মাস লাগবে বলে সে বাঁধতে পারে নি। তাই তার লজ্জার সীমা ছিল না। তার লজ্জা দেখে তার আত্মীয় স্বজন বিজুর তিন মাস পরে আষাঢ়ের সাত তারিখে 'জলবিজু' দিনে তাকে বুকে খাদি বেঁধে দিলেন। এত কিশোরী ধনপুদির লজ্জা ঢাকা পড়ে গেল।

ঘিলা পারা

একটু বড় হতেই তারা ঘিলা নিয়ে খেলতে শুরু করলো। ঘিলা হলো এক জাতীয় ফলের বীজ। দেখতে অনেকটা মুরগীর গিলার মত। পূর্বাকালে 'ফুলবিজু' দিনে কিশোর-কিশোরীরা দল বেঁধে সারাদিন ঘিলা খেলা খেলতো। বছরের শেষের দিনের নাম 'বিজু' বা মূল বিজু। ঐ দিন চাকমাদের পরবের দিন। তার আগের

দিনের নাম 'ফুলবিজু'। মূলতঃ বিজুদিন ফুলবিজু থেকেই শুরু হয়। এ কারণে কিশোর-কিশোরীরা ঐ দিন থেকেই দল বেঁধে ঘিলা নিয়ে খেলতে শুরু করে।

যে বছর রাধামনের বয়স তের হয় আর ধনপুদির বয়স বার, সে বছর ধনপুদির ঘিলাখেলা খেলতে খুব সাধ হলো। সে ধরলো গিয়ে রাধামনকে ঘিলা এন দেওয়ার জন্য। রাধামন কোথায় ঘিলা পাওয়া যায় জানতো না। তাই সে বললো 'তুমি আজুর কাছে যাও' উনি হয়তো জানেন কোথায় ঘিলা লতা এবয় ঘিলা পাওয়া যায়। চাকমা ভাষায় নানা এবং দাদুকে 'আজু' বলা হয়। 'আজু' বলতে তারা চলাবাপকে বুঝতো। ধনপুদি চলাবাপের কাছে গেলে, চলাবাপ নাতনীকে নিয়ে ঠাট্টা মশকরা শুরু করলেন, 'কাজের বেলায় চলাবাপ। ঘুরার বেলায় রাধামন এ্যাঁ !'

ধনপুদি মুখ ঝামটা মেরে তাঁকে থামিয়ে দিল। তারপর শুরু করলো জ্বালাতন। তাতে কাজ হলো। চলাবাপ বললেন, গ্রামের অদূরে যেখানে ফুগংতলী নামক স্থানে দ্য মুরাহ্ পর্বতটি আছে তার বিপরীত দিকে পশ্চিম পার্শ্বে সমুদ্র রয়েছে। মেঘনার তীরে ঘিলা লতা জন্মায় তিনি যুবক বয়সে অনেক বার অনেক যুবতীর জন্য ঘিলা এনে দিয়েছেন। এমনকি নাতনী (ধনপুদি) যদি তার দিকে একটু কৃপা দৃষ্টি বিতরণ করে, তবে এই বৃদ্ধ বয়সেও তিনি যুবকের মত ধনপুদির জন্য ঘিলা আনতে এখনও রাজী আছেন। এরপর চলাবাপ ইচ্ছা করে রাধামনের নিন্দে করতে শুরু করলেন। তাতে ধনপুদি রেগে মেগে সেখান থেকে চলে গেল। আর রাগটা ঢাললো গিয়ে রাধামনের উপর। তুমি কেমন বয়সে বড় হলে শুনি, এত করে বলছি ঘিলা এনে দেওয়ার জন্য। আমার কথাগুলি তোমার কানেও ঢুকছে না। 'ধনপুদি বললো। 'পারবো না' বলে রাধামন ছোট কোনটার মুখের দিকে দিকে তাকিয়ে দেখে, কিশোরীর সুন্দর মুখটা আষাঢ়ের মেঘের মত কালো হতে শুরু করেছে। অবস্থা বেগতিক দেখে সে তাড়াতাড়ি রাজী হয়ে গের। তাতে মেঘ চিরে সূর্য আলোর মত ফিক করে একটা হাসি কিশোরীর ঠোঁট থেকে বেড়িয়ে পড়লো। রাধামন মনে মনে ভাবলো, 'যাক বাঁচা গেল। পরে ভুলিয়ে ভালিয়ে ঠিক করা যাবে।' কিন্তু তার সাধের মেয়েটি সাংঘাতিক নাছোড় বান্ধা; শেষমেষ একদিন তাকে নিয়ে ঘিলা আনার জন্য মেঘনার দিকে রওনা দিল।

যেতে যেতে তারা ফুগংতলী– দ্য মুরাহ্ পৌছলো। তারপর শুরু হলো পাহাড়ে উঠা। উঠতে উঠতে এক সময় যখন অনেক উপরে উঠলো, তখন দুরে তাদের গ্রাম খানিক ছবির মত মনে হচ্ছিল। তারা মাঝপথে পাহাড়ের উপর নাদেং (লাটিম) বানালো, খেললোও কিছুক্ষণ। এরপর আবার হাঁটা। হাঁটতে হাঁটতে এক সময় তারা ফুগংতলী– দ্যমুরাহ্র পর্বতের বিপরীত দিকে সমুদ্র দেখতে পেল। সমুদ্র দেখে দুজনের আনন্দের সীমা রইল না। সে এক বিস্ময় ! বিরাট সে সমুদ্র ! এর আগে তারা জীবনে কখনো সমুদ্র দেখেনি। এক সময় তারা যখন তার তীরে

পৌঁছলো তখন একটা চন্দন গাছের উপর একটা গিরালতার দেখা পেলো। কিন্তু একটি মাত্র ঘিলা লতা। সেটি যে চন্দন গাছের উপর ঝুলাইল, সেই চন্দন গাছটি খুবই উঁচু, একদম মেঘের সমান উঁচু। এর চারটি ডাল ছিল। পূর্বে একটি, পশ্চিমে একটি, উত্তরে একটি এবং দক্ষিণ-পূর্ব কোনে একটি। পূর্বের ডালে সমুদ্রের মাঝে বরাবর যেন ঘিলা লতায় একটা ঘিলার তাক ঝুলছিল। ঐ ঘিলার তাকটি সমুদ্রের উপর বাতাসে দুলছিল। সেখানে সে সময় জোর বাতাস থাকায় ঘিলার তাকটি বাতাসের এক ধাক্কায় কখনো সমুদ্রে ডুবছিল এবং কখনো আকাশে উঠছিল। ও'তে একটি বোঁটায় ছয়কুড়ি ঘিলাযুক্ত একটি 'ঘিলার তাক' ছিল। এত উপরে ঘিলার তাকটি দেখে রাধামন প্রমাদ গুণলো।

এদিকে হয়েছে আর এক বিপদ। বন থেকে নানা ধরনের হিংস্র জীবজন্তুর ডাক শুনা যাচ্ছিল। তাতে ধনপুদি গাছের নীচে একা থাকতে মোটেও রাজী নয়। তখন কী আর করা যায়, দুজনে মিলে পাহাড়ে গিয়ে বাঁশ কেটে নিয়ে এল। তারপর রাধামন সমুদ্রের জলে তিনটি বাঁশ পুঁতে একটা জলটংগী তৈরী করে ধনপুদিকে সোনে রেখে গাছে উঠা শুরু করলো। এ সমস্ত করতে করতে বেলা গড়িয়ে দুপুর। তাই তাড়াতাড়ি বেচারা ভয়ে ভয়ে গাছ বেয়ে অনেক উপরে উঠছিল। এক সময় উঠতে উঠতে চন্দন গাছটার দক্ষিণ-পূর্বের ডালটায় সে পৌঁছালো। সেখান থেকে শুরু হলো গাছের ডালের উপর হেঁটে মাঝ সমুদ্রের দিকে এগুনো। সে এক আভুত পূর্ব দৃশ্য। উপরে মেঘমুক্ত নীল আকাশ আর নীচে ধনপুদি এবং উত্তাল সমুদ্রের জলরাশি। একসময় রাধামন গাছের ডাল বেয়ে মাঝ দরিয়ায় পৌঁছালো। মাঝ দরিয়ায় পৌঁছে একটা বাঁশ দিয়ে ঘিলার তাকটা পাড়ার চেষ্টা করলো। কিন্তু না, ওটি বেশ শক্ত। এরপর সাহস করে লতা বেয়ে আরো অনেক উপরে উঠলো। তারপর কোমর থেকে ছোরা বের করে ঘিলার তাকটি কেটে নিয়ে আবার লতা বেয়ে দক্ষিণ-পূর্ব ডালটার উপর দিয়ে নামতে লাগল। তারপর শুরু হলো ডালের উপর হেঁটে ফিরে আসার পালা। তখন সমুদ্রের বাতাসে মনের আনন্দে সে যেন নেচে নেচে ফিরতে লাগলো। এমন সময় ঘটলো বিপদ। কোত্থেকে একটা কালো গোঁখরা শাপ এসে তার পথ আগলিয়ে তাকে পায়ে ছোবল মারল। বেচারা কালনাগের ছোবল খেয়ে ডিগবাজি খেয়ে আকাশ থেকে সমুদ্রে ঝরে পড়লো। তখন ধনপুদির অবস্থা অবর্ণনীয়। সে জলটংগী থেকে পাগলিনীর মত নদীতে ঝাঁপ দিল। আর মনে মনে গঙ্গাদেবীকে স্মরণ করলো। তারপর অনেক কষ্টে রাধামনকে জড়িয়ে ধরে সাঁতরিয়ে কূলে নিয়ে এলো। কূলে এসে অনেকক্ষণ ধরে আজুর (নানার) কাছেশিখা বিষ-ঝাড়া মন্ত্র দিয়ে সে রাধামনের পা থেকে সাপের বিষ ঝেড়ে ফেললো। তাতে রাধামন চেতনা ফিরে পেলে তারা দুইজন পরস্পরের জন্য এক বুক ভালবাসা নিয়ে গ্রামে ফিরে এলো।

ফুল পারা

এভাবে ঘিলা-পাড়ার মত নানা রোমাঞ্চকর অভিযানে গিয়ে এবং ঘিলা-খেলার মত নানা আকর্ষনীয় খেলা খেলতে খেলতে, কখনও বা বাঁশী, ধুদুক, খেংগরং- এর মত নানা সঙ্গীত যন্ত্র বাজাতে বাজাতে, কখনও পাহাড়ে কখনও জুমে কিংবা মোনঘরে একটু আধটু কাজ করে করে রাধামন ধনপুদি ধীরে ধীরে যৌবনে পা দিল। আর সুন্দরী ধনপুদি যতই বড় হতে লাগলো, ততই তার রূপের খ্যাতি গ্রাম থেকে গ্রামান্তওর, দেশ থেকে দেশান্তরে ছড়িয়ে পড়তে লাগলো। তখন চারিদিক থেকে যুবকেরা এসে তার সৌন্দর্য এক নজর দেখার জন্য ঘুর ঘুর করতে লাগলো। আর নানা জনের কাছ থেকে তার বাবা নিলগিরির কাছে তাকে বিয়ে দেওয়ার জন্য প্রস্তাব আসতে লাগলো। জনাব সুগত চাকমা কর্তৃক লিখিত চাকমা পরিচিতি (১৯৮৩ ঃ ১১০-১৯) গ্রন্থটি থেকে রাধামন-ধনপুদি ব্যলাডের ফুলপাড়া কাহিনীটি নিম্নে বর্ণনা করা হলো–

দিন দিন রাধামন ও ধনপুদি বড় হতে লাগলো। আর ধনপুদি যতই বড় হতে লাগল, ততই তার রূপের খ্যাতি গ্রাম থেকে গ্রামে, দেশ থেকে দেশান্তরে ছড়িয়ে পড়লো। তখন শূরু হলো আসা বিয়ের প্রস্তাব। প্রতিদিন নিলগিরির বাড়ীতে ছেলেদের অভিভাবকেরা বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে ভিড় জমায়। বেচারী ধনপুদি কাহিল অবস্থা। না জানি তার প্রেম কোথায় ভেসে যায় !

এদিকে তার মা (কপুদি) রাধামনকে মোটে দেখতেই পারে না। তার ধারণা, রাধামন একটা অপদার্থ ছাড়া আর কিছু নয়। সারাদিন বন জঙ্গলে টো টো ঘুরে বেড়ানোই তার কাজ। মেয়েটার (ধনপুদির) মাথা ওটাই খাচ্ছে, এই তার মায়ের ধারণ। মেয়েটাকে তিনি রাধামনের সাথে মেলামেশায় সুযোগ দিলেও কোনদিন ভুলেও তার সাথে মেয়ের বিয়ে দেবেন এ তিনি ভাবতেই পারেন না।

ভাগ্নের উপর কপুদির রাগের আরও একটা কারণ ছিল এই যে কেউ যদি ধনপুদির বিয়ের প্রস্তাব কারো পক্ষ থেকে নিয়ে আসে তবে রাধামন সারাক্ষণ লোকটার নিন্দা করে বেড়ায়। তার নিন্দায় এমনই হুল থাকতো যে ঐ লোকটা দু'দিনেই বাপ বাপ করে পালাতো জীন্দেগীতে আর কখনও বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে ঐ মুখী হতো না।

একবার হলো কি আদিধন নামে ভিন্ন গ্রামের একজন যুবকের ধনপুদিকে দেখে মনে ধরলো। সে তার পাণিপ্রার্থী হলো। আদিধনের বাবা ধনী। আর তাই ধনপুদির মায়ের তাকে জামাই করার জন্য খুব পছন্দ হলো। কিন্তু বাধ সাধলো রাধামন।

সে বলে বেড়াতে লাগলা আদিধন আস্ত একটা বেকুব। তার নাম ভোলানাথ হওয়া উচিত। একবার বাজারে গিয়ে এক মণ সুতা তিন পয়সার বিক্রি করেছে। এতে বেপারীরা তাকে ঠকিয়ে খুব মজা পেয়েছে। আর একবার নাকি নিজেদের জুমের পাশ্ববর্তী ছড়ায় (ছাট নদীতে) মাছ না কাঁকড়া ধরতে গিয়ে আদিধন পথ হারিয়ে জুমে উঠে একদল মেয়েকে দেখতে পেয়ে তাদেরতে প্রেম নিবেদন করতে যায়। কিন্তু জুমটা ছিল তাদেরই। আর ঐ মেয়েগুলিও তার বোনই। পরে আদিধন ব্যাপারটা বুঝতে পেরে খুব লজ্জা পায়।

এরপর আদিধনের আগ্রহে যখন একটুও ভাটা পড়লো না। তখন রাধামন আরও নতুন নতুন তথ্য পরিবেশন করতে লাগলো। আদিধনের নাকি শরীরে সাংঘাতিক ধরনের খোসপাঁসড়া আছে। এমনকি ওগুলি হয়তো কুষ্ঠও হতে পারে। এ কারণে নাকি সঙ্গী সাথীরা তাকে ঘুমানোর সময় কখনও দলে নেয় না। কারণ বলাতো যায় না আদিধনের রোগব্যাধি থাকলে ওগুলি হয়তো ছোঁয়াচেও হতে পারে। তাই তারা রাতে আদিধন কোন বাগীর পিছনের কক্ষে (ওজেলেং-এ) শু'লে, সবাই ঐ বাড়ীর সামনের কক্ষে (চানা-তে) শু'তে যায়। এতেও নাকি আদিধন এক রাতে তার সঙ্গীদের বারোটা বজিয়ে দিল। ঐ রাতে তার পেচ্ছাবের বেগ হলে আদিধন তাড়াহুড়োতে দিকভ্রান্ত হয়ে ওদের কক্ষে এসে ভুলবশতঃ ঐ কক্ষকে খোলা মাচা (ইজর) মনে করে ওদেরকে পেচ্ছাব করে দেয়। সেই থেকে ভুলেও নাকি তারা আর আদিধনকে সঙ্গে নেয় না।

আদিধন সম্পর্কে এই সমস্ত আজে বাজে কথা শুনে ধনপুদির মন একদিকে যেমন ভয়ে দমে গেল তেমনি অন্যদিকে তার মা কপুদির মন রেগে টং। যত্তসব জগাখিচুড়ি বানানো গল্প। বোনপোর উপর তার রাগের সীমা রইল না।

কিন্তু এতসব রটনার পরও আদিধনের বাবা একদিন উপহার সামগ্রী নিয়ে বউ দেখতে এলেন। একটা কুলায় রাখা হলো বেশ কিছু বিনি ধানের চাল, পিঠা, নারকেল এবং অন্যান্য সুস্বাদু খাদ্যদ্রব্য। একটা মদের বোতলও সঙ্গে আনা হলো। এ অনুষ্ঠানের নাম মদ পিলাং। রীতি অনুযায়ী আদিধনের বাবা এই মদ ধনপুদির বাবাকে দিলেন এবং তিনিও সাদরে গ্রহণ করলেন। এবার পাত্রী দেখানোর পালা।

কিন্তু ধনপুদির দেখা করারা কোন নাম গন্ধ পর্যন্ত নেই। এ বিষয়ে যেন তার কোন কৌতুহলও নেই। তার মা ধনপুদির অনুপস্থিতির জন্য মনে মনে রেগে গেলেও বাইরে তা' প্রকাশ করলেন না। তিনি মেয়েকে বারবার আদুরে গলায় সেখানে আসার জন্য ডাকতে লাগলেন। তার বারংবার ডাকে ধনপুদি শেষ পর্যন্ত আলুথালু বেশে নোংড়া কাপড় চোপড় পরে সেখানে এলো। আর এসেই উপহার সামগ্রীগুলি দেখতে না পাওয়ার ভান করে দিল নারকেল দু'টির উপর এক লাথি।

তাতে নারকেলগুলি কুলা থেকে ছিটকে মাচাংঘরের নীচে পড়ে গেল। আর পড়ার আগে এগুলি মদের বোতলে বাড়ি খেয়ে "মদ পিলাং"- এর মদটাই দিল নষ্ট করে। মদের বোতলটাও উল্টে গেল। উপস্থিত সবাই এ দৃশ্যে হা হা করে উঠলো।

তবে আদিচরণের বাবা তখনও আসল ব্যাপারটা বুঝতে পারেননি। তিনি এটাকে স্বাভাবিক ভাবে গ্রহণ করে ধনপুদিকে মা বলে কাছে ডাকলেন। এতে ধনপুদির বাবা নিলগিরি মেয়েকে তাড়াতাড়ি হবু শ্বশুরকে প্রণাম করতে বললেন। বাবার কথা মত ধনপুদি আদিচরণের বাবাকে প্রণাম করে "আজু" (মানে নানা) ডেকে বসলো। ছেলের হবু বউয়ের কাছে "নানা" ডাক শুনে আদিরণের বাবার চোখ একেবারে ঠেকলো গিয়ে কপালে ! কখন আর কি, ধনপুদির মা রেগে মেয়ের চুলের ঝুটি ধরে হিড়হিড় করে হেঁচড়িয়ে তাকে বাড়ীর ভিতর নিয়ে গেলেন। আর এটি যে তার গুণধর বোনপো রাধামনের কারসাজি তাতে তার বিন্দুমাত্র সন্দেহ রইল না। তিনি তার বোনপোর উপর আরও একধাপ ক্ষেপে গিয়ে আদিধনের সাথে তার মেয়ের বিয়ে দেওয়ার বিষয়টি দৃঢ় চিত্তে পাকাপোক্ত করে ফেললেন। হাজার হোক ধনী-পাত্র, সহজে হাত ছাড়া করা যায় না। আর ধনপুদির রূপ এমনই যে অপমানটা হজম করেও আদিধনের বাবা এ বিয়েতে স্থির থাকলেন।

এ খবর শুনে রাধামনের মন দমে গেল। এত রটনা, এত ঘটনা করেও তার প্রচেষ্টা ব্যর্থ হলো। সে বেচারা খুব বিষন্ন হলো। তাদের ছয়কুড়ি গেরস্থের গ্রামে নয়কুড়ি যুবকযুবতীদের মধ্যে তার মত দুঃখী আর কাউকে মনে হলো না। মনের দুাখে সে উদাসী হয়ে একা একা নির্জনে ঘুরেবেড়াতে লঅগলো। অতি দুঃখে ধনপুদির সাথেও তার আর দেখা করার ইচ্ছা হলো না।

এদিকে ধনপুদির প্রেমিকা হৃদয়ও বিরহে ছটফট করছিল। একদিন রাতে আকাশে পুর্ণ চাঁদ উঠলো। চারিদিকে জোছনা, আলোর বন্যা। ধনপুদি বেরুল রাধামনকে খুঁজতে। কোথাও তার দেখা নেই। সঙ্গী-সাথীদের কেউ জানেনা সে কোথায় আছে। তাই বেচারী ধনপুদি অনেকক্ষণ একা একা খোঁজা-খুঁজির পর রাধামনকে নির্জন একটি স্থানে দেখতে পেল।

ঐ সময় ধনপুদির হাতে একটি অপরূপ ফুলের খণ্ডিতাংশ। আজ জুম থেকে ফিরার পথে সেটি তার মা পথে কুড়িয়ে পেয়েছে। এমন সুন্দর ফুল রাধামন দেখেও দেখলো না। সে তখন তাদের সম্ভাব্য বিচ্ছেদের আশঙ্কার বিমর্ষ হয়ে আছে। ধনপুদি তাকে পেয়ে তাকে একথা সেকথার পর ওরকম একটি ফুল পেরে দেবার জন্য বায়না ধরলো। কিন্তু রাধামন ঐ ফুল চিনেনা। তাই ধনপুদির আবদার বিফল হলো। এতে ক্ষোভে, দুঃখে এবং অভিমানে ধনপুদির চোখ দিয়ে অশ্রু বেরুতে চাইলো। অবস্থা বেগতিক দেখে রাধামন তার কথায় মনযোগ দিল।

আশৈশব ধনপুদি তার নিত্যসঙ্গী। কখনও তার কোন আবদার পারতপক্ষে সে অপূরণ রাখেনি। কিন্তু ফুলটি তার অচেনা। তাই সে ধনপুদিকে বললো, "এ ফুল আমি চিনি না। জীবনে চোখেও দেখিনি। তুমি দাদুকে গিয়ে জিজ্ঞেস করো, এ ফুলের কি নাম, কোথায় পাওয়া যায় ?" এরপর ধনপুদি সে রাতে ধনপুদি চলাবাপের বাড়ির দিকে রওনা হলো। এমন জোছনা রাতে ধনপুদিকে এই অভিসারিণী বেশে দেখতে পেয়ে চলাবাপ ঠাট্টার সুরে বললো, "ওরে প্রিয়ে, শীগগীর এখান থেকে কেটে পড়ো। তোমার দাদী এই এলো বলে। আজ তোমার সাথে আমাকে দেখলে কাউকেই আর আস্ত রাখবে না।" তার এ কথায় ধনপুদি রেগে টং। পরে রাগ পড়ে এল ধনপুদি তাঁর কাছে আসল উদ্দেশ্যটা সে খুলে বললো। ফুলটির ব্যাপারে ধনপুদির অপরিসীম আগ্রহ দেখে চলাবাপ নাতনীর সাথে রঙ্গ করার জন্য প্রথমে ঐ ফুলের নাম বলতে চাইলো না। এতে প্রথমে রাগারাগি, পরে অনুনয় বিনয় করেও যখন কাজ হাসিল হচ্ছিল না তখন ধনপুদি কান্নাকাটি করার হুমকি দিল। এতে কাজ হয়ে গেল। চলাবাপতাড়াতাড়ি ঐ অচিন ফুলের নাম বললো, "নাকশা ফুল" মানে নাগেশ্বর ফুল। যার পাপড়ি ডিমের খোলের মত দপদপে সাদা, আর রেণুগুলিতে কুসুম-কোমল রঙ– হলুদ।

চলাবাপ বললো, এই ফুল সুদুরে সমুদ্র তীরের সুউচ্চ পর্বতগাত্রের বৃক্ষগুলিতে ফুটে। বৈশাখী ঝড়ে মেঘের সাথে হয়তো এটি উড়ে এসেছে। তবে এ ফুল ধনপুদির জীবনে পাবার কোন সম্ভাবনা নেই। কেউ উড়ে তার জন্য অত দূরে ফুল এনে দিতে যাবে না। অতএব, এ ফুরের আশা তার ত্যাগ করা উচিত। চলাবাপ ধনপুদিকে– এ ফুলের মায়া ছাড়ার জন্য যতই বুঝাতে লাগলো ততই সে এ ফুল পাবার জন্য উথলা হয়ে উঠলো। চাই, চাই, এ ফুল তার চাই। এ ফুল যদি চুলে গুঁজা না গেল তবে বৃথাই এ জীবন। কিন্তু এ ফুল কে তাকে এন দেবে ?

সে খণ্ডিত ফুলটি খোঁপায় গুঁজে আবার রাধামনের খোঁজে বেরিয়ে পড়লো। তখন মধ্যাকাশে পূর্ণ চাঁদ। নীচে অপরূপা আর ষোড়শী ধনপুদি। চুলে তার সেই অপূর্ব ছিন্ন ফুল, নাকশা!

কিছুক্ষণ খোঁজাখুঁজির পর তার রাধামনের সাথে দেখা হলো। তারপর শুরু হলো ঐ ফুল পাবার জন্য কাকুতি মিনতি। কিন্তু সমুদ্র তীর যে অনেক দূর, রাধামন তাকে ঐ দুরাশা থেকে বিরত করার চেষ্টা করলো। কিন্তু ধনপুদি তার কোন কথাই শুনতে চাইলো না। শেষ পর্যন্ত নিরূপায় হয়ে রাধামন ধনপুদিকে কথা দিল, এ ফুল সে তাকে সমুদ্র তীর থেকে অবশ্যই এনে দেবে।

তবে রাধামন এত সহজে তার সে কথা রাখেনি। আজ যাবো, কাল যাবো করে করে চলে গেল অনেকদিন। ফুরিয়ে গেল অনেক সময়। ফুরিয়ে গেল ফুল ফুটা এবং ফুলেরও সময়। দিন গড়িয়ে দিন গেল। মাস ফুরিয়ে বছর গেল।

ধনপুদির আর সে বছর খোঁপায় নাকশা ফুল গুঁজা হলো না। দেখতে দেখতে এগিয়ে এল তার বিয়ের দিন ; বিয়ে হবে তার আদিচরণের সাথে। তাই আসন্ন বিচ্ছেদের বেদনায় দুজন প্রেমিক প্রেমিকার মুখে নেমে এল বিষাদের ছায়া।

এমনি দুঃখের দিনে তারা একদিন তাদের খোলর সাথী কুঞ্জধন-কুঞ্জবী, মেয়াধন-মেয়াবী, ছেয়াধন-ছেয়াবী, ফুজুকধন-ফুজুকবী, নিলংধন-নিলংবী, কামেচধন-কামেচবী কে নিয়ে দলবদ্ধ হয়ে দূর বনে গেল বাঁশকোড়াল তুলতে, জুম থেকে শাক-সবজী (ত্যনপাত) কুড়াতে এবং পাহাড়ী ঝর্ণার জলে "লুই" দিয়ে মাছ ধরতে। ["লুই" হলো বেত দিয়ে নির্মিত এক জাতীয় ত্রিকোণাকৃতি ফাঁদ।]

মাসটা ছিল চৈত্র, ফুলের সময়। হঠাৎ ধনপুদির লুইয়ে মাছের সাথে ভেসে উঠলো একটি ফুলের পাপড়ি– সেই নাকশা (নাগেশ্বর) ! বুকটা ধনপুদির চলাৎ করে উঠলো। রক্তে হলো উন্মাদনা। মুখের ভাব বদলে গেল। আছে আছে, নিশ্চয়ই এ ফুল কাছে পিছে কোথাও না কোথাও আছে। সে মরিয়া হয়ে রাধামনকে চেপে ধরলো আজ তাকে পুল পেরে দিতেই হবে।

রাধামন তাকে অনেক কষ্টে বুঝলো দাদু বলেছে এ ফুল কেবল দূরের সমুদ্র তীরেই ফুটে, কাছে পিচে কোথাও নেই। এ পাপড়ি হয়তো বৈশাখী ঝড়ে উড়ে এসে ঝর্ণায় পড়েছে। সে তাকে শান্ত করার জন্য বললো, "আগামী কাল আমি অবশ্যই তোমার জন্য ফুল পারতে দূর সমুদ্র তীরে যাবো, সে যত দূরেই হোক।"

তখন ধনপুদি রাধামনকে বললো, "তুমি চন্দ্র, সূর্য্য, বসুমতীকে স্বাক্ষী রেখে আজ আমার কাছে প্রতিজ্ঞা করো, এ ফুল তুমি আমাকে অবশ্যই এনে দেবে।" ধনপুদির এ কথায় রাধামনও বললো, "তবে প্রিয়ে, আজ তুমিও চন্দ্র, সূর্য, বসুমতীকে স্বাক্ষী রেখে আমার কাছে প্রতিজ্ঞা করো। এ জীবন চলে গেলেও তুমি আমাকে ছাড়া আরা কাউকে সঙ্গী হিসেবে বেছে নেবে না।" তখন উভয়ে সেখানে পরস্পরকে জীবনসঙ্গী হিসাবে বেছে নেবার প্রতিজ্ঞা করলো।

পরদিন তারা গ্রাম থেকে রওনা হলো দূরে দূরে অনেক দূরে, দূর সমুদ্র তীরে। অনেক পথ অনেক অরণ্য পেরিয়ে শুরু হলো পাহাড় উঠা, একটি দু'টি নয় অজস্র; ফুগংতলী পর্বতমালা। সারাদিন অনেক কষ্টের পর তারা যখন পর্বত শিখরে পৌঁছলো তখন সেখান থেকে পূর্ব দিকে তাদরে গ্রামগুলিকে ছবির মত দেখাচ্ছিল। আর পশ্চিম দিকে তাকিয়ে তারা বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে গেল। বিশাল মেঘনা-সমুদ্র! উত্তাল তার তরঙ্গমালা! সৃষ্টির অপূর্ব বিস্ময়!

শুরু হলো পাহাড় বেয়ে নামা ; তারা যখন ফুলের কাছাকাছি পৌঁছলো তখন দুপুর গড়িয়ে সন্ধ্যা হয় হয়। সূর্য ডুবু ডুবু। ফুলগুলি ছিল খুবই উঁচুতে। সমুদ্র

তীরে একটি শিলাময় গ্রাত্রে অনেকগুলি গাছে নাগেশ্বর ফুল বাতাসে দুলছিল। ধনপুদির মনে ভয় হলো, অত উঁচুতে রাধামন যদি ফুল পারতে যায় তবে হয়তো তাকে একা পেয়ে বাঘভাল্লুকে খেয়ে পেলবে। সে সমুদ্রের জলের উপর তার জন্য একটা জলটংগী বেঁধে দেবার জন্য রাধামনকে বললো। রাধামন পাহাড় থেকে বাঁশ কেটে এন সমুদ্রের তীরে অগভীর জলে তিনটি বাঁশ পুঁতে তার উপর একটি মাচা তৈরী করে ধনপুদিকে পিঠে চড়িয়ে জলটুংগীর উপর বসিয়ে দিল। সেখান থেকে ফুলগুলি ভাল ভাবে চোখে পড়ে।

রাধামন খাড়া পাহাড় বেয়ে গাছের উপর যখন উঠছিল তখন হঠাৎ যেন মনে মনে রাধামন দৈববাণী শুনলো আজ যদি সে ধনপুদির নামে ফুল ছিঁড়ে নির্ঘাৎ তার মৃত্যু হবে। একথা শুনে ভয়ে তার মনটা দমে গেল, সে গাছে চড়া বন্ধ করলো। এতে নীচ থেকে ধনপুদির মনে হলো, রাধামন হয়তো ভয়ে গাছে চড়তে চাচ্ছেনা। সে তাকে নীচে নেমে আসার জন্য অনুনয় করতে লাগলো। ধনপুদি বললো, "নেমে এসো প্রিয়। জগতে তোমার মত একটি ফুল থাকতে আমি আর কোন ফুল চাই না। বিধাতা যদি আমাকে জগতে একটি ফুলই বেছে নিতে বলেন, সে ফুল তুমি। আমার আর অন্য ফুলের প্রয়োজন নেই।"

এতক্ষণ ধরে রাধামনের মন জীবন ও মৃত্যুর দোলায় যেভাবে দুলছিল একথা শুনে হঠাৎ তা' থেমে গেল। তার মনে পড়লো তার প্রতিজ্ঞার কথা, ধনপুদিকে সে কথা দিয়েছে সে তাকে ফুল পেড়ে দেবে। তাতে যদি তার জীবন যায়ও তবু সে ধনপুদির জন্য ফুল ছিঁড়বে। রাধামন আবার গাছে উঠা শুরু করলো।

কিছুক্ষণ পর ফুলগুলি নাগালের মধ্যে এসে পড়লো। প্রথমে সে দু'টি পুল ছিঁড়ে নিল দাদু চলাবাপের জন্য, তারপর তাদের আশৈশব সঙ্গী বাকী ছয়টি জুটির নামে ছয় জোড়া ফুল ছিঁড়লো। ঐগুলি ধনপুদিকে ছুড়ে দিল। সবচেয়ে সুন্দর পুলগুলি দক্ষিণের ডালে। ঐগুলি তখন বাতাসে দুলছিল। ঐ ফুলই সে ধনপুদিকে দেবে। হঠাৎ আবার হৃদকম্প শুরু হলো। সে বৈবাণী– হয় জীবন, নয় মৃত্যু? একদিকে প্রেম অন্যদিকে মৃত্যু কোনটা সে বেছে নেবে? এ দু'য়ের সংঘাতে রাধামনের মনে হলো প্রেমের জন্য মৃত্যুকেই বেছে নেওয়া শ্রেয়। সে ধনপুদির জন্যে তড়িৎ গতিতে দু'টি ফুল যেই ছিঁড়লো অমনি এতক্ষণ ধরে পাতার আড়ালে লুকিয়ে লুকিয়ে থাকা একটি বিষাক্ত সাপ রাধামনকে পায়ে ছোবল মেরে সমুদ্রের অথৈ জলে ফেলে দিল। ধনপুদির কানে শুধু এলা "বিদায় প্রিয়ে বিদায়!" রাধামনের এই বিপদে ধনপুদি আর স্থির থাকতে পারলো না। রাধামনকে বাঁচানোর জন্য সমুদ্রের তীরে স্রোতে ধনপুদি ঝাঁপিয়ে পড়লো। স্রোতে তখন রাধামনকে অনেক দূরে নিয়ে গেচে। সে রাধামনের অচৈতন্য দেহকে যখন কূলে নিয়ে গেল, তখন রাত্রি গভীর। চারিদিকে গভীর অন্ধকার। ক্লান্ত শ্রান্ত ধনপুদি বনের লতাপাতা

এনে রাধামনের বিষাক্ত ক্ষতে লাগিয়ে দিয়ে বিধাতার কাছে সারারাত প্রার্থনা জানালো।

ভোর হতেই রাধামন চোখ খুললো প্রেয়সীর কোলে। সাগর জলে এবং বনের ঔষধে আশ্চর্যজনক ভাবে আপনিতেই বিষ নেমে গেছে। সে চোখ মেলে চারিদিকে তাকিয়ে দেখলো, ঊর্ধে উন্মুক্ত সীমাহীন আকাশ, সম্মুখে বিস্তৃত বালুকাময় সমুদ্র তীর, শিয়রে অপরূপা নারী এক ধনপুদি, আর হাতে তার তখনও ধরে রাখা সেই দু'টি ফুল।

সেও দু'টি ফুল ধনপুদির হাতে তুলে দিল। তারপর তারা দুজনে গ্রামে যখন ফিরে গেল তখন ধনপুদির খোঁপায় গুঁজা রইলো সেই দু'টি পুল, অপূর্ব সুন্দর– পারিজাত।

ধনপুদিকে কনে দেখা

ধনপুদির রূপের খ্যাতি যতই ছড়িয়ে পড়তে লাগলো, ততই তাকে এক নজর দেখার জন্য যুবকেরা কেবল ঘুর ঘুর করলো না, তাদের কেউ কেউ অভিভাবকদের মাধ্যমে বিয়ের প্রস্তাব পাঠাতে লাগলো। এমনি এক যুবকের নাম আদিচরণ, ধনপুদির রূপের খ্যাতি শুনে সে তাকে পাবার জন্য পাগল হয়ে উঠলো। আদিচরণ একটু হাবা গোবা প্রকৃতির। (এ জন্য কেউ কেউ তাকে ভোলানাথও ডাকে।) তার বাবা ধনীরাম অবস্থাপন্ন লোক। তারা ধনপুদির রূপগুণের কথা শুনে লোক মারফত ধনপুদির বাবামার কাছেতাদরে পুত্র আদিচরণের সাথে ধনপুদিকে বিয়ে দেওয়ার জন্য প্রস্তাব পাঠালো। তাদের সে প্রস্তাব পেয়ে ধনপুদির বাবা নিলগিরি এবং মা কপুদি সানন্দে তাদেরকে পুত্র আদিচরণসহ কনে দেখতে আসার জন্য আমন্ত্রণ জানালো। তারাও ধনপুদির বাবামার কাছ থেকে আমন্ত্রণ পেয়ে আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবসহ নানা উপহারসহ কনে দেখতে ধনপুদিদের বাড়ীতে গেল।

সেদিন আদিচরণও বাবামার পিছে পিছে কনে দেখার জন্য ধনপুদিদেরবাড়ীতে রওনা হয়েছিল। তবে সে কনে দেখতে গেলেও নিত্য দিনের মত পূর্বাহ্নে খুব করে মদ গিলতে ভুললো না। তাই সে ধনপুদিদের মাচাংঘরে ওঠতে গিয়ে প্রথমেই গাছের সিঁড়ি থেকে একবার নীচে পড়ে গেল। এরপর বেশ কষ্টে কসরত করে মাচাংঘরে ওঠে প্রথমে দাওয়াই বসলো। সেখান থেকে ধনপুদিদের বাড়ীতে আসা নানা লোকজন এবং বাড়ীর মেয়েদের কর্মকান্ড দেখা যাচ্ছিল। ধনপুদির মা কপুদি মেয়ের বিয়ের দিন ধার্য করার উপলক্ষে সেখানে সেজেগুজে বসেছিল। ধনপুদি কিন্তু সাজেনি। সে বসেছিল মায়ের পিছনে। মাকে আড়াল হিসেবে রেখে। আদিচরণের সমবয়সী বেশ কিছু ছেলেমেয়েও সেখানে

ছিল। তারা আদিচরণকে দেখতে এসেছে। তাদের কেউ কেউ তার সঙ্গে ঠাট্টা তামাশাও করছিল। কেউ কেউ তাকে হবু বউ কোনটি তাও জিজ্ঞেস করছিল। আদিচরণ কথন কিন্তু মাতাল, সে তাদের বারংবার জিজ্ঞাসা করাতে হবু বউ হিসেবে তার হবু শাশুড়ী কপুদিকে একবার দেখিয়ে দিল। কারণ মা ও মেয়ে দুজনের মধ্যে তার সামনে কপুদিই সেজেগুজে বসেছিলেন। এতে চারিদিকে হাসির রোল পড়ে ড়েল। বুদ্ধিমতী কপুদি হবু জামাইয়ের বোকামি দেখেও না দেখার ভান করে বরঞ্চ তাকে প্রশ্রয় দিয়ে উত্তম কোন স্থানে বসার জন্য আমন্ত্রণ জানালেন। আদিচরণ হবু শাশুড়ীর এ হেন ইঙ্গিত পেয়ে লজ্জা ভাব নিয়ে তার পদধূলি নিল। এরপর সে পিঁড়া ভেবে সবতে গিয়ে এবার তামাকের গুঁড়া তৈরি করার উদুখলটার উপর বসে পড়লো। আর অমনি কুপোকাৎ। কপুদি এবারও হবু জামাইকে প্রশ্রয় দিয়ে বললো,– "ঠিক আছে, ঠিক আছে, ভাল করে বসো। পারলে বাছা,মদটদ একটু কম খেও"। আদিচরণ বেশ লজ্জা পেল। তার মাতলামি আর হাস্যকর কাণ্ড দেখে সবাই হেসে অস্থির। ধনপুদি রাগে আর লজ্জায় নানা চলাবাপের বাড়ী চলে গেল। সেখানে গিয়ে চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে কাঁদতে লাগলো। নানা চলাবাপ বললেন, মাবাবা যখন তোমাকে আদিচরণের সাথে বিয়ে দিচ্ছে তখন তোমার মত না থাকলেও তার সাথেই তোমার বিয়ে হবে। ওদের ঘরগৃহস্থালির অবস্থা ভাল, ভাত কাপগের অভাব হবে না। ধনপুদি কাঁদতেই থাকলো। সেদিন তাদের বাড়ীতে পাড়াপড়শীদের উপস্থিতিতে আদিচরণের সাথে তার বিয়ের ব্যাপারে কথাবার্তা চলতে লাগলো।

কন্যাপক্ষ বরপক্ষের কাছে অলংকার পত্র, পোশাকপরিচ্ছদ, কন্যা পণের টাকা, 'ন-মুখ্যা' মাবাপের শূকর ইত্যাদি দাবী করলো। আদিচরণের বাবা ধনীরাম পুত্রের বিয়ে উপলক্ষে সে সব দিতে রাজী হলেন। এভাবেই আদিচরণের সাথে ধনপুদির বিয়ের কথাবার্তা ও বিয়ের দিন ধার্য হলো।

এরপর যথারীতি একদিন বরপক্ষ অলংকারপত্রাদি কনের জন্য পোমাকপরিচ্ছদ, পণের টাকা ইত্যাদি নিয়ে বাদ্যবাজনা সহকারে ধনপুদিদের বাড়ীতে এসে উপস্থিত হলেন। তখন তাদেরকে আপ্যায়নের ধূম পড়ে গেল। আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব এবং নিমন্ত্রিত অতিথিদের কলরবে ধনপুদিদের বাড়ীর পরিবেশ মুখরিত হয়ে ওঠলো। বরপক্ষের মেয়েরা যথা সময়ে অলংকারাদি নিয়ে ধনপুদিকে সাজাতে বসলো। এবং নিমন্ত্রিত অতিথিদের কলরবে ধনপুদিদের বাড়ীর পরিবেশ মুখরিত হয়ে ওঠলো। বরপক্ষের মেয়েরা যথা সময়ে অলংকারাদি নিয়ে ধনপুদিকে সাজাতে বসলো।

চাকমাদের রীতি অনুযায়ী 'চুঙুলাং' পূজার পানি কনেকে নদী বা কূয়া থেকে নিয়ে আসতে হয়। তাই ধনপুদিও কলসী নিয়ে নদীর দিকে জল আনতে

গেল। এরপর কলসিটি জলপূর্ণ করে সেটি নিয়ে তাদের বাড়ীতে না গিয়ে রাধামনদের বাড়ীতে গিয়ে ওঠলো। এতে চারিদিকে হৈ চৈ পড়ে গেল। রাধামনের বাবা জয়মঙ্গল ধনপুদিকে পুত্রবধূ হিসেবে বাড়ীতে রাখার মনস্থির করলেন। ধনীরাম গিয়ে পাড়ার মুরব্বীদের কাছে নালিশ দিলেন। এ বিষয়ে পাড়ার মারব্বীরা সভায় বসে কি করা যায় আলোচনায় বসলেন। অনেক আলাপ আলোচনার পর ঠিক হলো, এ যাবত পর্যন্ত আদিচরণের বাবা ধনীরামের পুত্রের বিয়ের ব্যাপারে যত খরচ হয়েছে ক্ষতিপূরণ বাবদ সেই পুরমাণ টাকা তাকে ফেরত দিতে হবে। রাধামনের বাবা জয়মঙ্গল ঐ পরিমাণ টাকা ক্ষতিপূরণ বাবদ ধনীরামকে দেবেন বলে সভাতে অঙ্গীকার করলে বিরোধের নিস্পত্তি ঘটে।

সেদিনই রাধামনদের বাড়ীতে পাড়াপড়শীদের উপস্থিতিতে রাধামন ও ধনপুদি এ দুজন প্রেমিক প্রেমিকার 'জরা-বানাহ্' (যুগলবদ্ধ করণ) অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয়ে গেল। ঐ সময় রাধামন এবং ধনপুদির সঙ্গীসাথীরা যারপর নেই আনন্দে আত্মহারা হয়ে খুব হৈ চৈ, ফূর্তি এবং মজা করলো।

রাধামন ও ধনপুদির চুঙুলাং

রাধামন-ধনপুদির জরা-বানাহ্ (যুগলবদ্ধ হওয়া অনুষ্ঠান)- এর পর হাসি খুশীতে দিন যাপন করতে লাগলো। তাদের একটি নতুন মাচাংঘর হয়েচে। সেখানেই এখন তারা সুখে দিন যাপন করছে, এমনি একদিন তাদের নানা চলাবাপ তাদের বাড়িতে বেড়াতে এলেন। এসেই বললেন,- অনেক দিন হলো বেড়াতে আসিনি। কেমন আছ ? তোমাদের নতুন গৃহস্থালী কেমন চলছে ?

রাধামন নানা চলাবাপকে খুব খাতির করে বাড়ীতে বসালো। চলাবাপ রাধামন–ধনপুদির নতুন মাচাংঘরে বসে তাদের কুশলাদি একের পর এক জানতে চাইলেন। এবারও তিনি তাদের সাথে ঠাট্টা করতে ছাড়লেন না। বললেন,– কবে 'চুমুলাং' পূজা সম্পাদন করবে ? আর বেশী দিন দেরী হলে কিন্তু পাড়াপড়শীরা তোমাদেরকে সামাজিক অপরাধী সাব্যস্ত করে দণ্ড স্বরূপ তোমাদের কাছে শূকর চাইবে। রাধামনও ধনপুদি নানা চলাবাপের কথায় লজ্জা পেল। চলাবাপ তাদেরকে উপদেশ দেওয়ার ভঙ্গিতে বললেন,– অতীত থেকে আমাদের সমাজে লোকেরা বিবাহের সময় চুমুলাং পূজা অনুষ্ঠানের আয়োজন করে আসছে। এ পূজা দেবদেবী কালাইয়া, পরমেশ্বরী এবং অন্যান্য দেবদেবীবা সন্তুষ্ট হলে তারা নিশ্চয় বর দান করবেন। তাদের বরে নতুন বিবাহিত দম্পতির ঘরসংসার সুখের হয়ে থাকে। তোমাদেরও তাই হবে। এভাবে চরাবাপ আরো কিছুক্ষণ নাতিনাতনী রাধামনও ধনপুদিকে উপদেশ দেওয়ার পর বাড়ী চলে গেলেন।

তার কথাতে রাধামন ও ধনপুদি চুমুলাং পূজার আয়োজন করার জন্য মনস্থির করলো তারপর একদিন ধনপুদি চামালাং পূজার মদ তৈ করার জন্য পানি আনতে কলসী নিয়ে নদী তীরে গেল। প্রথমে সে কর জোড়ে জলের দেবী গঙ্গীমার উদ্দেশ্যে প্রণাম জানিয়ে কলসীতে জল ভরলো। এক কলসী জল বাড়ীতে রাখার পর ধনপুদি আবার জল আনতে নদীতে গেল। এবার জলের কলসী নিয়ে পেরার পথে হটাৎ একটা সাপকে পথের বাম পার্শ্ব থেকে ডান পার্শ্বে পার হতে দেখলো। এতে ভয়ে ধনপুদির মনটাও চমকে ওঠলো। ঐ সময় কী কুক্ষণে আবার দুটি শেয়াল শেয়ালী ডাকাডাকি শুরু করলো। ধনপুদির মনটা অমঙ্গল আশঙ্কায় আঁতকে ওঠতে লাগলো। সে তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে চুলাতে মদের পাত্র চাপিয়ে মদ তৈরিতে মনোযোগ দিল। দেখতে দেখতে মদ তৈরি তার শেষ হলো। এ সব কাজ করতে করতে তার গোটা দিনটা কেটে গেল। রাতের খাওয়া-দাওয়ার আর কাজকর্ম সেরে সেদিন রাধামন–ধনপুদি ঘুমিয়ে পড়লো, পরদিন সকালে ধনপুদির পরামর্শ মত রাধামন তাদের চুমুলাঙের সময় পৌরহিত্য করার ব্যাপারে নানা চলাবাপকে অনুরোধ করারা জন্য তার বাড়ীতে গেল। যাবার সময় নানার জন্য একপাত্র মদ নিতেও ভুললো না। গিয়েই সে করজোরে নানা চলাবাপের হাতে মদের পাত্রটি তুলে দিয়ে তাকে পরদিন তাদের চুমুলাঙের সময় পৌরহিত্য করার জন্য নিবেদন করলো।

নানা চলাবাপ রাধামনের সাথে কিছুক্ষণ ঠাট্টা তামাশা করার পর তার প্রস্তাবে রাজী হরো। ঠিক হলো তিনি পরদিন রাধামন ও ধনপুদির 'চুমুলাং' করিয়ে দেওয়ার জন্য তাদের বাড়ীতে যাবেন। (চুমুলাং করিয়ে দেওয়া মানে এক্ষেত্রে চুমুলাং পূজা সম্পাদন করে দেওয়া)। এরপর রাধামন বাড়ী ফিরে গিয়ে স্ত্রীকে পরদিন 'চুমুলাং'- এর জন্য তৈরী হতে বললো। চাকমা সমাজে 'চুমুলাং' করার সময় মুরব্বী, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব এবং পাড়াপড়শীদেরে ভোজে আমন্ত্রণ জানানোর রেওয়াজ আছে। তাই রাধামনও গ্রামের প্রধান কার্বারী, সম্মানিত ব্যক্তি খীসা, উপরিস্থ ব্যক্তি, বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়স্বজন এবং পাড়াপড়শীদেরকে পরদিন তাদের চুমুরাঙের সময় ভোজে অংশ গ্রহণের জন্য নিমন্ত্রণ করতে রাগলো। এ সময় হঠাৎ কোত্থেকে এক 'সারাল্যা'চিল এসে তার বাড়ীর চালের উপর বসে বিশ্রী স্বরে ডাকতে লাগলো। ঐ চিলের করুন স্বরে মনটা একটু খারাপ হলেও রাধামন এবং ধনপুদি চুমুলাং- এর জিনিসপত্রে সংগ্রহ ও আয়োজনে আবার ব্যস্ত হয়ে পড়লো। ইতিমধ্যে অবশ্য ধনপুদি এক ফাঁকে বাড়ী থেকে বেরিয়ে তার সঙ্গীদেরকে সে নিমন্ত্রণ করে এলা; বিশেষ করে তারা সেই জন্যও সে তাদের কাছে সহযোগিতা করার জন্য সাহায্য চাইল। সেদিন রাতে চরাবাপ দেবদেবীদের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানিয়ে ঘুমিয়ে পড়লো। রাতের প্রথম ভাগে ঘুমের মধ্যে চলাবাপ স্বপ্নে দেখলেন, তিনি একটি সুন্দর ধূতি এবং জামা পরে নৌকায় চরে সমুদ্রের

উজান দিকে নূরনগরে রওনা হয়েছেন। তার ঐ নৌকাটি প্রচুর মালামালে ভর্তি ছিল। যেতে যেতে তিনি একটি স্থানে বিরাট বৃক্ষ দেখতে পেলেন।

ঐ বিরাট বৃক্ষের ডালে ডালে নানা ধরনের পাখি বসে সেটিকে কলকাকলিতে পূর্ণ করে তুলেছিল। নানা চলাবাপ ঐ বৃক্ষের অদূরে ঘাটে নৌকা ভিড়িয়ে বৃক্ষের ছায়ায় বহুক্ষণ জিরিয়ে ক্লান্তি দূর করলেন। এটুকু পর্যন্ত স্বপ্ন দেখার পর চলাবাপ ঘুম থেকে জাগলেন। তখন রাত পোহাতে বেশ বাকী। চলাবাপ নানা কথা ভাবতে ভাবতে আবার ঘুমিয়ে পড়লেন। এবার রাতের শেষ প্রহরে চলাবাপ আরো এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখলেন। তিনি স্বপ্নে দেখলেন পূব আকাশে একটি ধূমকেতু উঠে সমস্ত আকাশকে ধোঁয়ায় ঢেকে পেলেছে। পশুপাখি সব দিশাহারা হয়ে কলরব করছে কাক-শকুনের দল গলিত ও পচা দ্রব্য খেতে খেতে দক্ষিণ দিকে কোথায় যেন রওনা হয়েছে। চারিদিকে দুর্ভিক্ষ নেমেছে। এ জাতীয় কুস্বপ্ন দেখে ভয়ে চলাবাপেরঘুম ভাঙলো। তখন ভোর হয়, হয়। রাতের আঁধারের রেশ তখনও বয়ে গেছে। এ সময় কোত্থেকে যেন এক জোড় 'পবাং' পাখি 'পভাং পভাং' করে এবং তাদরে সাথে আরও এক জোড় 'হগলক' পাখি বিশ্রী স্বরে ডাকাডাকি শুরু করলো। তারপরে মোরগুগলি ডেকে ওঠলো। চলাবাপ ভোর হতেই মুখহাত ধোয়ার পর রাধামনদের বাড়ীর দিকে রওনা হলেন। তিনি রাধামনের মাচাংঘরের গাছের সিঁড়ির কাছে পৌঁছাতেই প্রথমে ধনপুদির সাক্ষাৎ পেলেন। তখন সবে মাত্র ধনপুদি নদী তীরস্থ কূয়া থেকে কলসীতে জল ভরে বাড়ীর সিঁড়ির গোড়ায় পৌঁছেছে। ঐ সময় ধনপুদি ছয় মাসের গর্ভবতী ছিল। তার সে অবস্থা নিয়েও কৌতূক করতে চলাবাপ চাড়লো না।

রাধামন এবং ধনপুদি 'চুমুলাং' করার জন্য প্রতমে একটি 'চুমুলাং'– ঘর বানালো। এরপর চুমুলাং পূজায় বলি দেওয়ার জন্য চুমুলাঙের জন্য নির্ধারিত শূকরটি ধরার পালা। ততক্ষণে ধনপুদিও আদার দিয়ে চুমুলাং– এর জন্য মোরগ-মুরগী ধরার কাজে লেগে গেল। মুরগী ধরা যত সহজ, শূকর ধরা তত সহজ নয়। অনেক চেষ্টার পরও যখন যুবকেরা কেউ চুমুলাং– এর শূকরটি ধরতে পারছিল না, তখ চরাবাপের টিটকারিতে টিকতে না পেরে রাধামনের সঙ্গী কুঞ্জধন বলী 'ন-মুথ্যা' মাপের বিরাটাকৃতি শূকরটিকে ধরে ফেললো। এরপর নানা চলাবাপ ঐ বলিকৃত শূকর, মোরগ-মুরগীর মাংস ও অন্যান্য উপকরণ দেবদেবীদের উদ্দেশ্যে পূজায় দিয়ে রাধামন ও ধনপুদিকে প্রণাম জানানোর জন্য ডাকলেন। তারা লাজে লাজে এসে চুমুলাং পূজায় প্রণাম জানাল। চলাবাপ চুমুলাং পূজায় বাদবাকী অনুষ্ঠানাদিতে পৌরহিত্যে করলেন। এরপর দু'টি পাতা ধরে চলাবাপ উপর দিকে ছুড়লেন; পাতা দু'টি মসৃণ পার্শ্ব উপর দিকে থেকে মাটিতে পড়লো। চলাবাপ বললেন– পরমেশ্বরী দেবী তুষ্ট হয়েছেন। এ ভাবে চলাবাপ কিছুক্ষণ রাধামন ও ধনপুদির দাম্পত্য জীবন ভবিষ্যতে কেমন যাবে গনিয়ে দেখলেন। সব শেষে তিনি

রাধামনের অনুরোধে বললেন,- তাদের দাম্পত্য জীবন সুখ দুঃখি মিশ্রিত অবস্থায় কাটবে। তারা একটি পুত্র সন্তান লাভ করবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রছায়ায় জীবন-যাপন করবে। রাধামন এবং ধনপুদি পূজায় দেবদেবীদের উদ্দেশ্যে প্রণামের পর তাদের নানা চলাবাপ এবং অন্যান্য উপরিস্থ আত্মীয়দেরকে প্রণাম জানিয়ে তাদের আশীর্বাদ গ্রহণ করলো। সেদিন তার বাড়ীতে আমন্ত্রিত অতিথিরা সবাই খুব আনন্দের সাথে ভোজে অংশ নিয়েছিল। আর এ ভাবেই রাধামন ও ধনপুদির চুমুলাং পূজা সমাপ্ত হয়েছিল।

সাপ্রেকূল

এরপর রাধামন আর ধনপুদির বিয়ের পর সুখে দিন কাটাতে লাগলো। একদিন দু'দিন করে করে দেখতে দেখতে বছর পেরিয়ে গেল। তখন কার্ত্তিক মাসের পনের তারিখ হবে। ঐ সময় জুমিয়ারা তাদের অনেকে গ্রামে ফিরে এসেছে। এ সময় হঠাৎ করে গ্রামে নানা ধরনের অনাকাঙ্ক্ষিত ঘটনা কিছু ঘটেছিল। যেমন- বাড়ীর চালের উপর চিল বসতে লাগলো, নদী তীরে কূয়ার কাছের গাছগুলি থেকে ভীমরাজা পাখির কান্নার সুর শোনা যেতে লাগলো, দুপুরে গাছের শুকনো ডালে বসে ঘুঘুগুলি বিষন্ন সুরে ডাকে, আবার রাতের বেলায় সারারাত বানর জোড়ের ডাকাযাকি শুনা যায়। এ সব ভাল লক্ষণ নয়। তাই একদিন রাধামন নানা চলাবাপের কাছে গিয়ে এ সব বিষয়ে বলে তাকে জিজ্ঞেস করলো- নানা এ বছরটা কেমন কাটবে?

তার কথা শুনে চলাবাপ বিমর্ষ হয়ে বললেন- নাতি, এ বছরটা লোকের ভাল কাটবে না। সাধারণ লোকের কথা বাদ দিই, রাজার পর্যন্ত সুখ থাকবে না। এ বছর রাজায় রাজায় যুদ্ধ বাধবে। সংসারে দুঃখ, কষ্টে আর দুর্দশার শেষ থাকবে না। নানার কাছে এ কথা শুনে রাধামন শঙ্কিত মনে বাড়ী চলে গেল। এরপর সময় যত যেতে লাগলো ততই নানা অমঙ্গলের চিহ্ন দেখে গ্রামের লোকেরাও চিন্তিত হয়ে পড়লো। ইতিমধ্যে অবশ্য এ গ্রামে সে গ্রাম ঘুরে একদিন তাদের কাছেও রটে গেল- চট্টগ্রাম অঞ্চলে মগেরা হানা দিয়ে নানা অত্যাচার করছে, তাদের অত্যাচারে ত্রিপুরারাও টিকতে পারছে না, তাই ত্রিপুরা রাজা চাকমা রাজার কাছে সাহায্য চেয়ে দূত পাঠিয়েছেন।

চাকমা রাজার রাজধানী চম্পকনগর। রাজা বৃদ্ধ হয়েছেন। তাই এ বিষয়ে সিদ্ধান্তের ভার পড়লো যুবরাজ বিজয়গিরির ওপর। বিজয়গিরি সভা ডেকে সভাষদদের মতামত নেওয়ার পর ত্রিপুরা রাজার কাছে রঙ্গধনকে দূত হিসেবে প্রেরণ করেন। রঙ্গধন বিজয়গিরির পত্র নিয়ে গোপনে চট্টগ্রাম অঞ্চলের উপর দিয়ে ঘুরে ত্রিপুরা রাজার কাছে গেলেন। ইতোমধ্যে তাঁর নিয়োজিত দুজন চর ছ'দিন

পথচলার পরে চট্টগ্রামে পৌঁছে গোপনে মগ সৈন্যদের অবস্থান ও শক্তি সম্পর্কে খোঁজখবর নিয়ে তাঁর সাথে যোগ দিল। এরপর রঙ্গধন যথা সময়ে যুবরাজ বিজয়গিরির কাছে পৌঁছে তাঁকে সালাম জানানোর পর বিস্তারিত ভাবে সব খবরাখবর দিলেন। বিজয়গিরি রঙ্গধনের কাছ থেকে সব খবরাখবর অবগত হওয়ার পর দক্ষিণ দিকে অভিযান চালিয়ে চট্টগ্রাম, আরাকান এবং অক্সাদেশ (নিম্ন ব্রহ্মদেশ) পর্যন্ত জয় করে শান্তি শৃঙ্খলা স্থাপন করবেন বলে মনস্থির করলেন। তাই তিনি সভা আহবান করলেন। সভায় তাঁর অভিযান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হলো। এই অভিযানকে সফল করতে হলে একজন উপযুক্ত সেনাপতির প্রয়োজন। অনেকে এই অভিযানে ধনপাদাবাসী রাধামন সেনাপতি হিসেবে উপযুক্ত হবেন বলে তাঁর নাম প্রস্তাব করলেন। বিস্তারিত আলোচনার পর বিজয়গিরি রাধামনকে উক্ত অভিযানে যোগ দেওয়ার আদেশ দিয়ে থুদাশিং ত্রিপুরাকে তাঁর কাছে পাঠালেন। এ ভাবেই সেদিনের সভা সমাপ্ত হয়। এরপর থুদাশিং রাজার আদেশ নিয়ে ধনপাদা গ্রামের উদ্দেশ্যে রওনা হলো।

এদিকে একদিন রাতে ধনপাদা গ্রামে ধনপুদি চর্কায় সুতা কাটছে; সুতা কাটতে কাটতে রাত ক্রমশ গভীর হলো। এ সময় রাতে ভীমরাজ পাখির করুণ সুর এবং ঘুঘুর করুণ শব্দসহ বানরবানরীর করুণ স্বরে যাকাযাকির আওয়াজ শোনা যাচ্ছিল। হঠাৎ করে ঝাকে ঝাকে টিয়া এবং অন্যান্য পাখির ঝাক দেশান্তরিত হচ্ছিল। ঐ সময় তার স্বামী রাধামন গভীর ঘুমে নিমগ্ন ছিল। তার ঐ সব ঘটনা ধনপুদির মনকে ক্রমশ ভীত, বিষন্ন এবং আতঙ্কিত করে তুলছিল। সে ভয়ে স্বামীকে জড়িয়ে ধরে ঘুমিয়ে পড়লো। এরপর রাত ফুরিয়ে যখন ভোর হলো। ধনপুদি নদীতীরে কূয়া থেকে জল আনতে গেল। তখনও কিন্তু সেখানে ভীমরাজ পাখিটি করুণ সুরে ডেকে চলছিল আর তার মনে বিষন্নতা ছড়িয়ে দিচ্ছিল। ধনপুদি কলসীতে জল ভরে ধরিে ধীরে বাড়ীর দিকে রওনা হলো। হঠাৎ সে সময় কোত্থেকে একটি 'বাত্তুয়া' পাখি (বার্তা পাখি) উড়ে এসে তার সামনে সবুজ ডালে না বসে একটি শুকনো ডালে বসে পড়লো। এ কুলক্ষণ দেখে ধনপুদি চমকে ওঠলো। তার সুন্দর মুখ মণ্ডল অজানা আশঙ্কায় কালো হয়ে ওঠলো।

সেদিন সকালে ধনপুদি যখন কূয়া থেকে জল আনতে গিয়েছিল তখন তাদের গ্রামে বিচিত্র সাজে সজ্জিত এক আগন্তুককে দেখে হৈ চৈ পড়ে গেল। কেউ তাকে চেনেনা আর কেউ তার ভাষাও বোঝে না। সবাই তাকে চলাবাপের বাড়ীটি দেখিয়ে দিল। হাজার হোক তিনি গ্রামের মুরব্বী এবং জ্ঞানীগুনী ব্যক্তি। তাদের ভাবভঙ্গিতে এবং ইশারায় ব্যাপারটা বুঝতে পেরে থুদাশিং চলাবাপের বাড়ীর দিকে রওনা হলো। সেখানে পৌঁছতে চলাবাপ তাকে বাড়ীতে ওঠার জন্য সাদরে আমন্ত্রণ জানালেন। থুদাশিং চলাবাপের বাড়ীতে ওঠার পর আপ্যায়িত হলেন। তাদের মধ্যে তাঁর আগমন নিয়ে আলোচনা হয়। থুদাশিং বললেন সে, রাজার হুকুম হয়েছে

রাধামনকে যুদ্ধে যেতে হবে। এই হুকুম রাধামনের কাছে পৌছিয়ে দেওয়ার জন্য তিনি এখানে এসেছেন। কিন্তু তিনি রাধামনের বাড়ী চেনেন না। তাই চলাবাপ যেন রাধামনের সাথে তাঁর সাক্ষাতের ব্যবস্থা করে দেন, তিনি চরাবাপের কাছে এই অনুরোধ করলেন। তাঁর এ কথায় চরাবাপ রাধামনকে তার বাড়ীতে এসে থুদাশিঙের সাথে দেখা করার জন্য খবর পাঠালেন। সে খবর পেয়ে রাধামন দ্রুত চরাবাপের বাড়ীতে পৌছলো। চলাবাপ থুদাশিঙের সাথে রাধামনকে পরিচয় করিয়ে দিলেন। থুদাশিং রাধামনকে 'খুলুংকা' বলে নমস্কার করলেন। তারপর তার হাতে রাজার আদেশ তুলে দিলেন। রাধামন সে আদেশ পেয়ে যার পর নাই খুব বিমর্ষ হলেন। এক সময় থুদাশিং সেখান থেকে নমস্কার জানিয়ে বিদায় নিলেন। রাধামনও বিমর্ষ বদনে তার বাড়ীতে ফিরে গেল।

সেদিন ধনপুদি জলপূর্ণ কলসী নিয়ে নদীর তীরে কূয়া থেকে যখন ধীরে ধীরে বাড়ী ফিরছিল, তখন হঠাৎ জোড় বাতাসে তার মাথার খবং (মাথায় বাঁধার কাপড় বিশেষ) বাতাসে উড়ে গেল। এক চিল উড়ন্ত অবস্থায় সেই খবং-এর কাপড় পেয়ে সেটি নিয়ে কিছুক্ষণ উড়ে একটি গাছের শুষ্ক ডালে গিয়ে বসলো। বেচারী ধনপুদি এমনিতেই গর্ভবতী তার উপরে কাঁখে জল ভরা কলসী ! অনেক কষ্টে সে 'খবং'- এর কাপড়টি উদ্ধার করে তবেই বাড়ীতে ফিরলো। সেদিন বাড়ী ফিরতে রাধামনের বিষন্ন বদন দেখে তার প্রাণটা যেন অজানা আশঙ্কায় স্যাঁৎ করে ওঠলো। সে বাড়ীতে ওঠে জলভরা কলসীটি এক কোণে রেখে ধীরে ধীরে রাধামনের কাছ থেকে সব খবর জেনে নিল। রাধামনকে যুদ্ধে যেতে হবে এই খবরে স্বামী-স্ত্রী দুজনের মাথায় যেন বাজ পড়লো। ধনপুদি কাঁদতে লাগলো আর রাধামন বিমর্ষ বদনে চুপচাপ বসে রইলো। এক সময় কান্না থামিয়ে শান্ত হওয়ার পর রাধামনকে বললো,- "আমার বাবার একজন প্রভাবশালী ত্রিপুরা বন্ধু আছে। ওনার নাম জয়নারান। তিনি পাশের গ্রামের মুরুব্বী। তার কাছে তোমার বদলে যুদ্ধে যাওয়ার জন্য একজন 'এয়জি' (প্রতিনিধি) চাইলে হয়তো পাওয়া যাবে।" ধনপুদির এ কথায় রাধামন জয়নারান রোয়াজার কাছে যাওয়ার জন্য মনস্থির করলো। এরপর একদিন সে ঐ ত্রিপুরা গ্রামে গেল।

রাধামন লোকের কাছে জিজ্ঞেসাবাদ করতে করতে এক সময় জয়নারান রোয়াজার বাড়ী খুঁজে পেল। সে জয়নারায়ন রোয়াজাকে নমস্কার জানিয়ে তার বাড়ীতে বসলো। এরপর তাদের মধ্যে কুশল বিনিময়ের পর সে তার কাছে ত্রিপুরা গ্রামে আসার উদ্দেশ্য খুলে বললো। রাধামন জয়নারাণ রোয়াজাকে এ কথাও বললো যে, সে তার পরিবর্তে যে লোক যুদ্ধে যাবে তাকে ছয় কুড়ি তেঙা (টাকা) দেবে। হাজার হোক বন্ধুর জামাই, জয়নারাণ রোয়াজা তাঁর কথা ফেলতে পারলেন না। তিনি তার গ্রামের লোকদেরকে সভায় ডাকলেন এবং তাদের গ্রামে রাধামনের আগমনের উদ্দেশ্যের কথা বললেন। সব কথা শুনার পর কেউই রাধামনের ঐ প্রস্তা

বে রাজী হলো না। তারা ছয় কুড়ি কেন দু'শ 'তেঙা' (টাকা)- র বিনিময়েও রাধামনের পরিবর্তে 'এয়জি' (প্রতিনিধি) হয়ে যুদ্ধে যেতে রাজী হলো না। অগত্যা রাধামন আর কি করে ? সে কাছে তার ঐ চেষ্টার ব্যর্থ খবর শুনে ধনপুদি দুঃখে মূর্ছা গেল। তখন আত্মীয় স্বজন এসে তাকে সুস্থ ও শান্ত করে তুললো। নানা চরাবাপ নাতনী ধনপুদিকে পরামর্শ দিলেন- "রাধামনের জন্য 'সাজন্যা গামছা' বুনে দিও। তাহলে ও যুদ্ধে মারা যাবে না। বরঞ্চ জয় করে ফিরে আসবে।" চলাবাপের এ কথায় ধনপুদি শান্ত হয়ে রাধামনের জন্য 'সাজনা গামছা' বুনে দেবার মনস্থির করলো।

(উল্লেখ্য পূর্বে একদিনের মধ্যে যে বিশেষ গামছা বুনে দেওয়া হতো তাকে 'সাজন্যা গামছা' বলা হতো। এতে প্রথমে তুলা থেকে সুতা এবং পরে সুতা থেকে গামছা কাপড় একদিনের মধ্যে কোমর তাঁতে তৈরি করা হতো।)

তারপর একদিন রাধামন এবং ধনপুদি আবার গ্রাম ছেড়ে ফুগংতলী দ্য-মুরায় রওনা হলো। উদ্দেশ্য আজ ধনপুদি রাধামনকে সাজন্যা গামছা বুনে দেবে। বেচারী তার ছয় মাসের অন্তসত্ত্বা অবস্থায়ও ধীরে ধীরে পাহাড় বেয়ে উপরে ওঠলো। তখন তার সর্বাঙ্গ শরীরে বেয়ে মুক্তার মত টপটপ করে ঘাম পড়ছে। রাধামন প্রিয়তমা স্ত্রীর সে ঘাম মুছে দিয়ে তাকে একটি ছায়াতল স্থানে বসলো। সেখান তেকে পাহাড়ের অপূর্ব দৃশ্যাবলী দেখা যাচ্ছিল। আর মৃদুমন্দ বাতাসে ধীরে ধীরে ধনপুদির দেহমন শান্ত হচ্ছিল। ঐ সময় পাহাড়ের উপত্যকায় 'রানি-কুহ্‌য়া' নামে কুয়াশার মত দেখতে এক প্রকার মেঘরাশি দেখা যাচ্ছিল। ধনপুদি এ বিষয়ে রাধামনকে জিজ্ঞাসা করায় রাধামন বললো যে অতীতে সনামুগি এবং রূবামুগি নামে দুজন সহোধরা বিধবা বহু বছর পরে নদী তীরে কূয়া ঘাটে একত্রিত হয়ে তাদের দুঃখের কথা বলে বলে এক নিশিতে খুব কেঁদেছিল। তাদের সে অশ্রু থেকে নদীর সৃষ্টি হলো। সেই নদীর জল সাগরে যখন পতিত হলো তখন তা' থেকে মেঘ আকারে 'রানি-কুহ্‌য়ার' জন্ম হলো। বেদনাশ্রু থেকে এই মেঘের জন্ম হয়েছে বলে পাহাড় ও মাটি তা সহ্য করতে পারবে না। তাই রানি-কুহ্‌য়া মাটিতে পড়ছে না। তবে বাতাস একে পাহাড়ের পাশে পাশে রেখে দিয়েছে।

'রানি-কুহ্‌য়া'র দুঃখিনী সহোদরা বিধবা বোনদের দুঃখের কাহিনী শুনে ধনপুদির চোখে থেকেও অশ্রু ঝরে পড়তে লাগলো। সে দুঃখের সাথে বললো- "তুমি যুদ্ধে চলে গেলে, তোমা বিনা আমারও এই অবস্থা হবে প্রিয়তম।" রাধামন প্রিয়তমা স্ত্রীকে সান্তনা দিয়ে বললো- "প্রিয়ে কেঁদো না। আমি যুদ্ধে গেলেও মারা যাব না। বরঞ্চ জয় করে তোমার কাছে ফিরে আসবো।"

ফুগংতলী- দ্য মুরার উপর বৃক্ষচ্ছায়ায় বসে সুশীতল বাতাসে এবং রাধামনের বিজয়ী আশ্বাসে ধনপুদির দেহমন জুড়িয়ে গেল। এবার সে মনে মনে

ভাবতে লাগলো– তার তো সাথে কোন চর্কাকর্কি সুতা কিংবা 'বেইন' (কোমরতাঁত)–এর সরঞ্জামাদি নেই, তবে কিভাবে সে রাধামনের জন্য 'সাজন্যাগামছা' বুনে দেবে ? সে রাধামনকে ঐ সব জিনিসগুলি জোগাড় করে দেওয়ার জন্য মিনতি করতে লাগলো। রাধামনও সেই মূহুর্তে পড়লো মহা সমস্যায়, এ সব জিনিসি সে এখন কোথায় পাবে ? তবু প্রিয়তমা স্ত্রীকে খুশী করার জন্য সে বনে গিয়ে কোমর তাঁত 'বেইন' তৈরি করে দেওয়ার জন্য বাঁশ, গাছ এবং প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র এন দিল। রাধামন তুলার গাছ থেকে তুলা পেড়ে আনলো (এবং সুতায় রঙ করার জন্য নানা রঙের গাছ, পাতা, ফুল এন দিল)। তারপর সে ইষ্ট দেবতাদের উদ্দেশ্যে মনে মনে প্রণাম জানিয়ে 'বেইন' তৈরিতে মনঃনিবেশ করলো। (তার প্রার্থনা শুনে স্বর্গ থেকে দেবতা বিশ্বকর্মা ছয়কুড়ি কর্মী নিয়ে সেখানে উপস্থিত হলেন!) ধনপুদিও মনে মনে স্বর্গীয় দেবী মালক্ষ্মীর উদ্দেশ্যে তপ করতে লাগলো। (তার তপস্যায় মালক্ষ্মী স্বর্গ থেকে মর্ত্য লোকে সেখানে উপস্থিত হলেন এবং তার বরে বিশ্বকর্মাও যেন রাধামনের হাত দিয়ে পরম নিপুনতার সঙ্গে ধনপুদির জন্য কোমরতাঁত 'বেইন' প্রস্তুত করে দিলেন।) ধনপুদি রাধামনের তৈরি চর্কা দিয়ে তুলা থেকে প্রথমে খুব সুন্দর করে মিহি সুতা তৈরি করলো। তারপর সে সেই অপূর্ব শুভ্র সুতাগুলি কোমরতাঁতে জুড়ে দিয়ে 'সাজন্যাগামছা' বুনতে লাগলো। ইতোমধ্যে অবশ্য তার কোন কোন সুতায় বনের নানা উদ্ভিদ ও পাতা থেকে প্রস্তুতকৃত রঙ লাগানো হয়ে গিয়েছিল। ধনপুদি কাপড় বুনছে তো বুনছে আর রাধামন তার কাছে বসে অবাক হয়ে তার কাপড় বোনা দেখছিল। দেখতে দেখতে (মালক্ষ্মীর বরে) ধনুপদির অপূর্ব সুন্দর নানা নক্শাযুক্ত কাপড়খানা তৈরি হয়ে গেল– এই তাহলে সাজন্যাগামছা! একদিনের মধ্যে তুলা থেকে সুতা আর সেই সুতা দিয়ে কোমরতাঁতে তৈরি হয়ে গেল সাজন্যাগামছা ! (আসলে দেবী মালক্ষ্মীই ধনপুদির হাত দিয়ে সেই আশ্চর্য সুন্দর সাজন্যগামছাটি তৈরি করে দিয়েছিলেন?) এ সাজন্যগামছা পরে তার প্রিয় স্বামী যুদ্ধ করলে সে বিজয়ী এবং অজেয় হবে ভেবে ধনপুদির মন খুশীতে ভরে ওঠলো। এদিকে দুপুর পেরিয়ে ততক্ষণে বিকেল হয়েছে। সূর্য পশ্চিম আকাশে পাহাড়ের উপর অস্ত যায় যায় করছে। রাধামন ও ধনপুদি আর দেরী না করে খুশী মনে সাজন্যাগামছা নিয়ে বাড়ী ফিরে গেল।

এরপর কয়েকটা দিন কেটে গেল। (ইতোমধ্যে যুবরাজ বিজয়গিরি আদেশ রাধামনের কাছে পৌছে গিয়েছিল। তাই রাধামন তার সঙ্গী যোদ্ধাদের নিয়ে বিজয়গিরির শিবিরে রওনা হলো আর সেখানে রাজার সুদক্ষ অস্ত্র প্রশিক্ষকদের কাছে নানা ধরনের অস্ত্র চালনা শিখে পারদর্শিতা অর্জন করে বাড়ী ফিরে এলো। এদিকে তার উপরিস্থ ব্যক্তি, আত্মীয়স্বজন এবং গ্রামবাসীদের মধ্যে অস্ত্রবিদ্যায় তার পারদর্শিতা সম্পর্কে উত্তরোত্তর কৌতূহল বৃদ্ধি পাচ্ছিল। তাই একদিন সে তাদের অনুরোধে তাদেরকে বিভিন্ন অস্ত্র চালনা প্রদর্শন করার জন্য মনস্থির

করলো।) রাধামন তাদের (গ্রামের অনতিদূরে) যেদিন হংমালি বসে, সেদিনই তার অস্ত্রবিদ্যা জনসমক্ষে প্রদর্শন করার জন্য মনস্থির করলেঅ। রাধামনের ঐ ঘোষণা শুনে হয়মালি হাটের দিন তাঁর অস্ত্র চালনা প্রদর্শনের স্থানে কেবল তাদের গ্রামের লোকেরা নয়, দূর দূরান্ত থেকেও বহু লোক এসে সমবেত হলো।

সে তাদেরকে প্রথমে তরবারি দিয়ে নানা কৌশল দেখাতে লাগলো। তার তরবারি চালনা দ্রুত থেকে এমন দ্রুততর হলো যে তা যেন আর চোখে দেখাই যাচ্ছিল না। এক সময় সেখানে দর্শক হিসেবে উপস্থিত কয়েক মহিলার কাঁধে ধারণকৃত কুম্ভের গলা মূহুর্তের মধ্যে চোখের নিমিষে তরবারি দিয়ে কখন যে রাধামন কেটে দিল তা' তারা (কলসীগুলি থেকে জল ঝরে পড়ার আগ পর্যন্ত) টেরও পায়নি। এ রকম বিদ্যুৎ গতিসম্পন্ন তার অসি চালনা দেখে সবাই বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেল। এরপর রাধামন সেখানে রক্ষিত কমপক্ষে বাইশ মণ ওজনের একটি প্রকান্ড পাথরকে অনাসায়ে এক হাতে আলগিয়ে সবাইকে আবারও তাক লাগিয়ে দিল। সবাই তার প্রচন্ড শারীরিক শক্তি দেখে প্রশংসা করতে লাগলো। রাধামন এবার সেখানকার সাতটি বন্য কলাগাছের আগা এক মুষ্ঠিতে ধরে একটানে উপড়ে ফেললো।

সমবেত লোকজন বিস্ময়ের পর বিস্ময়কর এসব কর্মকান্ড দেখে যখন মুগ্ধ হয়ে সম্বিৎ পর্যন্ত হারিয়ে ফেলার উপক্রম হলো তখনই রাধামন ধনু ও শর নিয়ে তার তীরের খেলা দেখালো। সে একটার পর একটা তীর ছুড়ে কখনও বা একসাথে অজস্র তীর ছুড়ে যেন আকাশ ঢেকে ফেললো। তার ইঙ্গিতে ছয় জন তীরান্দাজ তাকে ঘিরে তার দিকে তাক করে ধনু থেকে তীর ছুড়তে লাগলো; সেও (বর্ম ছাড়া দেহকে সুকৌশলে রক্ষা করে) চোখের পলকে স্থানে পরিবর্তন করতে লাগলো। তাদের ছোড়া তীরগুলি মাটিতে খাড়া ভাবে পড়ে তীরের সেতু নির্মাণ করে ফেললো। তখন রাধামন লাফ দিয়ে দিয়ে ঐ সব তীরের মাথায় পা রেখে রেখে ইচ্ছামত ঘুরে ফিরে স্বস্থানে ফিরে এসে সবার বিস্মিতি চোক্ষের সম্মুখে অক্ষত রয়ে গেল। এত সবার মনে বিশ্বাস জন্মালো,- রাধামন অবশ্যই যুদ্ধে জয় করে একদিন ফিরে আসবে। তার এই আশ্চর্যজনক অস্ত্রচালনা দেখে ধনপুদিও মনে মনে খুশী হলো। তার মনেও নতুন আশা জাগলো,- তার প্রিয় স্বামী যুদ্ধ জয় করে একদিন বিজয়ীর বেশে সগৌরবে তার কাছে ফিরে আসবে। সেদিন যারা রাধামনের অস্ত্র চালনা দেখেছিল সবাই তার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে বাড়ী ফিরে গিয়েছিল। এভাবে অস্ত্র চালনা প্রদর্শনের কয়েকদিন পরে রাধামন তার সঙ্গী নিলংধনকে পত্রসহ চম্পকনগরে পাঠিয়ে দিল। সে সেখানে গিয়ে যুবরাজ বিজয়গিরির কাছে পৌঁছে তাঁকে সালাম জানিয়ে তাঁর আদেশের অপেক্ষায় রইল। বিজয়গিরি রাধামনকে সেবছর চৈত্রমাসের পনের তারিখ সেনাবাহিনীর দায়িত্ব গ্রহণের আদেশ দিয়ে নিলংধনকে ফেরত পাঠালেন। রাধামন সে আদেশ পেয়ে

সবাইকে একদিন তার বাড়ীতে ডেকে উপরিস্থদের কাছ থেকে আশীর্বাদ গ্রহণ করলো।

তার সঙ্গী সাথীদের মধ্যে কুঞ্জধন, নিদান্যা, নিলংধন এবং আরো অনেক তার সাথে যুদ্ধে যাবার জন্য প্রস্তুত হলো। দেখতে দেখতে চৈত্র মাস এসে পড়লো। পনের তারিখ হতে আর বেশী দিন বাকী নেই। রাধামন গ্রামের ছোটবড় সবাইকে তার বাড়ীতে এক মেজবানে (ভোজে) আমন্ত্রণ জানিয়ে তাদের সবার কাছে বিদায় নিল। সে সবার সম্মুখে তার প্রিয়তমা স্ত্রী ধনপুদিকে তাঁর মায়ের হাতে তুলে দিল। এরপর নানা চলাবাপকে প্রণাম জানিয়ে তার আশীর্বাদ নিয়ে বীরের বেশ ধারণ করলো।

ততদিনে গ্রামে গ্রামে যুদ্ধে যাবার জন্য যুবকদের মধ্যে সাড়া পড়ে গেছে। সারা দেশ মুল্লুক তখন অভিযানের উত্তেজনায় যেন তালমাতাল হয়ে পড়েচে। গ্রামকে গ্রাম থেকে দলে দলে যুবকেরা ঐ অভিযানে অংশ নিতে চলেছে। তাই সারা দেশময় চৈত্রের চৌদ্দ তারিখ 'বিঝু' উৎসবের শুরু হলো। পরদিন পনেরই চৈত্র। রাধামন বীর বেশে তার সঙ্গী সাথীদের নিয়ে প্রিয়তমা স্ত্রী ধনপুদি, পিতামাতা, আত্মীয় স্বজন, ধনপাদা গ্রাম, ফুগংতলী– দ্য মুরাহ্ পর্বত ফেলে চম্পকনগরের পথে বিজয়গিরির সেনাশিবিরের দিকে রওনা হলো। সে সময় তার প্রিয়তমা স্ত্রী ধনপুদির দু'চোখ থেকে টপ টপ করে অশ্রু মাটিতে ঝরে পড়ছিল। সে তার প্রিয় স্বামীকে কিছু দূর এগিয়ে দিয়ে যত দূর তাদের দেখা যাচ্ছিল তাদের সে যাওয়া তাকিয়ে দেখছিল।

ইতোমধ্যে বিজয়গিরির অভিযানের প্রস্তুতি চূড়ান্ত হয়ে গিয়েছিল। রাধামন সঙ্গী যোদ্ধাদের নিয়ে তাঁকে সালাম জানানোর কিছু দিন পরে তার নতুন দায়িত্ব পেল। তার নেতৃত্বাধীন সেনাবাহিনীতে তার অধঃস্তন সেনানায়ক হিসেবে যথাক্রমে কুঞ্জধন, নিদান্যা, জয়গিরি , জয়মঙ্গল, সুবাত্তু এবং আরো অনেকে দায়িত্ব পেল। অতঃপর অভিযান শুরু করার জন্য বিজয়গিরির আদেশ পাওয়ার সাথে সাথে রাধামন সসৈন্যে দক্ষিণ দিকে রওনা হলো। অস্ত্রে সস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে সাত 'চিম' সৈন্য এগিয়ে চললো। তারা যথাক্রমে ছয়দিন ছয় রাত্রি অগ্রসর হয়ে, বহু পাহাড় পর্বথ, নদ-নদী, গ্রাম-শহর পেরিয়ে শেষ পর্যন্ত সমুদ্রের তীরে গিয়ে উপস্থিত হলো। ইতোমধ্যে চট্টগ্রাম অঞ্চল তাদের অধিকারভুক্ত হয়েছে। তারা এবার আরো দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হয়ে খৈগাঙ তীরে উপস্থিত হলো। এ সময় অভিযানের অগ্রগতিতে রাধামনের মনে খুব আনন্দ হলো। তারা খৈগাঙ পার হয়ে অপর তীরে ওঠে মগরাজার সৈন্যদেরকে আক্রমণ করলো। মগরাজার যুদ্ধে পরাজিত হয়ে বশ্যতা স্বীকার করলো। রাধামনের সেনাবাহিনী আরো অগ্রসর হয়ে রোসাঙ্গ আক্রমণ করলো। রোসাঙ্গের রাজা তাঁর এক অমাত্যকে সেনাপতি করে যুদ্ধে

পাঠাণ। যুদ্ধে রোসাঙ্গের বাহিনী পরাজিত হয় এবং তাদের সেনাপতি বন্দী হয়। এতে রোসাঙ্গ রাজ তাদেরকে রাজ্যের কিছু অংশ অংশ হস্তান্তর করে তাদেরর সাথে সন্ধি করেন। এবার রাধামনের বাহিনী জালিপার্গজ্যা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। এখান থেকেই তারা অক্সাদেশে (নিম্ন ব্রহ্ম) অভিযান পরিচালনা করে। অক্সাদেশের সৈন্যদের সাথে তাদের প্রচন্ড ডুদ্ধ হয়। যুদ্ধের একপর্যায়ে শত্রুর আঘাতে রাধামন যুদ্ধে মূর্ছাহত হয়। এ সংবাদ দূত মারফত বিজয়গিরি যখন জানতে পারেন তখন তিনি খুব বিচলিত রোধ করেন। রাধামনের অসুস্থতার সময় তার বন্ধু কুঞ্জধন (ত্রিপুরা) সৈন্যদের নেতৃত্ব গ্রহণ করে যুদ্ধ পরিচালনা করতে থাকে। শেষ পর্যন্ত যুদ্ধে তাদেরই জয় হয়। ততদিনে অক্সাদেশ থেকে প্রত্যাবর্তনের জন্য বিজয়গিরির আদেশ আসায় রাধামন স্বদেশের পথে ফিরতে থাকে। পমিধ্যে তারা নতুন অভিযান চালিয়ে কাঞ্চনদেশ জয় করে নেয় এবং পার্শ্ববর্তী পূর্বাঞ্চলগুলিতেও অভিযান চালাতে থাকে। পূর্বদিকে কুকিরাজ্য কালজ্ঞর অবস্থিত ছিল। কালজ্ঞরের রাজা পাহাড়ের উপর পাথরের কিল্লা তৈরি করে যুদ্ধ করতে লাগলো। রাধামনের নেতৃত্বে সৈন্যরা পনের দিন কালজ্ঞদুর্গ অবরোধের পর সেখানে প্রবেশ করতে সক্ষম হয়। তারপর তারা কুকিরাজ্যও জয় করে নেয়।

ইতোমধ্যে রাধামনের সেনাবাহিনী সাপ্রেকূল নামক এলাকা তাদের অধিকারভুক্ত করে সেখানে তাদের শাসন প্রতিষ্ঠা করছিল। এ সব করতে করতে বারটি বছর কখন যে পেরিয়ে গেল তা যেন তারা টেরও পেল না। এবার স্বদেশে ফিরে স্ত্রী পুত্র, আত্মীয় স্বজন এবং বন্ধুবান্ধবদের মুখ দেখার জন্য রাধামনের মন চঞ্চল হয়ে ওঠেছিল। শেষ পর্যন্ত বিজয়গিরির কাছ থেকে আদেশ পেয়ে নতুন রাজ্য সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণ জানানোর জন্য রাধামন স্বসৈন্যে স্বদেশে রওনা হলো। পথিমধ্যে যুবরাজ বিজয়গিরি নতুন রাজ্য পরিদর্শনে আসছেন শুনে রাধামন তাকে স্বসৈন্যে সালাম ও অভিবাদন জানিয়ে পুনরায় তাঁর সঙ্গে নতুন বিজিত রাজ্য পরিদর্শনে যায়। ঐ সব রাজ্যে তখন পন্ডিত, গুণী এবং সভ্য লোকের অভাব দেখে বিজয়গিরি চম্পকনগরে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করার মনস্থির করলেন। এবার স্বদেশে ফেরার পালা। তারা স্বদেশে ফিরার পথে চট্টগ্রাম অঞ্চলে পৌছে প্রথম সংবাদ পেল– চম্পকনগরে তাদের অনুপস্থিতির সময় বুড়ো রাজা পরলোক গমন করেছেন। সেই অবস্থায় বিজয়গিরির কনিষ্ঠ ভ্রাতা সমরগিরি চম্পকনগরের সিংহাসনে বসে নতুন রাজা হয়েছেন। এ সংবাদে বিজয়গিরি খুব বিমর্ষ হলেন। এখন স্বদেশে গেলে ছোট ভাইকে তার সালাম জানাতে হবে– যা খুবই লজ্জা এবং অসম্মানের ব্যাপার হবে। তার চেয়ে সসম্মানে নতুন বিজিত রাজ্য সাপ্রেকূলে রাজত্ব করার জন্য তিনি মনস্থির করলেন। তার অনুগত সৈন্যদের নিয়ে সাপ্রেকূলে রাজত্ব করার জন্য চলে গেলেন এবং তাদেরকে স্থানীয় রমণী বিয়ে করার অনুমতি দিলেন। তিনি নিজেও একজন উচ্চবংশীয় 'আরি' রমণী বিয়ে করলেন। রাধামন

বিজয়গিরির সাপ্রেকূলে রওনা হওয়ার আগে তার স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের অনুমতি গ্রহণ করে। স্বদেশে ফিরার জন্য তার মন ব্যাকুল হয়ে উঠেছিল। তাই বার বছর পরে রাধামন সবান্ধবে সম্মানের সাথে ধনপাদায় ফিরে গেলেন। সেখানে তার প্রিয়তমা স্ত্রী ধনপুদি তার পুত্র সারাধনকে নিয়ে তাকে সাদরে বরণ করে ধনপুদির সাথে আরো একবার চুঙুলাং পূজানুষ্ঠান সুসম্পন্ন করে স্ত্রীপুত্র নিয়ে সুখে দাম্পত্য জীবন যাপন করতে লাগলেন। এরপর সুখে শান্তিতে তাদের জীবন অতিবাহিত হলো।

রাধমন-ধনপুদি ব্যালাডে চাকমাদের সমাজ এবং সংস্কৃতি বিষয়ক কিছু উপাদান

সুসময় চাকমা

চাকমা লোক সাহিত্যের মধ্যে 'রাধামন-ধনপুদি' গীতিকাটি সবচেয়ে জনপ্রিয় একটি প্রাচীন গীতিকা। চাকমা সমাজ ও সংস্কৃতির স্মারকরূপে চিহ্নিত এই গীতিকাটি স্মরণাতীত কাল থেকে সাহিত্য ক্ষেত্রে অতুলনীয় অবদান রেখে চলেছে। চাকমা চারণকবি 'গেংগুলি'-দের মাধ্যমে বংশ পরম্পরায় পরিবেশিত হওয়ার ফলে এই ব্যালাড চাকমা সমাজ ও সংস্কৃতির বিনির্মাণেও এ যাবৎ কাল পর্যন্ত বিশেষ ভূমিকা পালন করে আসছে। অবশ্য এই জনপ্রিয় গীতিকাটির উৎস এখনও খুঁজে পাওয়া যায়নি। তবে এটি যে সম্পূর্ণ কল্পনা প্রসূত গীতিকা নয় এবং এরও যে একটি ঐতিহাসিক ভিত্তি রয়েছে তা সহজে অনুমান করা যায়। কাহিনীকার বা গীতিকার কে বা কারা' আর রচনাকালের প্রাচীনত্ব নিয়ে বিভিন্ন সময় বিভিন্ন জনের মধ্যে মতভেদ লক্ষ্যনীয়। তাই হয়তো চারণকবিরা কথনও এই গীতিকার উদ্ভব কাল ব্যালাডে উল্লেখ করেননি। গেংগুলিদের অপূর্ব ছন্দ এবং বিপুল শব্দ সম্ভার ব্যবহারে মনে হয় এ'টি কালজয়ী কোন এক বা একাধিক কবির প্রতিভারই স্বাক্ষর চরিত্র সৃষ্টিতে যিনি বা যাঁরা ছিলেন এক বা একাধিক স্বার্থক কবি। চাকমা রাজ দরবার এক সময় রাজ গেংগুলিদের খুব কদর ছিল এবং সমাজে স্মরণীয় ব্যক্তি রাজানুগ্রহে এ জাতীয় গীতিকা রচনা কাজে তাঁদেরকে পথিকৃৎ বলা হয়।

উল্লেখ্য যে, চাকমা সমাজ ব্যবস্থা পিতৃতান্ত্রিক। চাকমাদের রাজাই সমাজে প্রধান। প্রাচীনকালে কোন এক সময় রাজাদের অধীনে খীসা পদবীধারী ব্যক্তিরা রাজার পক্ষে স্ব স্ব গ্রামের সমাজ ব্যবস্থার মূল ধারক ও বাহক হিসাবে কাজ করেছেন। রাধামন-ধনপুদির ব্যালাডে রাধামন ও ধনপুদির প্রেম, বিরহ এবং মিলনের বেদনা-বিধুর কাহিনী পাওয়া যায়। তাতে চাকমাদের প্রাচীন সামাজিক প্রথা এবং সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের উৎস খুঁজে পাওয়া যায়। এবার কাহিনীর কিছু অংশের বর্ণনা করা যাক। রাধামনের সাথে ধনপুদির প্রেম-ভালবাসা থাকার পরও ধনপুদির মা-বাবা তাদের একমাত্র কন্যার ভালবাসাকে উপেক্ষা করে প্রতিবেশী গ্রামের এক ধনার্য ব্যক্তির ছেলে আদিচরণের সাথে বিয়ে দিতে রাজী হয়। এখানে চাকমাদের অতীতের সমাজ ব্যবস্থায় বিয়েতে পাত্র-পাত্রীর নির্বাচনে বাবা-মায়ের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত বলে জানা যায়। পূর্বেই পাত্র-পাত্রী কেউই বাবা-মায়ের অমতে

বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হতে পারতো না। যদি তেমন অবস্থার উদ্ভব হতো তাহলে সামাজিকভাবে বিয়ে অবৈধ বলে গণ্য হতো। অবৈধ বিয়ে হলে সামাজিক দণ্ডে উভয়কে দণ্ডিত করা হয় এবং পাত্র-পাত্রী উভয়কে বিচ্ছিন্ন করে রাখা হয়। চাকমাদের সমাজে আনুষ্ঠানিক ভাবে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে পর পর তিনবার পাত্রের জন্য পাত্রীর অভিবাবকের কাছে গিয়ে কাথাবার্তা ঠিক রাখতে হয়। রাধামন-ধনপুদির ব্যালাডে দেখা যায়, আদিচরণের জন্য ধনপুদির বাবা-মার কাছে পর পর তিনবার আনুষ্ঠানিক ভাবে বিয়ের প্রস্তাবাদি দেওয়া হয়েছে। এতে ধনপুদির মতকে প্রাধান্য দেয়া হয়নি। উল্লেখ্য যে, পিতৃতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার কারণে চাকমাদের বিয়ে অনুষ্ঠান সচরাচর বরের বাড়ীতে সম্পন্ন হয়। বিয়ের পূর্বে সামাজিক অনুষ্ঠানাদি যেমন- পাত্র পক্ষের পাত্রী পছন্দ করা, বিয়ের দিন ধার্য করা প্রভৃতি কাজ সম্পন্ন করার পর বিয়ের মূল পর্ব শুরু করা হয়। বিয়ের সময় বরের বাড়ীতে কনেকে 'চুঙুলাং' পূজার জলপূর্ণ কলসী নিয়ে নদীর ঘাট থেকে পানি আনতে হয়। ঐ বিয়েতে ধনপুদির অমত থাকা সত্ত্বেও ধনপুদির সাথে আদিচরণের বিয়ে হচ্ছিল। ধনপুদির সাথে রাধামনের দীর্ঘদিনের মন দেয়া-নেয়ার কারণের ধনপুদি কিছুতেই রাধামনকে ভুলতে পারেনি। ফলে সে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিয়ে চুঙুলাঙের জন্য পানি আনতে কলসী নিয়ে নদীর ঘাটে গিয়ে তা জলপূর্ণ করে 'চুঙুলাং' এর জলপূর্ণ কলসী নিয়ে গঙা-মা'র উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করে বলে 'আমার ভালবাসা যদি সত্যি হয় তাহলে রাধামনের সাথে যেন আমার মিলন হয়' সে মুহূর্তে দেখে সে ঘাটে আশে-পাশে কেউ নেই। তাই সুযোগ বুঝে ধনপুদি ঐ জলপূর্ণ কলসী নিয়ে রাধামনদের বাড়ীর দিকে রওনা হয়। তখন জলপূর্ণ কলসী নিয়ে রাধামনের বাবা জয়মঙ্গলের বাড়ীতে গিয়ে উঠে আর জয়মঙ্গলের কাছে আশ্রয় প্রার্থনা করে। জয়মঙ্গল সাদরে পুত্রবধু হিসেবে ধনপুদিকে গ্রহণ করে এবং পাড়া-পড়শীদের জানায় তার বাড়ীতে লক্ষ্মী এসেছে। ধনপুদিকে পুত্রবধু হিসেবে পেয়ে রাধামনের বাবা জয়মঙ্গল খুশিতে আত্মহারা। কিন্তু বিধিবাম, আদিচরণের বাবা পাড়া-পড়শীদের কাছে নালীশ করে এবং এই বিষয়ে সালিশও হয়। তাদের গ্রামে মুরুব্বী চলাবাপ বয়োজ্যেষ্ঠ বিধায় সালিশ পরিচালনা করে এবং জয়মঙ্গলের পক্ষে রায় দেন। রায়ে আদিচরণের বাবাকে জয়মঙ্গলের ক্ষতিপূরণ পুষিয়ে দিয়ে রাধামনের সাথে ধনপুদির বিবাহ সম্পাদন করতে বলেন এবং সেভাবেই তাদের বিয়ের অনুষ্ঠান সম্পাদিত হয়েছিল। উপরোক্ত বিবাহ প্রথা চাকমা সমাজে এখনও বিদ্যমান রয়েছে এবং সেই থেকে বিয়ের চূড়ান্ত পর্বে ববের বাড়ীতে কনের 'চুঙুলাং' পূজার জন্য কলসী নিয়ে নদীর ঘাট থেকে পানি আনার জন্য যায়। তখন কনের সাথে অবশ্যই ৪/৫ জন সঙ্গী দেওয়া হয়। যাতে কনে পথ ভুলে হারিয়ে না যায় বা অন্য ঘরে যেতে না পারে।

অতীতে চাকমা সমাজ ব্যবস্থা বিনির্মাণে জুম চাষ মুখ্য ভূমিকা পালন করেছিল। জুম নির্ভর চাকমা সমাজে নিত্য প্রয়োজনীয় উপকরণাদি জুম, বন এবং পাহাড় থেকে সংগৃহীত হয়। সঙ্গত কারণে চাকমা সমাজ ও সংস্কৃতিতে এর প্রভাব বিদ্যমান। চাকমারা ফল-মূল, ফসল ইত্যাদি বহনের জন্য কাল্লোঙ, পুল্যেং ইত্যাদি ঝুড়িগুলি বেত দিয়ে ব্যবহার করে। এ'গুলো দৈনন্দিন কাজে যেমন- হাট-বাজার থেকে শুরু করে জুমে বিভিন্ন দ্রব্যাদি বহনের কাজে এমনকি গ্রামাঞ্চলে বিয়ে অনুষ্ঠানাদিতেও প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র বহন করার জন্য দরকারী বস্তু হিসেবে ব্যবহৃত হয়। তাই রাধামন-ধনপুদি ব্যালাডে দেখা যায় ধনপুদি রাধামনের সাথে জুমে গিয়ে তরকারী সংগ্রহ করে নিয়ে আসার জন্য তাদের প্রিয় নানা চলাবাপকে প্রয়োজনীয় পুল্যেং তৈরী করে দেওয়ার জন্য অনুরোধ করে।

আমি তোন তগা যাদে আজু

এক্কো এক্কো পুল্যেং লাগিব।

ধনপুদির অনুরোধে চলাবাপ দেবতা বিশ্বকর্মাকে স্মরণ করে চক্ষুর নিমিষে 'পুল্যেং' তৈরী করে দেয়। উল্লেখ্য যে, এখনও যুবক-যুবতীদের কাছে 'রেংসা-পুল্যেং' বেশ জনপ্রিয়। এই রেংসা পুল্যেং এবং কাল্লোঙ এর সাহায্যে হরেক রকম জিনিসপত্র বহন করা এবং রাখা সহজ। এই পুল্যেং বাঁশের সরু বেত দিয়ে তৈরী করা হয়। জুমে বা পাহাড়ে বাঁশের সহজ লভ্যতার কারণে পুল্যেং তৈরী করা পূর্বে খুবই সহজ হতো। প্রাত্যাহিক জীবনের বনজ ঔষধপত্র, কাপড়-চোপড়, অলংকারপত্র ইত্যাদি ছোট ছোট 'সাম্মুয়া' নামক ঝুড়িতে রাখা হতো। শুধু তাই নয় জুম থেকে উৎপাদিত তুলা থেকে নানাবিধ পোশাক-পরিচ্ছদ যেমন- মেয়েদের পিনোন-খাদি, পুরুষদের গামছা, খবং ইত্যাদি তৈরীর জন্য প্রয়োজন হতো 'বেইন' বা তাঁতের তাগলক, চুচ্যেক বাঁশ, তারাম ইত্যাদি যা বাঁশ থেকে সংগ্রহ করা হয়। তাই রাধামন জুমে যাওয়ার জন্য ধনপুদি রাধামনকে বেইন বা কোমর তাঁতের জন্য তাগলক, চুচ্যেক বাঁশ, তারাম ইত্যাদি আনতে অনুরোধ করে। রাধামন জুমে কাজ করার সময় ধনপুদির আবদারের কথা মনে রেখে কাজের ফাঁকে ফাঁকে জিনিসিগুলো সংগ্রহ করে দিয়েছিল। চাকমা সমাজে যুবতী মেয়েদের ১৩/১৪ বছরে পা দিলে বেইন বুনা (কোমর তাঁতে কাপড় তৈরী করা) শিখতে হয়। বেইন বুনায় পারদর্শী না হলে সচরাচর কোন যুবতীকে বিয়ের জন্য উপযুক্ত বলে গণ্য করা হতো না। তাই ধনুপদি রাধামনকে বিয়ে করার মানসে নিজেকে বিয়ের উপযুক্ত প্রমাণের জন্য জুম থেকে ঐ সকল জিনিসপত্র সংগ্রহ করতে অনুরোধ করে এবং তরকারী সংগ্রহ করার ছল করে পুল্যেং নিয়ে জুমে গিয়ে তাদের মনের কথা বলতে পারে সে রকম অভিযানে অংশ নিয়েছিল। রাধামন-ধনপুদির গীতিকাব্যে চাকমা জনগোষ্ঠীর জীবন এবং সমাজ ব্যবস্থার প্রতিফলন রয়েছে। জীবনভিজ্ঞতা বিচিত্র

উপলব্ধি প্রতিটি মোহনীয় ছন্দের ভরপুর এই গীতিকাব্য। তাই চাকমা সমাজ সংস্কৃতির বিনির্মাণে রাধামন-ধনপুদি গীতিকাব্যের প্রভাব আজও বিদ্যমান।

সূত্র-

১) সতীশ চন্দ্র ঘোষ, কলিকাতা, ১৯০৯-'চাকমা জাতি'

২) বিরাজ মোহন দেওয়ান, রাঙ্গামাটি, ১৯৬৯-'চাকমা জাতির ইতিবৃত্ত'

৩) সুগত চাকমা ও সুসময় চাকমা সম্পাদিত-'রাধামন-ধনপুদি পালা (১ম খণ্ড)'

৪) চিরজ্যোতি চাকমা সম্পাদিত-'রাধামন-ধনপুদি পালা (২য় খণ্ড)'

সালামি

বাঝি বেইয়া রু রু রু
আগে সালাম দ্যাং মর গুরু।
মা স্বরস্বতী সাক্ষীয়ে
সালাম দ্যাং মা ভক্তিয়ে ॥
মা স্বরস্বতী সালামত
যোগেই দিচ্ছি মা গীদ' পদ।
চানে বেলে সদর ভেই
সালাম দ্যাং মুই ভূমিত থেই।
দেবকূলে ইন্দ্ররাজা
মানেই কূলে চক্রবর্তী রাজা
পেগ' কূলে ভিয়েচ রাজা
এমান' কূলে সিংগ রাজা
পাদাল পুরত নাগ রাজা
মাঝ' মায় ইজা রাজা
বেঙ' মায় হোচ্য রাজা
গাজ কূলে চিবাং রাজা
বাঝ' কূলে এগোচ্যা রাজা
লুদি মায় ঘিলা রাজা
ফুল মায় নাক্‌শ্য রাজা
বেঘর সালাম দ্যঙর মুই
পুরেই দিবাগি মন' আঝা।
দিল গোজেনে দিভা চোক
হাজার সালাম তা-ইধু রোক
বাহ্‌রে দিল দিভা চোক
ভিদিরে দিল মন' চোক
সে চোগোত মা-
বেক সত্যয়ানি দেঘা দ্যক ॥
হাজার গেংগুলী গেই যিয়ন
সাগর রেদোত রোজেইয়ন
সাগর কধা সাজেইয়ন
সাগর রঙে রাঙেইয়োন
বেঘর সালাম মুই দ্যঙর
বেক গেংগুলীত্তুন বর লঙর
আমা জাদে বাজি থোক
উরোনে পিরনে ঘর ভরোক
ধনে জনে শিক্ষা দীক্ষায়
এই সংসারত নাং গরোক
সালাম দেনা থুম হল-
পালা শুনেবার হোচ রল ॥

পথম কধা

মানেইপুরীত স্বর্গ সান
চম্পকনগর রেজ্যগান।
সমুদ্র কূল' পুগেদি
ফুগংতলী তলেদি
এল ধনপাদা আদামান
ছবি সান্যা স্বর্গসান ॥
সেই আদামত দিভোনে
কপুদি মেনকা সপ্পানে
পরী সান্যা দোল এলাক
চানে শিক্কোয় গরনে ॥
ছ-কুরি গিরি আদামত
ঘরন দিভোনে গাভুরত
ফাগুনত যেক্কে রঙ রাঙে
গাভুর কালে মন তানে
ঘর ধোরিলাক দিভোনে ॥
জাদি পুজাত বিরিদ্দি
ভুরে বানি তিরিচ্‌দি
মেনকা লই জয়মঙ্গল
ধোল্যাক দিজনে গিরিত্তি ॥
কপুদি লই নিলগিরি ও
ধোল্যাক দিজনে গিরিত্তি ॥
হল মেনকার পুয়াত্যে মন
বর পাদেলাক দবগন
জোন্মেল ঘরত রাধামন ॥

জন্মেইয়ে দাধা স্বর্গত্তুন
বর মাগিনে দবত্তুন।
দেবর অংশে জোন্মেইয়ে
সেনে সংসারত নাং থোইয়ে ॥
সাবে বান্‌ল্য রন্‌ফুদি
বিদ্যা সুন্দর গম পুদি
কপুদির গর্ভে জোন্মেল
নোনেইয়া ভোন্নুয়া ধনপুদি ॥
লক্ষী অংশে জোন্মেইয়ে
সেনে ধনপুদি নাং হোইয়ে ॥
চেলাক বৈদ্যয় বর নিধিং
চলাবারে কয় মর নাদিন।
গনক্যা আঙুলে গোনি পাব
'ধনপুদি' নাঙ থোই দিল আজু চলাবাব।
বেরাত গুজেই মদ' কাপ
নাগর মাদের চলাবাব।
এধক হোঝে ধন পেইয়া
পালেবং গোরি নোনেইয়া ॥
নাদিন দিভা এত্‌ঝাবর
ধাঙর দাধা এক বঝর।
গলা মরিঝা তান্যেগোই
পার্বুয়া দগা আন্যেগোই।
নাক্‌শা গাঝর রিবাং জু
বুন্যে ধুলোনান কেরেং জু
কেরেং জু ধুলোনর কেরেদ' চাক
হোজে বুনিল চলাবাব ॥
ধুলোন বুনোনা থুম অল
নাদিন দুওবো তুলিল।
বোত্যা দোরি ঘনপাক
অলি দাগি দের চলাবাব।
সনা ধুলোনত রূবোর দোরি
দাদা লোই বেবেই ঘুম যাদন
সমারে পোরি।
অলিরে অলি অলি অলি ॥

'হাদত লোইয়ে বাদোল বাচ
কোচ্যাত লোইয়ে গুলি
আমা দাদা মারি আনিব
বনর পক্‌খী" ॥
ধুল্‌ল বুইয়ারে ধুলনান
হাঝি উধিল জনমান।
মেইয়ায় ছিদিল মেইয়া জালে
মাত্তল অল মহাকাল ॥
দিনর গাঙে দিন উযাদন
গুরা দুনোভুয়া বারদন।
হে্‌দে ফুরেল কাদাবন
চিগন ছরার পাদাবন
মেনকা পুয়াবুয়া রাধামন ॥
সাবে বান্‌ল্য রঙকুধি
বিদ্যাসুন্দর গমপুধি
কপুদি ঝিবুয়া ধনপুদি ॥
চগদায় কামাল্য থুরকোন
মেনকা কপুদি সদর ভোন।
পুগ' সুর্য পঝিমে গেল।
সাগর দিন বিদি গেল।
ফুদিলাক খলাত জেদেনা খৈ
গাভুর সুন্দর হ্‌লাক্‌কোই
শুল সদরত পলাক্‌কোই ॥
সাগর দিন গেলগোই
বিধু ধনপুদি বার বঝরত পলগোই ॥
ঘিলাখারাত তাক চেলাক
চয় সমার্জ্যা লাক পেলাক

সাতজুর সমার্জ্যা

রাধামন দোই ধনপুদি
নিলং ধন দোই নিলংবী
কুঞ্জধন দোই কুঞ্জবী
কামেচ ধন দোই কামেচবী

ফুজুকধন দোই ফুজকবী
মেইয়াধন দোই মেইয়াবী
ছেইয়া ধন দোই ছেয়াবী
জুর বোধিলাক সাত জুরে
সমারে থলাক আজুরে
রঙ্গ রাজা বাবর বাপ
বেঘর আজু চলাবাব ॥

চলাবাবর তেম্মাং

চলাবাবে এক দিন্যা
নাদিন দাগিল সেদিন্যা।
উরের পক্ষী মেঘত্তুল
হলাক নাদিন এগত্তর।
বীজি খেইয়্যা খাজুরে
বেরেই ধোল্যাক আজুরে।
বল মুজুঙে নিলংবী
দেনে বলগি কুঞ্জবী
বাঙে বলগি কামেচবী
পিঝে বোচ্যেগি ফুজকবী
ধাগত বোচ্যেগি মেইয়াবী
করত বোচ্যেগি ছেইয়াবী
কানাত বলগি ধনপুদি ॥
পান লগে সুবারি খান
বিগিদি গর্ত্তন নানাগান ॥
দেগি তারারে ঘরত্তুন
লামি এলাক মরত্তুন।
চম্পা লুদি ফুলর বন
পত্থম এল রাধামন।
তার জেরেদি নিলংধন
হাঝি হুঝী কুঞ্জধন।
কামেচ উড়ি কামেচধন
ফুজুক ফেজাক ফুজুকধন।
গীদে রেঙে মেইয়াধন
বেঘর জেরে ছেইয়াধন ॥
লাম্যে রেদোত জুন' পহ্‌র
চলাবাবর মন পাগল।
পুরানী দুক্‌খ উধিল
সাগর কথা ভাবিল।
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
নাদিন ল' গরে কয়া ধূল্য ॥
দগর্তন মোনত মোনবগাঅ
চিগনদা রাধামন-
যেবানি সমারে তোনতগা ॥
ধারেইয়া তাগল্লই গলা কাব্‌।
তোনতগা উঝুলার চলাবাব ॥
রান্যা মাদি তেঙরি
তোনতগা যেবং কেঙরি ॥
'দিল হরিঙে বর ধাবা
যেবানি নাদিন জুম কাবা।
শুনি বেঘর উচ্ছ মন
যেবাক পোত্তি জন ॥
আলমে বুনি ফুল তুলিল
পেরা বচন শুনেল।
পুঝল বৈঝাখ ভাধ
গরে এ- গনিদি
তিন মাঝে পেইয়ে পেরা
শনি বৃহস্পতি।
জেএল আঝিন মাগ'
গরে অনুক্রম।
তিন মাঝে পেইয়ে পেরা
রবি লোই সম ॥
কাত্রিল ফাগুন
আর যে আঝার।
(সে) তিন মাঝে পেইয়া পেরা
বুধে শুক্রবার ॥
আগুন শাওল
আর চৈদর শেচ

মঙ্গল দিবা রেত
বুধোর অদ্দেক ॥
পেরা বচন ফুরেল
যাত্রা বচন কয়া ধোল্য।
রবি শুক্রে পূবে নীদি
বুধে বিষুধে উত্তরে সিদ্দি।
সম শনিয়ে পঝিমে যায়
দঘিন' যাত্রা বুয়ে যায় ॥
দিভা বচন ধুম হল
চলাবাবে কোই দিল
আদ্যা নাদিন রঙ গোল্যাক
জুমবেরা দিন থিক গোল্যাক ॥
পঝিম মুক্যা সোমবারে-
ফুগংতলী-দ্য-মুরাত
যেবাক সাত সঙ্গী ভেই সমারে
চারিত ভিজেই বেত-তারা
গোল্যাক তা কেল্যা যাত্রা ॥
বেলা বেইয়া গত দিলাক
সমারে জুম বেরা লর্ দিলাক।
বেলাত বাজে তাত্তানি
খেই দেই লোইয়ন ভাত পানি
তারুম ছরাত পোর্জ্যোন্দে
ফুগংতলী-দ্য-মুরাত লুম্যন্দে ॥
ধাবে ধাবে বেরাদন
মোন' তুগুনত জিরাদন।
গেল চঙরা তিক্ কারি
ধোল্যাক জুমানি ফাংগোরি ॥
ধানে সুদায় বৃদ্ধি হোক
মনর আঝা সিদ্ধি হোক।
দেবরে সাক্ষী গোরিলাক
যার যার জুমান ধোরিলাক।

রাধামনর সবন কধা

দেব পূজাত দ্যন মিধা
কুবি দিলাক দ্য-চিদা
মাদি ললাক চেবাদ্যায়
সবন কেঝান দেবাদ্যায়।
পবাং লুধি ধনুফুচ
মেন্দরি গাঝর নাধেং কুচ।
ফুনি-শলা মিদিঙ্যা
চেবাক রেদোত সেদিন্যা।
ললাক আর বাঝী-বাচ
মনর আঝা পুরে লাক।
রাঙা খাদি সাদঙেত
বেলান দুবের পোঝিমত
বেল্যা ফিরিলাক আদামত ॥
পিধা সিজেই পোগনে
দেলাক রেদোদ সবনে।
মাধা পাদি বর লন
সবন দেল রাধামন।
রেগোচ ফুলে দ্বি-হাদত
বেরায় বুরি-জুম ছাবত।
চিবাং পাদা আগ চেল
ঘরে ঘরে ভাত খেল।
সবন কধা শুনিবার ধাপ
ভাঙি দিল চলাবাপ।
খুঝির কধা নাদিন শুন
গম হবদে এ বঝর জুম।
গাদত বোচ্যে মন-পবন
বেগে দেখ্যন দোল সবন।

ধনপুদির আল্যাং

বারাহ্ বেঘে বান্যন্দে
বাজার গোরি আন্যন্দে।

পোহ্ত্যা দগর্ল্য মোনবগা
কেল্যা যেবাক জুমকাবা।
তেম্মাং যেক্কে ফুরেল
ধন্নুয়া রাধারে দাগিল।
বর্গি সুদা তুম গোচ্যা,
বোচ্যন ইজরত জুন্ পোর্জ্যা,
পুগ' কেত্যা চানন্দি
মুয়োমুয়ি বোচ্যন্দি
উত্ত্যে চানান পুগেদি
দোল হ্োইয়েদে পহ্রেদি।
জুন' পহ্র' রেদোমায়
কোচ্যা মাদানান ভাঝি যায়।
ফুল' বিজন বিজিনে
কধা কধন দ্বিজনে।
বোচ্যে ধন্নুয়া সাজি পের্
দাদা রাধারে বিজি দের।
দেব' ধর্ম মানিচ্চোই
সুচ্চেক তাগলক লোই দিচ্ছোই
ফুল' গামছার বেইন গরং
সাত আঙুল্যা খেংগরং।
মিদিঙ্যা বাঝর লোই দিবে
ধুমো উজু থোই দিবে।
ফুনি শলা কাবি দিচ
এহ্ল সাম্মুয়া বুনি দিচ।
পার্বুয়া বাঝর দিপ্যাবুয়া
ব-কাদি লোই দিবে শুলবুয়া
রেদোত লামের জুন'পহ্র
শুনিচ দাদু হোচ্ছান মর।
ঝাগে জুনি উরি যার
ফুল'খাদি বুনিবার।
বাগে থেগে গাং যেব
জনমত্যে নাং থেব।
খোল্যা মেলি পান খেল
দাদা রাধামনে খাম খেল।

জুন পহ্রান গঙেই যার
কধা তুয়া ন ফুরার।
নানান কধা কোই ললাক
জেরে দিজনে ঘুম গেলাক।

ধনপুদির ভাত রানানা

রাদায় দাক কার্ল্য লুনত্তুন
উত্ত্যে ধনপুদি ঘুমত্তুন।
দেগং ন দেগং পত্থানি
জুক্কুলার বিধু ভাতপানি ॥
ঘুমত্তুন উধি উচ্ছ মন
(ইজরত বোইনেগোই)
বাঝী বাহ্ ধোল্য রাধামন ॥
তুরু বাঝি তুরু তুরু
ওম্বেত ওম্বেত রু-রু-রু
চাক্ক তুলীত লুজুরুক লু
ভুবাতুলীত লুজুরুক লু
দিনে কালে গোল্য জু
ঝু দ্যং গোজেন ত'ইধু ॥
বাঝী সুরে দাগি যার
কোচ্যা বিধু ছতফদার।
দারু তুলি শিঙোরে
ইন্দি ধনপুদি কি গরে।
নানান চিদা গরদে
সুগারি শুলাবুয়া কাবদে
রিনি চাদে পিঝেদি
ফেল্য তাগলান বিজিদি।
জাম' লগে কাহ্ ধোইয়ে
দেয়ান্যা আঙুললুয়াত ঘা হোইয়ে।
ঘুম' তলই থং বোধি
নিঘাল্যে কানানা ধনপুদি।
এল রাধামন ফাল মারি
ইজর' মাধাত্তুন ঝাম মারি ॥

খন্-নিঝাচ্যা কোচ্যা মন
পুঝার গোর্ল্যা রাধামন।
দারু বাদি পিবয়ে
কি হ্োইয়ে ভোন কি হ্োইয়ে।
কানে ধনপুদি নোনেইয়ে
মোরিম দা ঘা হ্োইয়ে ॥
ঝরের' লোয়ান রাঙায় রঙ
ঘা বানি দিল রাধামন।
কপুদি মাদের গুধিত্তুন
ইক্কে ক্যা ঘা হোল মামাত্তুন ॥
কাম করচ ন জানে
মানা গোর্ল্যে ন শুনে।
ন শুনচ্ছ ম' মানা
ইক্কে ক্যা নিঘেল্যচ কানানা ॥
শুনি সেকধা রাগ উধি
শুনে ন শুনে কয় ধনপুদি।
বগরা মুঈ জালেব
দিন্নুয়া ইচ্যা বোগিব ॥
পোহ্ত্যার কুহ্য়া ঝোরি গেল্
পুগন্দি উধিল রাঙা বেল্ ॥
ওঝে বোঝেই দাদারে
ভাত খাবেল তে তারে।
আদাম্যা পারাল্যা জাগিলাক
সয় সমার্জ্যা লুঙিলাল।
মেঘর তলে পেইক উরে
যেবাক সাত ভেই সমারে ॥
পিজুম ধোরি সাঙুত্তুন
ধন্নুয়া কল হোঝোত্তুন।
নোনেইয়ায় কল দাদারে
আনি দিবে স্যা-
সুচ্চেক তাগলক তুই মরে ॥
কোচ্যা গাভুর উচ্ছ মন
যেবার মাগিল রাধামন।
পিজুম ধোরি চেই রল
ধন্নুয়া তারে বিদায় দিল।

জুমকাবা

দিল চঙরা বর ধাবা
সাতভেই জিয়ন জুম কাবা।
বেলা বেইয়া গত দিলাক
সমারে জুম বেরা লুঙিলাক
তারুম ছরাত সেম্যন্দে
খ্যং তলী দ্যমুরা' লুম্যন্দে।
লেজায় দাবে বেরাদন
মুরা তুগুনত জিরাদন।
ধারনি শালত চাং তুলি
ধোর্ল্যাক জুমানি ফাং গরি ॥
হোইয়া বাচ্ছুয়া সাজাদন
বজুমতিরে জাগাদন।
ধার তাগলে বন ফুরা
গরিদে বজুমতি মন পুরা।
ধানে সুদায় বিরিদ্ধ হোক
মনর আঝা সিদ্ধি হোক
দেবরে সাক্কি গরিলাক
যার যার জুমানি ধরিলাক ॥
ধেল চঙরা বাচ বনে
জুর বোধিলাক সাতজনে।
ধারনি শালত গর বিঝেই
সুল বালা পোল জন বিঝেই।
মোন' তুগুনত ছাবা পল
জনর চেইর আরি ধান' জুম কাবা অল ॥

পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং

আর বানা ইক্কুয়া দিন।
দোর্জ্যাত উধে তরঙ্গ

ভাবনা হল আরম্ভ।
সাগর' মুখ্যা গাঙ ছরা
মেইয়া লামের বুক ভরা
কামত খেমা দিচেলাক
ভোনুন ঈদত তুলিলাক।
ছরাছরি ইজনে দুলুবাঝ' বিজনে
কামত ন গেলাক কিওজনে।
মানেক বেগেনা ছাগিলাক
সারা দ্যা জিনিচ লোই দিলাক।
ফুনি শলা বোইরাম গাচ
তাগলক ব-কাদি সুচ্যেক বাচ।
জুমান কাবি সং গরং
নিল' সাম্মুয়া খেংগরং।
নাধেং কাবি ফিরাদন
বেল্যা দিভোরত জিরাদন।
উধে তরঙ্গ দোর্জ্যেত্তুন
ভাবনা উধের মনত্তুন।
আহ্‌রিকুরি ঝার' পেইক
চিত্ ন জুরার কনকেইত।
হাত্যা রাদায় দিল দাক
পোহ্‌ত্যা ঘুমত্তুন উধিলাক।
ইজা-খলা ত্যন তাবা
খেই দেই ধোল্যাক জুমকাবা
মোন' তুগুনত ছাবা পোল
গধা দিন্নুয়া কি হল।
ঝার্বুয়া কূরা পলাক ভং
বেঘ' জূমানি গত্তে সং ॥

পোত্তি জনে কুম করত
তেম্মাং গর্ত্তন কুয়া-গাঙত ॥
বার্গী পালে মেঘত উর্ত্তন
হবর ন ফাং ভোন-
দাদাদাগি জুমত কি গর্ত্তন
পোহ্‌ত্যা দোগোর্ল্যে মোনবগা
যেবং ছল্ ধোরি তোনতগা ॥
তেম্মাং যেক্কে ফুরাদন
তারা কিওই ন জানন।
বোত্যা দোরি ঘনপাক
গাঙত এচ্যে চলাবাব।
মিলায় যদন নাগর মাদি
থোইয়ে চলাবাব কানপাদি।
কেইয়ান পানিত বুরেইনে
কানান বাহ্‌রে নিঘিলেইনে
বেক কধানি শুনিল
মু চিমেইনে হাঝিল ॥
ঘুদ্দি রাজা রঙ্গ বাপ
হাঝিল সাগর চলাবব।
কেল্যা বিন্যা অলে পহ্‌র
হ্‌বাক মিলায় এগত্তর
মোন' ঘরত লর দিবার
সেক্কে গোরিবাক জয় জগার
আগে আগে মুই যেইম
আধা পধত চোগি থেইম
মরা সান্যা পোরি থেইম
ছল্ দোরিনে দর লাগেম ॥

কুয়া-গাঙত মিলাউন তেম্মাং

দারু বাধি ঘিলাগুন
উন্দি আদামর মিলাগুন।
খাদি পিন্যা মরঙপোত্যা
হোইয়ন বেক্কুন ছতফত্যা।

মিলাগুনর দ্য-মুরাত যানা

পোহ্‌ত্যা বেলে পহ্‌র ছার্ল্য
তাম্মারে ধনপুদি কয়া ধোর্ল্য।
ভারী হোইয়ে তোন' রাত্
কয়দিন খেবং বানা ভাত।

জুম্ম ভাদ' মু ঘনাত্যা
পেইয়ং তোনপাত তগা সমার্জ্যা।
মোনমুরামায় ঘুরি চেইম
তারা সমারে মুই-অ যেইম
উত্ত-মাজা কা তুলি
কপুদি কল যা ভিলি।
সয় সমার্জ্যা লুঙিলাক
ভাত পানি খেই জুগার্ল্যাক ॥
দেগি সিগুনর নুদী সাজ
আদা দিল চলাবাব।
শিবাং পাদা আগ চেল
ছরা দোঝোরত বাচ্যেল।
খর লগে খেইনে নুন
লুঙিবার কাজেলাক মিলাগুন
ছরা দঝরত পাদেই কল্
ধোল্যে চলাবাব মরা ছল্।
দেগি মিলায় ছত ফত্যা
দেগিনে আজুরে চোকখাত্যা।
চোগে চোগে থার্ দিলাক
হাদে থেঙে ধোরিলাক।
খাবা ধোল্যাক জুর-ব
বানেলাক তারে গুরা পুঅ।
চেল কুদুক্কুয়া গাদত্তুন ॥
খেরর কাদা লাজুরি
গেল ধাক্কান আজুরি।
গুচ্ছ গেল খুয়েইনে
ধুদিয়ান গেল উরিনে।
হাঝি উধিলাক নাদিন লক
কলাক বেঘে জক্রে জ্ক।
দাগি কলাক আজুরে
কেঝান লাগের নাদিনরে।
হ্াঝি মিলালক উযেলাক
ঘরত ফিরি গেল চলাবাব।
পীরায় খেইয়া হোল নরম
কাঙেলত দিলগোই ধান গরম ॥
দারু বাদি ঘিলাগুন
মোনত লুম্যন্দে মিলাগুন।
সুবারী কাবি পানে খান
পঝা লার্ত্তন নানা সান।
ধোর্ল্যে কুগুরে কুদুক্কুয়া
ধনপুদি বার্ ধুধুককুয়া
উন্দি গাভুরলক জিরাদন
জুমানি কাবা ফুরাদন।
কামর তাগলান থামেলাক
ধুধুগ' তালুন শুনিলাক।
হ্াদর তাগল থয়া ধোর্ল্যাক।
সুরে যাদন পিবিরা
ঝারত বেরাদন তিবিরা।
মোনঘরত উভা থক
ইন্দি গাভুর মিলালক।
রোগোনি পাদা খজাদিক
কাবরত ফেলাদন পানবিত।
দিলাক লারি আগুনান
উগুধা গোর্ল্যাক সাঙুয়ান।
লারি দিলাক বেত্তারা
পঝা গোর্ল্যাক সেত্তেরা।
ইরানি কয়দে বয়চ ধরম
মনজক্ক বাদন খেংগরং ॥
ঘরত ফিরা ধোরিলাক
ধেং গরানা ফুরেলাক
মোনত উধিব খেলাক
কোনো ত্যনপাত ন পেলাক।
গুলা পারি চামোনি
এযা ধোল্যাক লামোনি ॥
পাদাত্তারা লন্দে বোদি
দেল কলাত্তুর ধনপুদি
মুরা উবুরে উধিলাক
কলাত্তুর পারা ধোরিলাক

পাত্তে ধনপুদি কলাথ্‌তুর
উথ্যে তুগুনত ভালকদুর।
লুদি ছিনি বন চলায়
কামার্ল্যি দুত্তুয়াত রামকলায়।
কীজাক কীজাক লাম্যেগোই
মুরাত্তলে পোর্জ্যোগোই
বেরান সত্তা ঝারত্তল
হ্লাক মিলাগুন এগত্তর ॥
সাগর দারু দি চেলাক
সাগর মন্দ ঝারিলাক
বেলান পোঝিম পোরিল
পীরা তুয়া ন কোমিল।
ছরাছরি তেক্কুনে
ফিল্যাক আদামত বেক্কুনে ॥
ফলর জন্ম গুগুত্যা
হ্োইয়ে ধনপুদি ছতফত্যা ॥
সাবে বানল্যা রনপুদি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি।
ধাবা এল কপুদি।
নোনেইয়া ইক্কুয়া ঝি হোইয়ে
কি হোইয়ে মা কি হোইয়ে
ঘুমর তলোই থং বোদি
কানি কল ধনপুদি
ন চিনং কামার্জ্যে কিপুগে
মোরিম মা মুই সে দুগে।
দারু বাদের লোই ককপুদি
কানা ধোরিল ধনপুদি।

মরত্তুনর ঘরত ফিরানা

ঝার্বুয়া কুরা পালক ভং
জুমানি কাবা গোল্যাক সং।
গাধি গুধি উত্ত্যন্দি
সাত ভেই বাজেইত লুঙ্যন্দি
দেঘি পঝা সেত্তারা
হ্লাক আম্মক বেক তারা
কন্না মারি দ্যে আগুনান
উবুধা গোর্জ্যন সাঙুয়ান।
রোগোনি পাদা খাজা দিক
বিচ্ছন জগা পান’ বিত।
ধুমাত ন দেই খেংগরং
বুঝি পাল্যাক কার-করম ॥
কলাক দাগি সমাজ্যা ভেই
এক্কা শালে ঘরত যেই।
পেলে লাঘত মিলাউন
ধালি দিবং পানি-কুম।
কাপ্যা গাচ্ছুয়া রোগোনি
তানি দিবং চুলানি।
সেক্কে মিলাউন ফাল্যেবাক
আমি কেঝান বুঝিবাক।
পঝাবিরা বুগিলাক
আদাম’ কেত্যা লর দিলাক ॥
বেলান দুবের পোঝিমত
বেল্যা লূঙিলাক আদামমত
চিগোন ছরা পাদাবন
খবর শুন্যেগি রাধামন।
ধনপুদি কুরে বোচ্যেগোই
বিঝর দারু বাত্যেগোই।
দারু বাদি মাজিদের
বাঙ দুত্তুয়া ঝারি দের
পীরায় দারুয়ে লং পল
ফুনে মন্দরে গম হ্ল।
বার বঝর’ ধনপুদি
ন বানে এ-য ফুলখাদি।
লামালাম্যা এক বঝর রাধামনে সেবঝর
নয়দে গুরা নয় গাভুর্জ্যা
হোইয়ে দাদা হারকুচ্যা ॥

মেনকা কপুদির গপ্ মারানা

গাচ উধিলাক পাগোর্জ্যা
কুর্বা গোরি গুগুত্যা
জেদেই মেনকা-
একদিন্যা বেরা যিয়ে
কপুদি-ঘরত দিবুজ্যা ॥
কবা বিনি ফুত্তেগোই
বেবেই মেনকা সেদিন্যা
তা-গুরা ভোন্নুয়া
কপুদি-ঘরত
পুনান পাগেই বোচ্যেগোই ॥
সিবিদি বাঝেই পানানত
দোলেই বোচ্যোগোই
কপুদি ঘরর চানানত ॥
কুজি কুজি উলানি
পাগা ধোজ্যে
পাল্লা পোল্লি গোরি
কিজু কিজু চুলানি ॥
খাচ্যা পাদা মগরা
মুল পাদা মগরা
মুলি ভাঙি জগরা
দাত্তুন ভাঙি-
ব যেইয়া গোরি কধা কয়
কপুদি মুজি বগরা ॥
ছরাছরি ঈজনে দুলুবাঝ' বিজনে
গায় গায় কধা নিঘেল্যান দ্বিজনে।
বোচ্যন যিয়ত চানাগান
কধা কধন নানাগান।
উত্ত্যে গাচ্ছুয়া পাগোচ্যা
কধা কধন নাগোজ্যো।
অধা বা-রা ন ফুরায়
নালি গজ্জং ব ধুলায়
তারা দ্বিজনর নাগোজ্যা
কধায় ন ফুরায় ॥
সিবং চাজি গব' হার
মেনকা কত্তে ও গুয়াভোন
দিন দিন পুরানি ভালেতদিন
আমার বিধি যার ॥
মু-বা ভাঙি মধু খার
ভাবি চা ভোন-
দিন দিন আমা বয়চ কুধু যার ॥
পানি খেইয়া পহ্নত্তুন
ধেল চঙরা ছারত্তুন
পুরানি কধা তুল্যন তারা
নানাগান মনত্তুন
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
পুঝায় গরেত্তে কপুদি।
কুগুর লোইনেঝর বেরেই
এক্কান কধা গুন বেবেই।
ভাযি খেইয়া কোপিদা
যোদি হ্‌দ সুবিধা
দিনে রেদে ত' চিদা
মুইয় গরং ত' চিদা
তুইয় গরচ ম' চিদা ॥
তেঙা ভাঙি পোয়ঝা লং
এক্কান কধা তরে কং।
থেঙা মাধাত রাঙি ক
এক্কান কধা মরে ক
মা দিনত মা গাভুর
বাব দিনত বাব গাভুর
যাত্তা দিনত তে তে গাভুর।
কবুয়া দগর্ল্যা ঝুবুরত
হ্‌দন্দি ঝি-পুয়াউন' গাভুর।
ভেরত তাঙেই তেল্ বদল
ছরাছরি হোল দলঝর
পাদা কাবি দ্বি গজর
ত' পুয়াবুয়া অল কয় বঝর

ম' ঝিবুয়া অল কয় বঝর ॥
পানি খেইয়া পহ্নত্তুন
এক্কা পূরানি কধা
ঈদত তূলি চা বেই মনত্তুন ॥
খেলাক বান্দরে থূরকোন
সালে শুনি থাক গুরাভোন।
ভেরত তাঙেই তেলবদল
ছরাছরি হ্োল দঝর
আক্কুরি কৃগি লোই-
খেলংগে জুমানি যে বঝর।
বর' মাধাত সুধা তুম
যেক্কে কুগিলোই খেলংগে
এক্কান চাবত মোন' জুম।
শিল্ল ছরা চাদারা
সে বঝর মামা ধনপুদি
হ্োইয়ে গুরাভোন হ্াধারা ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরি গেল্
তিন্ন বঝর বিদি গেল্
হ্েদে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
সুষারি কিনি আদাপন
সে বঝর-
চের্বুয়া বঝর অলগি রাধামন ॥
বাঝিল পেক্কুয়া পেইক্-ঝাবত
অরা দ্বি ভেই ভোন
হ্োইয়নদে...
ইক্কুয়া বঝর এঝ্ জাবর
চিল লগে শিগিরায়
মোন' উত্তর ধাক্ ...
যে বঝর ধর্ল্যাক তিবিরাং
পেক্কুয়া বাঝিল পেইক্-ঝাবত
উত্তর ধাক্যা
আমি জুম খেলং যে বঝর
... এক চাবত্।

নালি গোচ্যা কুরেল
সে বঝর মামা ধনপুদির
ছ্-বুয়া বঝর পরেল ॥
ছরা আগারে দঝর পোল
সে বঝর মামা ধনপুদির
এক পোল্যা পিনোনান...
দ-র হ্োল।
দরি ছিনি কাল্লোং পোল্
পুগ' মুল্লুগে খেলংগে জুমানি যেক্কে-
তিন্ন বঝর রান্যা হোল্
উইয়ে তুল্লাক উই-মুরা
লুদি তানি মোন-ভুরা
আর যে বঝর উল্লা ফিরি
রেঙ্যা লোই এক চাবত
জুম ধোর্জ্যগি-
ফুগংতলী দ্য-মুরা।
নালি গোচ্যা গেল্
সে বঝর মামা ধনপুদির
ন-বুয়া বঝর পুরেই গেল্ ॥
বান্দর দর্গল্য য়ং নালে
দেবেদা পুজাত পান ধলে
ফুগংতলী দ্য-মুরা লামিনেই
পিন্যাং ছরা লামিনেই
দেবকূল বাঙকূল তিনবঝর
খেলংগে উধাউত্ত্যা-
গাং নালে ॥
তুবি নুলি চুজিল
দেবেদা পুজাত ছ দিল
এ বঝর মামা ধনপুদি
তের বঝরত থেং দিল ॥
কাদি মাচ্যা ভাদি ধান
এ বঝর খাদি ন বানল্যে
ফুলবিজু মূলবিজু বিদি যেই
চোদ্য বঝর পুরেব।

কাদি মাচ্যা ভাঘি ধান
চোদ্য বঝর যোদি হ্দ যার
জুর বজরত ন পারিব
বাণি তে খাদিয়ান ॥
কুজি মোক্যা থুর গরর
তেরবঝর বিদি যেই
বিজু ফির্ল্যে
চোদ্য বঝর হব তার
জুর বঝর ॥

বার্গী ধরা

কলা লাগেই হ্াজারত
বেরায় গাভুজ্যা বাজারত
মোন' ঘরত উধিনেই ...
দেখ্যে বার্গীপাল-
বিধু ধনপুদি আঝারত ॥
দারু বাদি পিবয়ে
কল ধনপুদি নোনেইয়ে
ঈদি পাদি ধরং ক
ইউন কি পেইক
ও দা মরে ভাঙি ক ॥
করা দাগি গুয়া ধোল্য
দাদা রাধামনে কয়া ধোল্য
কাবিলাক গাভুরে চোর্গি ছ
ইউন অলাক্কে আগদিনর
বুরাবুরিয়ে গুনেই যিয়ন বার্গী ছ ॥
লুদি তাঙি ধুলোন্যা
ফাইনত বাঝা
চৈদত বদা
বৈঝাগত ছা
গরন বার্গী ছ উরান্যা ॥
মু-বা ভাঙি মধূ খায়
কল ধনপুদি-
সে বার্গী ছ দাদা
কুধু পায় ॥
গুলা ছিনি ধুদুরা
ইক্কনু বার্গী ছ
ফিরি যাদন ভোন- মথুরা।
ভুরা দার্বুয়া চিরিবাক
সে বার্গী লাঙ্যাবী
আঝিন মওন মাচ
বিদি যেই-
কাদি আওনে ফিরিবাক ॥
খেলাক বান্দরে থুরকোন
ও দা এ ভুবনত
মুই তর নোনেইয়া গুরাভোন।
কাবিলাক গাভুরে চোর্গি-ছ
মে ধোরি দিবেনি তুই বার্গী-ছ ॥
দারু তুলি শিঙোরী
রান্যা মাদি তেঙোরি
সে বার্গীর ছ ধোরি দিদুং
তরে মুই লাঙ্যাবী কেঙোরী ॥
চরন্দি ঘরা চোরেয়ন
নালি গোচ্যা পুরেয়ন।
সে বার্গী- ছ লাঙ্যাবী
বুরা হোইনে ইক্কু উরেয়ন ॥
আমত্তলে কুরাপাল
সে বার্গী- ছ হোইয়ন্দি
ইক্কে বুরা কাল।
রাজা খাজনা কধা কন
ধোরি দিবে নি ন দিবে ত' মন।
বোন্দুক মারি ইয়া হ্রিং
কনা লাঙ্যাবী
গাঝ' পেইক কেনে ধোরিম।
দাঙা ভুইয়র শন ঝারান
বুঝঙর বুঝঙর ত' মনান ॥

দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
মন পালেই দিদে নং দা
কোনো দিন ॥
কুরা দাগি শুয়া ধোল্য
সেনে চিগোনদা কয়া ধোল্য
দাণ্ডা ভুইয়র শন ঝারান
জনমত পালেই দি পার্ত্তুং নয়
মুই ত' মনান ॥
দারূ তুলি শিঙোরী
বার্গী- ছ মথুরাত্তুন ন ফিল্যে
ধোরি দিদুং মুই কেযোরী ॥
ভুইয়ত উধে যার্বুয়া গাচ্
ফিরি পরোক্কি ধন্নুয়া
কাদিমাচ ...
কাত্যা সুদা গরংব
সেক্কে ধোরি দিম
তরে মুই বার্গী- ছ ॥
ভুইয়ত বেরাদন পাল শিয়েল
আঝার শাওন ভাদ
আঝিন মাচ বিদি গেল্।
চোরোন্দি ঘরা চোজ্যেগি
বঝর ভঙানায়-
কাদি মাচ্যা দিন মাধান পোর্জ্যেগি ॥
ভুইয়ত বেরাদন সিদির‍্যা হাচ
ভোঙি পোর্জ্যেগি কাদিমাচ্।
কাদি পন্দর বিদি যেই
ভরি' দার্বুয়া চিরদিন
মথুরা বার্গী ফিরদন ॥
বাদি গুগুত্যা পক্ত হ্োল
ফিরিবার বার্গী অক্ত হ্োল।
হেদে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
ইক্কুনু কেঙোরি
বার্গী- ছ ধোরি দিব
চিদা গরের চিগোনদা রাধামন ॥
খাদি বুনি তবনা
নারা কাবি ছ-বনা
অলকি ধনপুদি লোই
রাধামনে ইক্কুয়া দিন
বার্গী-ছ ধরা রওনা ॥
থাদারি পিলা নুয়া গোজ্যে
হুঙাহাঙি দনাদনি
মোনো মোন্জি
দেগং ন দেগং গোরিনে
পথ দিয়ালী কুহয়া পোজ্যে ॥
ছরাছরি ঈজনে দুলুবাঝ' বিজনে
কুহয়া সেরে সেরে ...
যেক্কে লুঙিলাক্কোই দ্বিজনে।
চোরোন্দি ঘরা চরাদন
সনা ধক্ষ্যান বার্গী-ছ
মনর উল্লাঝে লরাদন ॥
চোরোন্দি ঘরা চোর্জ্যোন্দৈ
সনালী বার্গী-ছ লরাদে লরাদে
গাঙ' উকলি পোর্জ্যোন্দৈ ॥
চোরোনদি ঘরা চোরি যান
দাদা দাগিরে দেগিলে
বার্গী-ছ উনে উরি যান ॥
বেলা বেইয়া কামানি
গুলা খেইয়া চামোনি
ধত্তে ধত্তে ধোরি ন পেই
হ্োইয়ে রাঙাকালা মুয়নি ॥
বিধুর এযের হ্াঝানি
দাদার এযের লাজানি
ইন্দি ভেলে পরা ধোজ্যে
তদা বেইনে চিগোনদার
ফুদা ফুদা ঘামানি ॥
মধু বুয়াদন ম-পুগে
কল দাদা ভরি দুঘে আঁ ভোন্নুয়া

যেব জীংকানি মর ত'দুঘে ॥
বিজু দিন্ন কাজেব
ধাত্তুয়া পেক্কুয়া দাগিব
আঁ দা তুই ন নিলে
ধোরি কন্না আর দিব।
মুরাত উধি ইুজ খের
ভুইয়ত উধি পুদি খের
বেবেই ধনপুদি
খবঙ'কাবর লোই
দা-রাধারে এক্কানা এক্কানা
বিজি দের ॥
গদা দিন্ন লোরেলাক
ধোরি বার্গী ন পেলাক।
ঘরায় দুর্ঙুল্য উভা-মু
হ্লাকদ্বিজন চুধা-মা ॥
পুগ' বেল পোঝিম গেল্।
খাদি বুনি তবনা
নারা খাবি ছ-বনা
কল ধনপুদি দা
ব্যাধ রাজারে গোরি চানা- ভাবনা ॥
গুলা খেইয়া জগনা
হেত্তুয়া মারি মগনা
স্বর্গত্তুন বিশ্ব কর্মারে
গরা ধোল্য রাধামন তবনা ॥
পিজুম ধোরি রেগা হোল
স্বর্গত্তুন বিশ্বকর্মা দেগা হোল্।
দারু তুলি মুরত্তুন
যেক্কে বিশ্বকর্মা-
লামি এল স্বর্গত্তুন।
বেনো তাবা ফুগরি
পোজ্যেগোই রাধামনে-
বিশ্বকর্মারে যু গোরিনে
ভ-গোরি ॥
উধিল শালাং মাচ লুই বাদে
কল রাধামনে ন হোম মুই
তুই বাদে ॥
দারু বাদি পিবয়ে
কল বিশ্বকর্মা কি হোইয়ে ॥
গুলা খেইয়া গজনা
নারা কাবি ছ-বনা
বার্গী-ছ ধোরিবাত্যে
তরে গরংগে মুই তবনা ॥
দৈয় মাধাত ঘি তুল্য
সে কধা শুনি বিশ্বকর্মা
কি গোল্য।
পিধা সিজেই পোগোনে
কাবর ধোইয়া দোগোনে
বিশ্বকর্মা কি গোল্য
স্বর্গত যেইনে রাধামন' ইধু
পাধেলগোই ব্যাধ রাজারে
তা নাঙে ॥
থবক দিলুং ফি পাগত
প্যেজ্যে রাধামন বিপাগত
সাবে বান্ল্য রঙপাদি
বার্গী-ছ ধোরিবার চাদন
রাধামন দোই ধনপুদি ॥
পিজুম ধোরি রেগা হ
যা মত্য কূলত-
তারাল্লোই এক্কা দেঘা হ ॥
রাজা সভা তেম্মাঙত
ব্যাধ কি গোজ্যে
সিত্তুন এইনে
জাল পাদি দিল
রাধামন দাগিরে কিজিঙত ॥
চোরোন্দি ঘরা চোর্জ্যোন্দি
সে কধা শুনি
ছ কুরি জাল্যা
মর্ত্য ক্কলে পোর্জ্যোন্দি ॥

কাত্যা সুদা ব গোরি
ব্যাধ রাজারে-
যু গোরি পল্লগোই
রাধামনে ভ গোরি ॥
কাবিলাক গাভুরে চোগি ছ
ঘিরি লোরেলাক বার্গী ছ
দোরি ছিনি খারা পোল
চিগোন ছরা তারা হোল
সেনে লরাদে লরাদে
ইক্কুয়া গোরি মেদোনি বার্গী-ছ
ধরা পোল্ ॥
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
তেনা খুঝি হল
নোনেইয়া বেবেই ধনপুদি ॥

ঘিলা পারা

উজানি ছরা লামনি ধার
মাঘ ফাগুন' বিদি যার
হাত্যা রাদায় দিলাক দাক
বরগাঙ উজানি শিলাত্তাক
কল ধনপুদি-
দা কমলে পারিবং ঘিলাত্তাক ॥
খাদি বুনি ত বনা
এহ্ত্তুয়া মারি গুলা পারি জগনা
হবাক ইঙিল্যা ঘিলাপারা রওনা ॥
বাগ' লেজাত চর দিলাক
চিগন মরিজা তানিলাক
সঙ্গী সমার্জ্যা দাগিলাক
শুক্রবারে ঘিলাপারা লর্ দিলাক ॥
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যেন্দে
লদা কিনি ভর্জ্যন্দে
পেঙ্যাং ছরাত পোর্জ্যন্দে ॥
উরের পক্খি ভ্যঙ্গমা
পেঙ্যাং ছরাত লামিনে
সাক্মি মানের ধনপুদি গঙ্গী-মা।
ভরন্দি বাজারত কিনলুং ক
পাদি লগে কিনং ছ
সৎ সৎ সৎ
মা গঙ্গী-মা সৎ সৎ সৎ ॥
নালি গচ্যা কুরেবে
ভুরা দার্বুয়া চিরেবে
ইচ্যা আমারে ঘিলা পারাত্তুন ফিরেবে ॥
কোর্বুয়া খেইয়া পেরেজাং
জুর' পানি শিল' গাঙ
ঝু মা গঙ্গী-মা ছরাগাঙ ॥
নলি ভরি চুঝন্দি
সেনে যা ধোর্ল্যাক পেঙ্যাং ছরার
উজান্দি।
পেক্খুয়া পুঝি ময়ুরে
শেলোক ভাঙি পয়ারে
এক্কা এক্কা গাঝ' পাদা লরের
সেক্কে বুয়ারে ॥
কানজি কুম্মুয়াত সর্ বাক্য
হুয়াঙে হুয়াঙে দনাদনিত ব বাচ্যে।
চিগন ছরা কলকলি
মানেক বেগেনা জল্জলি
পেঙ্যাং ছরা উজাদে
গর্ত্তন ছ কুরি গাভুর্জ্যা লগে
গাভুর মিলায় কল্কলি ॥
দারু বাদি সাব' বিত্
পেথ্যা পাদায় মেলোনি পাদায়
ফেলা ধর্জ্যন রাঙাং রাঙায় পান' বিত ॥
পিধা গুরি খেই যাদন
বন' পশুপক্খি বাঘ ভাল্লুক
তারা র শুনি ধেই যাদন
দেও পোরি শিঝি মাংসা-য্য ঝাবাদন ॥

নাধেং কাবি কুনাদন
পেঙ্যং ছরার দঝরত যেই
ইক্কে গাভুরলক জিরাদগন।
পানে বাঝেই সিবিদি
যাত্তে লাঙ্যা লই
তে ত্তে গর্ত্তন
গাভুরীলগে বিগিদি ॥
কুহ্‌রা দাগি যুয়া ধর্ল্যে
চিগন্দা রাধামনে
গুরা ভোন্নুয়ারে কয়া ধর্ল্যে।
ভাঙি খেইয়া রেই আগা
কেনে ফেলে যেদং এই জাগা ॥
পক্‌খি দিলাক উরানি
ঝাগে বেরাদন বোরোনি
আঁ গুরা ভোন আজু দাগিয়্য
কধক বেরেইয়ন এ জাগা পুরানি ॥
তেঙা ভাঙি পয়ঝা লং
এক্কান কধা পরানবি গুরা ভোন্নুয়া
এ জাগাত কিও নেই বিজার লং।
থেঙা মাধাত রাঙি ক
বেরা মাধাত জাঙি থ।
এক্কানা মন কধা পরানবি
মরে ইচ্যা ভাঙি ক ॥
গাঝ' বান্দরে কুহ্‌য়া খাদন
হয় নি নয় লক্কবি
তরে ভেলে উত্তর কুল' দেঝ কঝায়
বো চাদন ॥
আধা পাদি ধরং ক
হয় নে নয় চিত্তি তরে ভিন্‌ পারাল্যায়
বো চাদন মে এক্কানা ভাঙি ক ॥
লাগেইয়া হোলোদ বালাহ্‌ ওল্‌
চিদায় চিদায় চিত্তিবী
ম' সর্বাঙ্গ কেইয়া কালা ওল্‌।
সাবে বান্‌ল্য রঙকুধি
বিদ্যাসুন্দর গমপুধি
ধোলেভুয়া কয়া ধোর্ল্যে
তা' লাঙ্যা দাধারে
লাঙ্যা বিধু ধনপুদি ॥
বিজোন্যা মু-বাহ্‌ ভাঙি খা
চিদান ন গরিচ লাঙ্যা দা।
নাধেং কাবি কুনাত্তে
দোলে দালে তা মন' কধা ধন্নুয়া
চিগন দাধারে শুনাত্তে ॥
ছরাত দিলুং চেই গধা
কাত্থুন শনিলে দা এই কধা।
দোগোর্ল্যে পেক্কুয়া চিং চিং চিং
দারু তুলি হরিং শিং
পুঝে মাঘে ফেল্য হিম্‌
আত্থুয়া ফাত্থুয়া বিচ্ছাচ ন গরিচ
দা কোনো দিন ॥
পুরান তবলত হিরন্‌ দি
ঘিলা খারাত পিলং দি
এ কধা শুনেয়েদে
ম' সদর ভোন্নুয়া নিলংবি ॥
হিন্দু কুমারে গোর্ল্যে কাহ্‌
সবায় চিদা ন গরিচ চিগন দা।
ফাদা কানি লই ঘা বানং
সাত্‌ পরমা হলেয় চিগনদা
ভাবিচ তল্লোই মুই এক আঘং ॥
তলই বুনিলং চেরে ছয়
পাগানা ধান ছরা বিঝেই লয়
ভিন্‌ পারাল্যা বো চান্দে
সে কধাআন মিঝা নয়।
দৈয়্য মাধাত ঘি গোর্ত্তুং
বাপমায় বো দিলে কি গোর্ত্তুং ॥
সুদা ফালি তালেইয়ে
দিভা দুধ দিনে মামাহ্‌ মরে পালেইয়ে।
দৈয়্য মাধাত ঘি গর্‌তে

মাবাবে বো দিলে কি গর্‌তে ॥
দারু তুলি বুত্তি- ফুল
কেনে তরিবং বুদ্ধি তুল ॥
ইজর' মাধাত ঘরহ্ খুম
তুই যদি গম হদে
দেজ' কঝায় ক্যা খেদগই দা
তর এই হোঝর ধরা-জুম ॥
পিধা গরি খেই যেবং
মাবাবে বো ন দিলে চিত্তি ধেই বেং ॥
চরন্দি ঘরাহ্ চরিবং
দেঝে দেঝে ঘুরিবং।
উর্বা তদেগে ধান খাদন
খল্যা মেলি পান খাদন।
যুগি কাবর সাফ গর্ল্যাক
বাগ' লেজাত চর দিলাক
যাত্তে লাঙ্যা লই
তেত্তে মিলাগুন লর্ দিলাক
পুগে' উত্তরে দঘিনে
জুর জুর গরি ভাগ হলাক ॥
জুর' পানি ধারে খার
জুরেজুরে পা-পি হবাক
সত্য গর্ল্যাক বারেবার ॥
কুহ্‌রা দাগি শুয়াই ধর্ল্য
দা রাধামনে কয়া ধর্ল্য।
আগা ভাঙি শাক খেইয়্যে
বেল্যা বেল দুবিলেগই
যে আগে এ-দ সাত্
পেঙ্যং ছরার দঝরত বাচেইয়্য ॥
লুদি তানি মনভুরা
সেনে উধা ধর্ল্যাক ফুগংতলী দ্যংমুরাহ্।
খেংগরং বেইয়া ওয়াং ওয়াং ওয়াং
এক কা্ উধে এক কাপ্ দেঘে দের
নোরেয়্য ভোন্নুয়ারে মোনো হুয়াং।
দি কাপ্ উধি দেঘে দের
দি কাব' মোনো হুয়াং।
তিন কাপ্ উধি দেঘে দের
তিন কাব' মোনো হুয়াং।
চের কাপ্ উধি দেঘে দের
চের কাব' মোনো হুয়াং।
পাচ কাপ্ উধি দেঘে দের
পাচ কাব' মোনো হুয়াং।
ছ কাপ্ উধি দেঘে দের
ছ কাব' মোনো হুয়াং।
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যন্দে
মোন' সাত্ কাবত্ সেক্কে উত্তন্দে।
গাঝ' আগাত পানি কুয়া
মোন' সাত কাবত উধিনে
দেঘে দের চিত্তিরে রানি কুহ্‌য়া ॥
চা চা ভোন্নুয়া চা চা চা
পুগ' কেত্যা রিনি চা।
পঝিম' কেত্যা দোরজ্যা
হুয়াঙ ছেবেন্দি কি কি দেচ মুল্লুক
দেঘা যায় রিনি চা ॥
পুরান তবলত রঙ চরেই
উত্তর মুল্লুক খন চরেই
চা চা পরানি দি চোঘন্দি গম দোলেই ॥
ছরাত দিলুং গধা চেই
মোন' সাত কাপ্ উধিনেই
পরি যার চিত্তির ঘামানি তদা বেই।
বেলা বেইয়া কামানি
পরি যার চিত্তির ঘামানি।
মুরাত উধে ইঝি খের
ভুইয়ত ইধে পুধি খের
সেনে এক্কা এক্কা ফুলতোল্যা লই
নোনেয়া ভোন্নুয়ারে বিঝি দের।
গাঝ' ছাবাত দোলে বই বোই
নোনেয়া ভোন্নুয়ারে
ফুলতোল্যলোই বিঝি দের

দারু বাদি পিবয়ে
কত্তে ধনপুদি নোনেয়ে
চিগোন দা রাধামন করত লোই ॥
ঝুভুর গাঝর ক কুরায়
নালি গজিং ব ধুলায়
ও দা ফুলতোল্যা লই বিঝি দিলেয়্য
সর্বাংগ কেইয়া মর ন জুরায় ॥
গাঝ' ছাবাত আঘন বোই
ধনুয়া করত মাধা থোই
চিগনছরা পাদাবন
হোঝে কল রাধামন
চিবিত্ গাঝত ধুং ক-ছ
এক্কানা দাগি দে মরে মোন' ব ॥
মোনো ব-এ গা জুরায়
নালি গর্জং ব ধুলায়
মন' আওচ মর ন জুরায় ॥
বিদ্যা সুন্দর গম পুধি
কল নোনেয়া ভোনুয়া ধনপুদি
বরগাঙ উজানি শিলাত্তাক
ছরা উজানি জুনিবাক
দা কক্খে পাত্তংগই ঘিলাত্তাক।
দারু বাদি সর্ঝ্যতেল
হাক্খে হালেবগই সূর্যবেল।
বাগ' লেজাত চর দিলাক
এনেহ্ সিত্তুনস্যা দিজনে
লাঙেল দিয়ালি লর দিলাক ॥
গচ্যা ছিদি ফবাদন
মোন' হুয়াঙে হুয়াঙে দাবে দাবে
ঘিলা লুদি তগাদন।
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যন্দে
মোন' পঝিম ধাক্যা পর্জ্যন্দে
কালি কুচ্যাল পেরাদন
পঝিম হুয়াঙত ঘিলালুদি তগাদন।
হারি কুরি বন' পেইক
সিন্দি গিলালুদি ন পেলাক্কোই কোনো
কেইতা
নাধেং কাবি কুনাদন
আ- র ঈ- র পিদিত বল ফুরেনে
তারা দিজনে জিরাদন ॥
পাগানা ধানুন কয় খাদন
ফিরি ফিরি তোগ্যেলেয়্য
মোন' ঈরখুন ন পাদন।
পাগানা চিন্দিরা পাদল চাম
চিত্তির সনা সান গালত্তুন পরের ঘাম ॥
হেদে ফুরেল কাদাবন
চিগন ছরা পাদাবন
দোলেই ঘামানি পুজি দের
চিগন দা ধা রাধামন ॥
নালি গচ্যা কুরেল
সেনে বিধু ধনপুদির
সর্বাংগ কেইয়া জুরেল ॥
বাগ' লেজাত চর দিলাক
সিন্দ যগন ন পেলাক
সেনে উত্তর ধাক্যা লর দিলাক ॥
নালি গচ্যা ফগাদন
সিন্দ আ- র দারে দারে
চেরোকেত্যা ঘিলালুদি তগাদন ॥
গোরেই কুজু ব খেলাক
সিন্দ যগন ন পেলাক
দঘিন' কেত্যা লর দিলাক ॥
পাদা কাবি বর পেথ্যা
আর কাবি খ্যাং পেথ্যা
দোলে তগাদন চেরোকেত্যা ॥
গোরেই কুজু ব খেলাক
সিন্দিয়্য যগন ন পেলাক।
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যন্দে
আর মোন' পুগকেত্যা পর্জ্যন্দে ॥
গোরেই কুজু ব খেলাক

সিন্দিয়্য যগন ন পেলাক
ভুরা দার্বুয়া চিরাদন
লাঙেল' পিদিত উধিনে তারা জিরাদন ॥
খাদি বুনি ত- বনা
গুলা পারি জগনা
দাধা রাধামনে গরা ধর্ল্য ভাবনা ॥
মুবাহ্ ভাঙি মধু খেইম
ইক্কুনু ঘিলা লুদি কুধু পেইম ॥
মধু বুয়াধন মু পুগে
যেব জীংকানি ভোন্নুয়া ত' দুঘে ॥
পানি খেইয়া পহ্নত্তুন
ধেল চঙরা বনত্তুন ঘনাঘনি
রইয়েনি ক-ন মনত্তুন ॥
চরন্দি ঘরাহ্ চোর্জ্যেগি
পঝিম নয় দঘিন নয়
উত্তর নয় পুব' নয়
উক্কুয়া মোন' শিরার
সাগর' কূলে পোর্জ্যেগি ॥
ভিরি বানিলুং আরহ্ বাচ্
মোন' শিরাত্তুন ইক্কুয়া উথ্যে লক্কবি
চন্দন গাচ ॥
মঝা গুনে পুগিয়ে
কাবর বুন্দন যুগিয়ে
যুগি কাবর সাক হইয়ে
উত্তরে পুগে দঘিনে পঝিমে
চেরকুলে চেরভুয়া ধেলা ভাগ হইয়ে ॥
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যেগৈ
পুগ' কেত্যা সাগর' মধ্যে গরি
ইক্কুয়া ধেলাভুয়া পরানবি পোর্জ্যগৈ ॥
কালা ঘনে সেচ্ কিনে
আর ইক্কুয়া ধেলা পোর্জেগৈ পঝিমে।
কালি কুচ্যাল পেরেইয়ে
চের কোনে চেরভুয়া ধেলাত
দেবর ঘিলা লুদি বেবেরইয়ে ॥

ছরা উজানি চেগা যায়
চিগন ছরানে রেগা বায়
উন্দিভুয়া লক্ক সমুদ্রত
বাঝং বাঝং গরিভুয়া
ইক্কুয়া গরি ছ-কুরি ঘিলাত্তাক দেঘা যায় ॥
লেঘা শিঘি আঘরত
সুদা ফুদিল পাগুরত
এক তুভোলত দুবে সাগরত
আ এক তুভোলত উধে আগাঝত ॥
বোত্যা দরি পাগেই দের
গুরা ভোন্নুয়ারে দাধা
ঘিলাত্তাক্কুয়া দেঘেই দের ॥
বরগাঙ উজানি ঘিলাত্তাক
চা গুরা ভোন্নুয়া সাগর' মধ্যে
ইক্কুয়া গরি ঘিলাত্তাক ॥
কবা বিনি ফুদিমবোই
ইক্কুনু দ মুই লাঙ্যাবি
ঘিলাত্তাগ' গাচ্ছয়াত' উধিমবোই।
বন্দুক মারি ইয়া হরিঙ
লাঙ্যাবি দাদারে কত্তে
ও দা মুই দ ইয়ত গায় গায় থেই
ন পারিম কোনো দিন ॥
ভাদে রানি সরাংগে
বাঘ ভাল্লুক ভুত পেরেত
ও দাদু দরাংগে ॥
দারু তুলি কুরুক গাচ
তুই ওইয়চ দা পুরুচ জাত
মুই হোলুং দা স্ত্রি জাত।
দরি বদি দ্যং গুনা
বাঘ ভাল্লুক ভুত পেরেত
দ্যও পোরি শিঝি মাংসা
বন' মধ্যে মানব' শত্তুরু দা কি ঊনা ॥
কান্জি কুমমুয়া সর্ গরে
বাঘ ভাল্লুক ভুত পেরেত

দা মত্তুন ভারী দর্ গরে ॥
বারিঝা সুমি চারেবে
ইচ্যা দা ত' গুরা ভোন্নুয়ারে
বাঘ ভাল্লুকগরে খাবেব
অল্প বয়ঝত মারেবে ॥
হাদত পিনোন বাঙোরি
দারু তুলি শিঙরি
যদি গায় থেই ন পারচ চিত্তিবি
ঘিলাত্তাক্কুয়া পারিমবোই কেঙরি ॥
মাধা আজুরি লং ফুনি
যদি ত' গুরা ভোন্নুয়ারে চিপ্পুরে দা-
মে বানি দে এক্কান জলতুঙি ॥
মুবা ভাঙি মধু খেইম
রাধামনে কত্তে স্যা চা লাঙ্যাবি
জলতুঙি দগাবাচ কুধু পেইম ॥
জু-র জু-র ব কিরে
ইক্কে জলতুঙি বাচ ন মিলে।
বিজি ভেইয়া ছাগলে
গেলে বঝরবুয়া
ধরি যেইয়ে বাচ পাগলে ॥
চরন্দি ঘরাহ্ চরি গেল
গেল্লে বঝরবুয়া
এগোচ্যা মিদিঙ্যা অরা পার্বুয়া
পাগলে ধরি মরি গেল ॥
তুবি নলি চুঝিলুং
দাধারে ফলে মনান বুঝিলুং।
বারেং বুনি চাক্ তুল্যচ
ত' গুরা ভোন্নুয়ারে দা
হাদে মারিবার পাক্ তুল্যচ ॥
খেলাক বান্দরে থুর' কোন্
ন মারিম চিত্তি
সিবাই সে চিদা ন গরিচ গুরাভোন।
ছরাত দিলুং চেই গধা
ন গুরাভোন্নরে ন মারিলে
কিতে বাচ নেই ভিত্তি কত্তে
সালে দা তুই এই কধা ॥
ছরাছরি ইঝনে
দুলু বাঝ' বিজনে
যেই শালে পরানবি
জলতুঙি বাচ তোগেগোই দিজনে।
বাগ' লেজাত লর দিলাক
সেনে পঝিম ধাক্যা স্যা লর দিলাক ॥
নালি গচ্যা ফগদান
মোন' পঝিম ধাক্যা লুঙিনেই
জলতুঙি বাচ তগাদন ॥
মলি ভাঙি জগরা
হাচ্যা পাদা ম গরা
পঝিম ধাক্যা জলতুঙি বাচ্ছুন
ওই যিয়ন্দে পাবে পাবে
গিরায় গিরায় পগরা ॥
জু-র জু-র ব খেলাক
সিন্দি যগন ন পেলাক।
চরন্দি ঘরাহ্ চজ্যেন্দে
উত্তর ধাক্যা পর্জ্যন্দে।
কালাসুদা তা গর্জন
মোন' উত্তর ধাক্যা বাচ্চুনত
চানচিদিলায় বাহ্ গর্জন ॥
ঈঝা ধরি চর দিলাক
আ-র মোন' পুব ধাক্যা
সিত্তুন ফিরিনে লর দিলাক।
কালি কুচ্যাল পেরেইয়ে
পাবে পাবে গিরায় গিরায়
পাদায় পাদায় শিরায় শিরায়
মোন' পুবধাক্যা বাচ্ছুনরে
(কু জু রু ক) লুদিয়ে বেরেইয়ে ॥
জু-র জু-র ব খেলাক
সিন্দিয়্য যগন ন পেলাক।
নাধেং কাবি ফিরাদন

মোন' পিধিত উধিনে জিরাদন।
রাজা গেল শিগারে
গধিন পুবে বেগ' জেরে
এক দুবা গম বাচ পেলাক্কই দিছেরে ॥
ওইয়া বাচ্ছুয়া সাজেলে
পথমে জলতুঙি বাচ্ছুয়া কাবিবারত্যে
দা রাধামন চেরকোন পিত্তিমি বাজেল ॥
ভরা বন্দুক তাগিল
তেহ্না চেরকোন পিত্তিমি বাজেইনে
ইক্কুয়া গরি জলতুঙি বাচ কাবিল ॥
চিলে কুহ্রা শুয়া মার্ল্য
জলতুঙি দগা বাচ্ছুয়া রে কুপ মার্ল্য।
শামুক ভাঙি দুঝুরি
বন'রাজা যেন উধিল সেক্কে গুজুরি ॥
কুগরিে ভুপিলাক উভা মু
হল রাধমন চুধা মু।
বারিঝা সুমি চারেল
কনরগমে চিগনদা রাধামন
জলতুঙি বাচ্ছুন থুবেল ॥
বান্যা দগান দারামদি
যগন জলতুঙি আনিল
তুলা ধর্ল্য জলতুঙি মারাম্দি ॥
দরি ছিনি খারা পোল্
যগন তিন্শ হেত্ মারমদি
জলতুঙিয়ান সারা হোল।
কুহ্রা দাগি শুয়া ধর্ল্য
গুরা ভোনুয়ারে কয়া ধর্ল্য।
কিনলুং বাজারত লং ফুনি
সারা ওইয়ে ভোন জলতুঙি ॥
কবা বিনি ফুত্তে স্যা
যা যা ভোনুয়া
জলতুঙি উত্তোই যা ॥
কুহ্রা দাগি ছ দাগিম
গায় গায় জলতুঙিয়ানত মুই
ও দা যেই ন পারিম।
দারু তুলি জাদি ফুল
ওত' গুরা ভোনুয়ারে কেনে নিবে
জলতুঙিয়ানত বুদ্ধি তুল ॥
যদি চিপ্পুরে ত' গুরা ভোনুয়ারে দা
পিধিত বুগিনেসিয়ত তুল ॥
চিগন ছরা পাদাবন
হেদে ফুরেল কাদাবন
সে কধা শুনিনেই
পাচ আরিহ্ ধান কারেং বুগে পা
পিধিত বুগিনেই ধনপুদিরে দিরান ধরিনে
জলতুঙিয়ানত তুলিলগোই
কোচ্যাদাধা রাধামন ॥
কবা বিনি ফুদেরলোই
সে পরে চিগনদা রাধামনে
গাচ্ছুয়া উবরে উধরলোই।
চরন্দি ঘরাহ্ চর্জ্যেগৈ
সেনে পুগ' দেলাবুয়ান্দি যেই নেই
সাগর' মধ্যে ভুয়া লুঙ্যেগোই ॥
কান্জি কুম্মুয়াত সর বাচ্যে
পিবির পিবির সাগর' কুলত ব বাচ্যে।
পেক্খুয়া পুজি ময়ুরে
সেক্খে লঅরেই দের ঘিলাতাক্কুয়া
এক্কা এক্কা বুইয়ারে ॥
জাদি পুজাত স গরের
সেনে দাধা রাধামনে কি গরের
ছ-কুরি ঘিলাত্তাকা' বোদুয়ান
বইয়্যার' আগায় আগায় (ফাগা বাচ্ছোই)
এক্কা এক্কা মজেরের ॥
চিলে কুহ্রা শুয়া মার্ল্য
যগন ফাগা বাচ্ছোই মোজোরি
বোদু ছিনি ন পার্ল্য।
ভরা বন্দুক তাগিল
তেহ্ না স্যা পল্লাহ্নি ছুরিয়ান দোই

চিগনদা রাধামনে
ছ-কুরি ঘিলাত্তাগ' বোদুয়ান কাবিল ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরেল্লোই
তেহ্না ঘিলাত্তাগ' বোদুয়ান ধরি
নাজিনাজি কোচ্যাদাধা রাধামনে
ধনপুদি কেত্যা ফিরেরলোই।
শিবাং পাদালই আগ চেইয়ে
ভরা বন্দুক্কোই তাক্ চেইয়ে
কেনে কেনে দা রাধামনরে
কুন্দিত্তুন কুন্দি এইনে
কালন্দর সাপ্পুয়া লাক্ পেইয়ে ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরিল
ছত্তর ধরি কালন্দর সাপ্পুয়া
দা রাধামনরে ঘিরিল ॥
চিগন ছরা পাদাবন
কৈঝালি গরিকর চিগন দাধা রাধামন।
কুজি দগা ফিরি দে
ও কালন্দর সাপ
মে এক্কা পথান ঈরি দে ॥
দারু তুলি বনত্তুন
সাপ্পুয়া কত্তে-
ও রাধামন তরে খুদিবার
যমরাজা পাধেয়ে মে স্বর্গত্তুন ॥
ন-আন কাবি পং দিল
সেনে কালন্দর সাপ্পুয়া
দা রাধামনরে খুদিল ॥
খেলাক বান্দরে থুর' কোন
ধনপুদিরে দাগিনে কল চিগনদা রাধামন
জনমত্যে চিপ্পুরে পা
রিনি চা মরে গুরাভোন।
চরন্দি ঘরাহ্ চরি যেইম
ইক্কুনু দ মুই সাগরত' মধ্যে পরি যেইম।
ন-আন কাবি পং শ্য-ল
মরে দ কালন্দর সাবে ধংশেল।

লেঘা শিগি আঘরত
পুধি পরি গম ভারত
ইক্কে দ পরিম্বে মুই
অকুল দোর্জ্যা সাগরত ॥
সোর্বুয়া আমিলা করত খা
এঝ সূর্যবেল ন দুবে পরানি
গায় গায় তুই ঘরত যা ॥
ভাদে রানি বোবেরে
বেল দুবিলে রেত হলে
বাঘ ভাল্লুক ভুত পেরেত দোরেবে।
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
সেনে কানি কানি কল দাধারে
তা নোনেয়া ভোন্নুয়া ধনপুদি ॥
পানি খেইয়া পহ্নত্তুন
গেল চঙরা বনত্তুন
এক্কা আজুরে বিচ্ ঝারা মন্দরবুয়া
ঈদত তুলি চা দা মনত্তুন ॥
চিগন ছরা পাদাবন
হেদে ফুরেল কাদাবন
ভোন্নুয়ারে কয়া ধরিল চিগনদাধারে
রাধামন।
চিগন মরিজা ন তানে
কি গোর্ত্তুং গুরা ভোন
আগ' বিচ্ ঝারা-লই
সর্বাংগ কেইয়া মর ন মানে ॥
নলি ভরি চুজন বার্
থোক্কে কমিব উক্কুনু বেজত্তুন বেচ্
সর্প বিঝে মর উজান বার্ ॥
লেঘা শিঘি আঘরত
সুদা ফুদল পাগরত
সে কথা কইনে কই
পরি গেল দা রাধামন
অকুল দোর্জ্যা সাগরত ॥

সাজিত্তলে জাম পাদি
বুগত বানত ফুলখাদি।
সেনে সাগরত ঝবেই
প-ল জলতুঙিত্তুন
বেবেই ধনপুদি ঝাম্ মারি।
নারা কাবি ছ বনা
মেনে পদ্মারে গর্ল্য
বিধু ধনপুদি তবনা ॥
বাঝা কোদোর খাজা দি
জুমান কাবি ধাঝা দি
সেনে গঙ্গীমা উধিল সাগরত্তুন ভাঝাদি ॥
চিলে কুহ্‌রা সুপ দিল
আ-র পদ্মায় লুক্ দিল।
শামুক ভাঙি দুঝুরি
উধিল সমুদ্র গুজুরি।
হেদে ফুরেল কাদাবন
সেনে সমুদ্র পারত
ভাজি উধিলগোই রাধামন ॥
জুম' তলাত তং তুলি
সেনে সাগর' কুলত যেইনে যেই
দাধারে করত ললগোই
লাঙ্যাবি বিধু ধনপুদি ॥
নালি গচ্যা কুরেল
ভরা বন্দুক তাগিল
যমে (পদ্মা) কি গোর্জ্যে
বাঘ' রূপ ধরিনে
দাধারে খেবাত্যে ধন্নুয়াত্তুন মাগিল।
জু-র জু-র ব খেল
কোনো মতে মাগিনেয়্য
দা রাধামনরে যগন ন পেল।
পিজুম ধরি রেগা ওল্
সেনে পদ্মা রূপ ধরিনে দেঘা ওল ॥
দারু তুলি ধুপ ছরা
তারে সালাম গরিনেই
দ্যা ধরিল বিচ্ ঝারা ॥
পেরা ভুইয়ত চরের দোক্
সেনে বিচ্ লামি গেলে
খুলিল চিগনদা রাধামন
তারা দিভা চোক ॥মুরাহ্ উধি খ নিঝাচ
সেনে উধিনে ঈরি দিল
চিগনদা রাধামনে ব- নিঝাচ ॥
কিনি সুবারি আধা পন
সবনত্তুন জাগি উধে পা উধিনে
পুঝর গর্ল্য রাধামন।
ভরা বন্দুক তাগিলে
মে ক্যা চিত্তিবি
আধা ঘুমত্তুন জাগেলে ॥
দারু বাদি সর্ঝ্যতেল
উন্দি জু-র পোর্জ্যেগি
সমুদ্রত দুবি যারলোই সূর্যবেল ॥
সেনে ছরাছরি ঈজনে
দুলু বাঝ' বিজনে
ছ-কুরি ঘিলাত্তক্কুয়া লোই
ফিরি গেলাক্কোই আদামত দিজনে ॥

ঘিলা খারা

ফুলে লাম্যে ফুল বিঝু
তার পরদিন মূল বিঝু।
সমারে বেরাদন গুরাঝাক
ঘিলা ভাগ গোল্য চলাবাপ।
ধোল্য ঘিরা এক তাগত
মিলায় মদ্দে এক ফাগত ॥
লামি এলাক ঘরত্তুন
হ্লাক এক ফাগত মরত্তুন।
পেংগুল রাঙা ঘিলাগুন
কমর দ-র মিলাগুন ॥

নালি গোচ্যা কুরেলাক
আদ্যম্যা পারাল্যা থুবেলাক ॥
বোত্যা দরি ঘনপাক
খেলিবার হুগুম দিল চলাবাপ।
পোয়ল্যা সলাত হুর ওল
কন্না আগে গোল্যাক জোল।
ধারেইয়া তাগললোই গলা কাব
মিলাগুনে মাত্তোক কোল্ চলাবাপ
হে্দে ফুরেল কাদাবন
মাদি উধিল রাধামন
ধারেইয়া তাগললোই গলা কাব
দারু তুলি করুক গাচ
পোয়াল্যা জোম্মেইয়ন মরত জাত
সে পরে জোন্নেইয়ন মিলা জাত।
দারু তুলি মুরত্তুন
পোয়াল্যামারিবং মরত্তুন ॥
ধারেইয়া তাগলোই গলাকাব
মারিবার হুগুম দিল চলাবাপ।
রাঙ' সমারে পিদোলে
ধোল্যাক জিদবাদ দ্বিদলে।
মন উল্লাঝর তরঙ্গ
ঘিলাখারা হো্ল আরাম্ভ ॥
ইচ্চর' নাং বাত্যেলাক
মিলাগুন ঘিলা পাথ্যেলাক্য
পানি ভরি পহ্নত্তুন
মারা ধোল্যাক মরত্তুন ॥
হে্দে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
ঘিলা লোই থিয়েল
কোচ্যো দাদা রাধামন ॥
গাঙত মাজি পিলাজুর
সত্য বাজার ঘিলা জুর।
মানিক বেগেনা লুই ছাগন
গুরায় বুরায় চেই আঘন ॥

ভোরোন্দি বাজারত কিনলুং ক
পাদি লগে লোলুং ছ
সৎ সৎ উত্তর দঘিন সৎ সৎ
সৎ সৎ পূগ পোঝিম সৎ সৎ
নালি গোচ্যা কুর গোরি
লাগিবে ধনপুদি ঘিলাবুয়াত
পক্ গোরি।
গেলা চঙরা তিক্ কারি
লাগেম ধন্নুয়ারে দিদ্দার্রী।
সাবে বান্‌ল্য রঙপুদি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
দাদারে কয়া ধোল্য-
কোচ্যা ভোন্নুয়া ধনপুদি।
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
দারু তুলি হ্ রিং শিং
লাগে পাত্তে নয় দা
দেবর ঘিলা কোনো দিন ॥
পিধা গুরি সান্যা খেই
সগল সত্য ন লরে
যেব দাদা ত ঘিলাবুয়া কান্যাবেই ॥
বাজার বেবেই চিনি খা
দেবর ঘিলা লাগাং সালে
ও চিত্তিবী রিনি চা ॥
উরি গেল চাল চরোই
দিল চিগোনদা থেং করোই।
কুজি দগা ফিরি দে
দেবর ঘিলাবুয়া ইরি দ্যে
গুরি কুজ ছ পেল
যগন ঘিলা-তাক ন পেল
পিধা গুরি সান্যা খেই
গেল চিগোনদা ঘিলাবুয়া কান্যাবেই ॥
খেত্তান বেরেই লং ফুজি
হ্ল চিত্তিবীর মন ভূঝি।
হে্দ' ছ-বুয়া দাদালে

দোলে কয়া ধোল্য দাদারে
কিনলুং বাজারত পিলাবুয়া
তুই কেঝান্যা হ্‌লে দা মরত্তুয়া।
রাধামনর কান গরম
পেইয়া ভারি লাজ-শরম।
মিলায় মাত্তন তিত্‌কারী
উধের কানর কুত্ত্যারি ॥
গুলা খেইয়া চামোনি
তদা বেরেই পরা ধোজ্যে
ফুদা ফুদা গামানী ॥
শোলোক ভাঙি পয়ারে
ধনপুদি কয় দাদারে
কবুয়া কুর্ল্য ঝুবুরত
মারি লাগেই ন পাল্যে
মল্লে গম দেগং দা
মুই সংসারত ॥
বেদে ফিরি চাজদান
এ কধা শুনে বুরা গুরা
সগল জনে মু চিমেই চিমেই হাঝদন ॥
উধিল দ্বিকানে কুত্ত্যারি
পেল রাধামন দিদ্দারী।
ধুদিত বাজেই গলাকাব
ইঝারা দিল চলাবাপ।
পিলা কাজে সিলোনান
ধনপুদির বেকুচ্যা পিনোনান।
উজানী ছরা লামোনি ধায়
পিনোন হাগালাক হ্‌ঝি যায় ॥
ঘিলা তুলি পিরানত
মাল্য ধনপুদির দ্বি রানত।
উরি গেলগোই ঘিলাবুয়া
পিনোন চিরি সোমেল
এক্কা ধনপুদি লাজেল ॥
পিনোন' পেচ্ছুয়াত ধোর্জ্যেগোই
মেত্তল গোরি ফবাদন
রাধামন' ঘিলাবুয়া তগাদন ॥
গাম্‌ছা উরেই ব খোলাক
ঘিলাবুয়া তগেই ন পেলাক।
মিলা মদ্দে গোল্য ফাক
পিনোন উল্যারচলাবাপ ॥
উত্তে ধনপুদি বোইদ্যাত্তুন
ঘিলাঝোরি পোল রানত্তুন
হ্‌ঝিলাক মত্তে শিক্‌কারি
পেল ধনপুদি দিদ্দারী ॥
ধাবা চঙরা তিক কার্ত্তন।
গাভুর মদ্দে শিক কার্ত্তন।
ধারেইয়া তাগল্লোই গলাকাব
হ্‌ঝিনে কল চলাবাপ।
ঘিলা রাগেই পিরাণত
কোঙোরি সোম্যে দ্বিরানত ॥
সাবে বান্‌ল্য রঙপুদি
লাজে কল ধনপুদি
আল্যাং গরের মিলাবুয়া
কবল পরা ঘিলা বুয়া।
নূয়া তাগল গরং ধার
জাগা ন পেলদে সোমে বার ॥
গেল চঙরা তিক্‌কারি
মরত্তুনে গত্তন তিত্‌কারি
দুবিল বোচ্চির চলাবুয়া
লুগেই তোইয়চ ঘিলাবুয়া
গেল ছরা উজেইনে
উধিলাক মিলাগুন সোজেইনে।
ঘিলা খরাত হ্‌ল জোল্‌
খানখনত্যে থামি রোল্‌ ॥
নালি গোচ্যা কুরাদন
ঘিলা মারি ফবাদন।
হ্যাত্যা রাদায় দিলাক ডাক
খানকখনত্যে জিরেলাক।
সুরে পাদেই ঘিলাগুন

দিলাক ভুক্রুক মরত্তুন।
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
মন্দে মারি ন পেলাক ॥
পাদেইয়া ঘিলা বোদিলাক
মিলাগুন মারা উধিলাক।
উচ্ছে হোইয়ন চেইয়াগুন
ফাল্যা ধেজ্যন মিলাগুন।
চেইয়াগুনে উচ্ছ হন
জগার জগার কীজাক হারন।
ফাল্যেই মারে পরানী
বুইয়ারত উরের চুলানি।
ভরন বুক্ক ফাল্যে যায়
দ্বিবা চোগে লুব্ বারায়।
মিলাগুনর কোচ্যা বুক
চা-দে লাগে ভঝান সুক ॥
ঝাম্মারিনে ফাল্যেই যান
পিনোন চিরেই রান দেগান।
মরত্তুনর মাধা হোল্
মনর মধ্যে হোইয়ে জোল্।
বেল' পহ্রত মু কালা
ঘিলা তোগেই রাঙাকালা।
ঘেই থাদনদে মিলাগুন
উচ্ছ দেদন চেইয়াগুন।
পাদন মন্দে দিদ্দারী
উধের মনত কুত্ত্যারী।
মাজের গাভুরী পিলাবুয়া
ধনপুদি মারের ঘিলাবুয়া
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
এবারা ছারি পার্ত্তে নয় দা
ত' গুরাভোন্নরে কোনদিন ॥
ভরা বোন্দুক তাগিল
মাদি বেগেনা ছাগিল
যগন থেং কোরোই-দি লাঙ্যাবী
দেবর ঘিলাবুয়া মারিল।
গেল চঙরা তিক্‌কারি
লাগেল রাধামন' ঘিলাবুয়া
তিপকারি ॥
পোয়ল্যা দিল থেং কোরোই
পরে দিল হ্াত কোরোই
ঘিলায় ঘিলায় তাক লাগন
আদাম্যা পারাল্যা চেই আঘন।
সুদা ফালি তালেই যায়
দিন দিন পুগ' বেল্
হ্ালেই যার ॥
লুদি তানি কুজুরুক
অজল পাগোচ্যা নীজ ঝুপ
মরত্তুনর উধের বর কুজুক।
খাদি বুনি তবনা
গুলা পারি জগনা
মনে মনে গত্তন ভাবনা'
দারু তূলি শিঙোরী
ঘিলা খারাত
ভংগ দিবং কেঙোরি ॥
কাবিলাক গাভুরে বাচ খরমম
পাদন ভারী লাজ-শরম।
দারু তুলি শিঙোরী
চিদা ধোর্জ্যে মরত্তুনর
ভংগ দিবং কেঙোরী ॥
চিগোন মোরিজা তানি দ্যন
তারা সিদিম দেই
আদাম্যা পারাল্যা হ্াঝি দ্যন
ধারেই তাগলোই গলাকাব
এক্কা গোরি রাধামনরে
দিল ইঝারা চলাবাপ ॥
খুঝিয়ে ঘিলা মারদন
মিলাগুন সাল্যেঙত উযদন।
নালি গোচ্যো ঝারদন
সাল্যেঙত উধি মারদন।

চোরোন্দি ঘরা চোর্জেগে
কাজে কাজে বেল' তিন দিভোর
পোর্জেগোই ॥
চিল লগে শিগারা
গরের আজু ইঝারা।
তূবি নুলি চুজি গের
ইঝারা রাধামন বুঝি গেল্ ॥
গাঙত কাজে পিলাবুয়া
মারের ধনপুদি ঘিলাবুয়া।
কুরা দাগি শূয়া ধোল্য
দাদা রাধামন কয়া ধোল্য
গিলা কাজেই শিলোনত
দেবর ঘিলা বাজেই পার্ত্তে নয়
লাঙ্যোবী পিনোনত ॥
দেবেদা পূজা পান বেরেই
দেবর ঘিলা মারের ধনপুদি
রান বেরেই ॥
হে্দে ফরিল কাদাবন
চিগোন ছরার পাদাবন
ধেঙর মনে রাধামন।
পত্থান কাবি তেক গোল্য
ধনপুদিরে করা ধোল্য
কাবর ধোইয়া পিরানত
বাঝেই পাত্তে নয় পারনবি
দেবর ঘিলা পিনোনত ॥
দারু তুলি শিঙোরী
রুল ধনপুদি-
দেবর ঘিলা মারিম শালে দা
-মুই কেঙোরি ॥
কাবর ধোইয়া দোগোনত
পিধা সিজেই পোগোনত
কিয়া বাঝেই ন পরিম দা
দেবর ঘিরাবুয়া পিনোনত ॥

ঘিলা জন্ম কথা

হে্দে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ঝরা পাদাবন
কয়া ধোল্য রাধামন।
দারু তুলি রানিত্তাক
শালে ধনুয়া-
পুরানি কথা শুনি থাক ॥
কবুয়া কুরিল কম্-গাঝত
পুদি পোরি গম ভারত
যে লক্কে রাম লক্ষণ-
সীতা জোন্মেইয়ন সংসারত
চোরোন্দি ঘরা চোর্জ্যোন্দে
পিতৃ সত্য পালেবাত্যে
তারা সেক্কেপঞ্চবতী বন' মধ্যে
পোর্জ্যোন্দোই।
ফুনিত দিলুং দাবানা
দেবেদা পূজা থাম্মানা
পঞ্চবতী ঝারত্তুন জানকী সীতারে
ধরি নিল রাবনা
দোরি ছিনি খারা পোল
রাম রাবনে যুদ্ধ হোল
নারী দোঝে সয়ং রাবন
বংশ সুদ্ধ সারা হোল ॥
দার্বুয়া কাবি চিরদন
রাম লক্ষণে লংকা জিদি
সীতা সুদ্ধ ফিরদন।
রাঙাখাদি সাদাঙত
পাত্র মিত্র
আদাম্যা মুরুব্বি-
বুরাবুরি সগল লগে
রেক্কোজ ফি ন ফেলাদে
ন ভোরেবাক তারারে আদামত ॥
ভরা বোন্দুক তাগিব

মাদি বেগেনা ছাগিব
তারার রেক্কোচ ফিবলা দূরগত্তে
ফিলা কোজোই সনা রূবা
ঈজিঙ পানি বেক লাগিব ॥
মু-রা ভাঙি মধু খেইম
রামে কত্তে সুসম বৈদা
ঘিলা কোজোই সনা রূবা
ঈজিং পানি মুই কুধু পেইম ॥
বীজ্জি চারেলং ভাবদে
চা কত্তে গুরাভোন ...
রাম লক্ষণ আর
তেত্রিশ কোতি দেবেদায়ে
'ঘিলা কোজোই সনারূবা
ঈজিঙ' পানি লোই
মাধা ধোই দিই-
যুদ্ধ গোল্য নারদে।
শুভাশুভি ধোই তুলে
তেত্রিচ কোদি দেবেদারে
মাধা ধোই দিনে
লংকা মধ্যে ফেল্লগোই
দূর কূলে ॥
লেগা শিগি আগুরত
সুদা ফুদিল পাগুরত
এক কত্তা পোজ্যেগোই-
সাগরত ॥
মলি দুগি আধালত
ঘিলা জন্ম পাদালত।
বাজা কোদোর খাজা দি
উধিল ঘিলা তেনতেনেইনে
সাগর' মধ্যে ভাঝাদি ॥
ইজা মিজেই পোরোলে
সাগর' মধ্যেত্তুন
ছুপ্ মারেনে-
ঘিলা আনিল গুরুলে ॥

দারু তুলি খোর্বুয়া ফুল
গরুলে দিল গোই-
সে ঘিলা স্বর্গফুল।
কাবর ধোইয়া দোগোনত
দিল বর্মায় পোগোনত।
বাদি গুগুত্যা পক্ত হোল
পোগোনত দিনে তেনাবুয়া
দেবর ঘিলাবুয়া শক্ত হোল ॥
লাঙা সুদা কাক্ হ্লাক
ঘিলা কোজেই দ্বি ভেইয়ে
ভাগ হ্লাক।
ঘিলা গেল আগাজে
কোজেই গেল পাদালে
উং ঈজিং উধিল ধুবাফাদি
সেই ঈজিং জোন্মেলে বর্মাপুরী।
রামে লাগেল ঘিলা
সীতা দিল জল
তে পিত্তিমী কাবিল
উমে থর থর
উরি জাদ সনারূপা
পলী দেজ' মূল।
ঘিলা কোজোই দ্বি ভেই
অভয় মানেই সুদ্ধ গরং মুই।
সাবে বান্ল্য রঙপুদি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
ঘিলায় কধা থং বোদি ॥
মানেই মরের মানদ্যায়
ধ্যানী মরের তোনদ্যায়
চা ধন্নুয়া-
কল রাধামন
দেবর ঘিলা বাজেই ন পারে
মিলা পিনোনত সেনদ্যায় ॥

খারা থুম' কথা

দারু তুলি শিঙোরী
কল ধনপুদি-
দেবর ঘিলা পিনোনত
- ন বাঝেই
মারিম মুই দা কেঙোরি ॥
রাধামন ভাবিল
বুদ্ধি এক্কান তুলির।
জোল গত্তন মিলাগুন
মারিবং কেনে ঘিলাগুন ॥
হ্নেদে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
বুদ্ধি দিল রাধামন।
সিজানী শাগন খেবং ভোন
পিনোন কোজেই মা-র ভোন।
পানি ভোরি পনহ্‌ত্তুন
পিনোন কোজেই-
মার ভোনলক রানত্তুন ॥
ধোল্যা মাচ্ছরা মাহ্‌রাঙা
লাজে মিলাউনর ম-রাঙা।
ন পাল্যাক মারি ঘিলাগুন
লাজে ভংগ দিলাক মিলাগুন।
পোঝিম ছাবা পূগত পোল
ঘিলা খারা পূগত পোল
ঘিলা খারা সাংগে হ্নোল ॥
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
বঝর' সেঝত ইক্কুয়া দিন
এযর উজেই বিজু দিন ॥
লেলম পাদাত ঘুন ধোজ্যে
তুরিং লুদিত ফুল ফুত্যে
আগায় আগায় শাক কোর্মেযার
পুরন বঝরে নূয়া বঝরে
ভাগ হ্নোই যায় ॥
উজেই যেব দিন মাদান।
কোচ্যা অক্‌ত ফুরেব।
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
মান্‌জ্য জীংকানি কোবুয়া দিন
দগরের খেংগরং দিম দিম দিম
গাভুর' জীংকানি কোবুয়া দিন ॥

বিঝু দিন কথা

পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
বঝর' মাধাত ইক্কুয়া দিন
এচ্যে সেদিন্যা বিজু দিন ॥
সাবে বান্‌ল্য রনপুদি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
তাম্মারে কয়া ধোর্ল্যা ধনপুদি।
বীজি খেইয়া খাজুরে
ম ইরি দে মা-
গাধেই এযংগোই আজুরে ॥
জুর পানি শিল' কুয়া
ইক্কুয়া গোরি হ্নোইয়চ তুই
নোনেইয়া ঝিবুয়া মিলাপুয়া ॥
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
দারু তুলি হ্‌রিং শিং
পোজ্যে ইচ্যা বিজু দিন
বঝর' মাধাত ইক্কুয়া দিন ॥
ঘুম' তলোই থ বোদি
কয়া ধোল্যা কপুদি
ধারেইয়া তাগললোই গলাকাব
যা যা মা ...
ভুবন' কূলত ইক্কুয়া গোরি আঘে
ত' আজু চলাবাব ॥
আমত্তলে কুবাবুয়া
ইক্কুয়া গোরি হোইয়ে ভুবনত

ত' আজু চলাবাব বুরাবুয়া ॥
পানি ভোরি পহ্‌ন লয়
বুদ্ধিয়ে ত' আজু মন্দ নয়।
কালি ভরি শিক দিলুবং
যা যা মাধু ...
ত' আজুরে গাধাগোই
ইচ্যা নাঙে ঈত্‌ দিলুং ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরিচ্ছোই
ঝাদি মাদি ফিরিচ্ছোই
আমত্তলে কুরা পাল
দিন দিন পেরি যা মর
বুরাকাল ॥
ইজা মিজেই পোরুলত
ব্যাধি জন্মায় বুরাকালে
শরীলত ॥
বোচ্ছি বেইয়া ছিপ্‌ দিবে
গর্বা গোর্বি বুঝ দিবে।
উধিল সালেং মাছ লুইবাদে
গর্বা গোর্বি ইচ্যা
বুঝ দি পার্ত্তুং নয় তুই বাদে ॥
সাবে বান্‌ল্য রনপুদি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
সেকধা শুনি তাম্মাত্তুন বিদেয়লই
শেলোক্যা কুম্ম করত লোই
লামিল বেবেই ধনপুদি ॥
কাক্যা সুদা তুম গোজ্যে
আদাম দিয়ালী যা ধোজ্যে।
পুরান তবলে হিরন্দি
ঘিলা খারা পিলাংদি
ইজর' মাধাত ...
নিঘিলি চেই আঘে ...
বেবেই ধনপুদিরে নীলংবী ॥
পিধা গুরি তেক্যেগোই
ভরা বন্দুক তাগেত্তে
মাদি বেগেনা ছাগেত্তে
নীলংবী ভোন্নরে
বেবেই ধনপুদি দাগেত্তে ॥
মাঝে খেল শিল্লুখেই
আয় আয় গাদে এ গোই
বিজু পরবত আজুরেই ॥
ছরাছরি ঈজনে দুলু বাঝ' বিজনে
ষগনে লর দলাক দ্বিজনে ...
রাজা লগে ঝণ্ডাত্যা
ধুল' কাদি পণ্ডত্যা
ভারা দ্বিজনে দাগা ধোল্যাক্কোই
সনাজ্যা।
ছরা ছরি তেক্‌ অলাক
ছ-কুরি ঘর্জ্যা
গাভুর মিলাগুন
যগনে বেক্কুনে এক হ্‌লাক।
ধোর্ল্য গাঝত পাগোজ্যা
কধা নিঘেল্যাক নাগোর্জ্যা
যাদন গিয়ারী সুর ঘাত্যা
যাদন তারা জুর ঘাত্যা
গোচ্যা কাবি কুরে কুর
ইন্দ্র নাত্তুয়া বাদল ধুল
চিগোন ছরাত পর্তে গোই
পধ' দেন্‌ কুলত বাংকুলত
এক এক জনে-
ছিনি নিলাক ফুল' জুর ॥
লেবা সিবিদি পান গালত
যগন পলাক্কোই গাঙ পারত।
ধিঙিত দিলং কীলা থ্‌ক
হাঝি লামিলাক গাঙ পারত।
লেবা সিবিদি গাঙ পারত
যা যা কুম্ম থোইয়ন বেঘে
গাঙ-চরত।
জাদি পূজাত ছ গরের

কাত্যা সুদা ব গরের
গা ঙ পারত লামি-
বেবেই ধনপুদি কি গরের।
কুজি দগা ফিরি দ্যে
ধেবেই ধনপুদি গঙীমারে-
দ্বিবা ফুল' জুর ইরি দ্যে ॥
দৈয়ে খিয়া সর মাগের
জন্মে জন্মে দাদারে পায় পারা
বিধু ধনপুদি গঙীমাত্তুন
বর মাগের ॥
দগরের পেককুয়া কেতকেত্যা
ফিরা ধোল্যাক মিলালক
ঘরকেত্যা ॥
বরায় দুঙুল্য ময়দানত
লুঙ্যন আজুর উধানত।
ধারেইয়া তাগললোই গলাকাব
দেগিল মিলাউন চলাবাব।
মানিক বেগেনা ছাগেল্লোই
মিলাউন দেই
আজু চলাবাব
বারেং ধাগি আঘেগোই ॥
ভরা বোন্দুক তগাদন
মিলালগে-
আজু চলাবাবরে দাগদন।
সিবিদি বাঝেই পানানত
গায় গায় বোই আঘে
নানু চলামা চানানত ॥
কুজি কুজি উলানি
ধুন্দা তুলা সান
হ্োইয়ে নানুর চুলানি ॥
চগদায় কামাল্য ঘেরে আম
চিধা চিধা হ্োইয়েগি
অজল নীজ' কোইদ্যা সান
নানু চলামার কেইয়া চাম।
ধেঙি পাদি লাঙেল্লুয়া
বাদোল' খেজ্যা সানা
ইদি কল' সান
হ্োইয়ে নানুর হাঙেল্লুয়া ॥
কুজি কুজি উলানি
ধূন্যা তুলা সান হ্োইয়ে
নানু চলামা চুলানি ॥
গেইয়া পাদি মোন' ধান
চিদা চিদা হ্োইয়েগি
অজল নীজ কোইধ্যা সান
নানু চলামার কেইয়া চাম ॥
ধেঙি পাদি লাঙেল্লুরা
বাদল-খিচ্যা সান হ্োইয়ে
নানু চলামার কাঙেল্লুয়া ॥
তেঙা ভাঙি পোয়ঝা লর
বেবেই ধনপুদি
নানু চলমাত্তুন বিজার লর ॥
অজল তঙন দ্যাং সাঙু
আজু কুদু গেল মর নানু।
ঘরান তুলি পিজিরা
দিল নানু চলামা ঈজিরা ॥
কবা বিনি ফুদিলাক
ঈঝিরা দেগি মিলালগে
আজু চলাবাব' ঘরত উধিলাক
বীজি খেইয়া খাজরে
ঝার্বুয়া কুগুরর ...
গুই তগানা সান গোরি
তগা ধোল্যাক আজুরে।
গোচ্যো ছিদি কুর পেইয়ন
যগন মিলালগে
ওজেঙ' সেরে
আজু চলাবাবরে সুক পেইয়ন
সিবিদি বাঝেই পানানত
আনলাক ধরাধোর্জ্যা গোরি

আজু চলাবাবরে চানানত ॥
তোনান রানি ওলেলাক
যগন আজুরে চানামার
চোগি পিরান দি বোঝেলাক।
পানে খেইয়া সিবিদি
গর‍্যা ধোল্যাক বিগিদি ॥
মু-বা ভাঙি মধু খাচ
মিলা দেলে কতুই কুধু যাচ।
ভোর্তি উজাল ভরাত্যা
মিলা দেলে ধরাচ ক্যা।
কবুয়া কুর্ল্যে কম-গাঝত
মিলা ধোরেলে-
জেনোলে ক্যা তুই
ও আজু সংসারত ॥
ভাদে রানি ন চোরেচ
ন দোরেচ আজু ন দোরেচ।
পানে বাঝেই সিবিদি
গর্ত্তন আজুরে বিগিধি।
মুরা উধি খ-নিঝাক
আজু ফেলা ধোল্য- ব-নিঝাচ ॥
বোত্যা দোরি ঘন' পাক
কয়া ধোর্ল্যে আজু চলাবাব
দৈয় মাধাত ঘি গোর্ত্তুং।
দানী সগলে দান গরে
গোচ্যে কাবি খার গরে
বুরোকালে বেচ গাধিলে ওনাদিন
মর যা গরে।
মানিক বেগেনা ছাগংগোই
সেনে ও নাদিন-
কাল্লোং ধাগি আঘংগোই।
বাবর দিনত বাব গাভুর
কবুয়া কুর্ল্যে ঝুবুরত
কেনা ন গেল্ ও নাদিন
তোমারে লাগথ ন পেলুং
মুই গাভুরত ॥
জাল' গনে শিঝাবুয়া
লেজ্যা ছদগে-
চেই থায় পা
চেই আঘে উন্দি
আজু চলাবাব' বিজাবুয়া ॥
পিধা গুরি তেক্যেগোই
কেনে কেনে কধে কধে কধে
নীলংবী ভোন্নুয়া-
আজু চলাবাব' বিজাবুয়া
দেখ্যেগোই ॥
পিধা গুরি তেগেই দের,
ছরা আগারে জুনি বাক।
বুঝিল আজু চলাবাব।
পিরাত বোঝেই মদ'খাপ
কল আজু চলাবাব।
বয়চ গেল্ সগলর
যুগ গেল্ সগলর
সিবুং চাজি' গব হার
পুরানি দিন মাধন- ন হব আর।
দৈয় মাধাত ঘি গোত্তুং
হুচ হারা হোইয়ং নাদিন কি গোত্তুং।
আমত্তলে কুরা পাল
দিন দিন পোরি গেল্ বুরাকাল।
ভুরা দার্বুয়া চিরি গেল্
ইচ্যামর- ছ-কুরি বঝর বিদি গেল্
কাবর ধোইয়ে দোগোনত
পিধা সিজেই পোগোনত
উজনম কি পাপ গোজ্যং কি যেনি
চোলি ফিরি ন পাজ্যা হোই
বাজি আঘং মুই ভুবনত ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
বিগিধি গরের ধনপুদি আজুরে।
দারু তুলি রানিত থাক

তদ্যায় কি রাগেইয়ং
ও নাদিন শুনি থাক।
ভিরি বানিলুং চোর্গি কিল্
মিদিঙ্যা মরা কোয়দ্যা গিল্
কোয়দ্যা নেই
তমারে মেমা মিচ্ছিরি খাবেবার মর
পোয়ঝা নেই ॥
ভরা বোন্দুক তাগেইয়ং
বোত্যা দোরি পাগেইয়ং
ইক্কুয়া গোরি বীজরবুয়া
ত' নাঙে ও নাদিন রাগেইয়ং ॥
বেদে ফিরি চাজি দ্যন
সেকধা শুনিনে ...
গোলি গোলি মিলালগে হ্বাঝিদ্যন ॥
সুদা ফালি তালেইয়ে
পুগ' বেল্ হ্বালেইয়ে
আমারে ন খাবেই ক্যা ও আজু
ছরা আগারে ঙা লোই
হাঙোপ ঙা লোই
কাঙারারে জুম সুদা ন দ্যচ
তুই সিবালোই মালেইয়ে ॥
আঃ নাদিন দৈয় মাধাত ক গোত্তুং
পুরানি দিন মাধান হ্বারেলুং
কি গোত্তুং।
ধোল্যে শুলা বিঝিয়ে
ইয়ানি কর্ম লিগি দিল মে বধিয়ে ॥
বীজি খেইয়ে খাজুরে
বেক্কুনে গাধেলাক আজুরে।
কার্মা কুম্ম সাঝিত গাত্
দিল আজু আশীর্বাদ।
শাগ' আগা কোর্মেদা
আগা ভাঙি ভোর্মেদা
ও নাদিন লক আর এ যেত্তে জনম
কর্মফলে গমদালে জোন্মোদা ॥

গারদ্যা মাদল ফেদাগোই
দোলে ধনসম্পত্তিয়ে
গ্যানে গুনে রুবে রঙে
সপ্পুরা ওই এদগোই।
দোল দোল গম নেক পেদাগোই ॥
উর্বুয়া পেক্কুয়া উরিল
বিঝুদিন' কধা ফুরেল ॥

লুই ছাগা

সাবে বানল্য রনপুদি
বিদ্যাসুন্দুর গমপুধি
ঘুম তলোই থং বদি।
সেদিন্যা গাভুর ওইনে ওই
চোদো কুরি ওইনে ওই
গায় গায় ঘর' কাম গরের
নোনেইয়া বেবেই ধনপুদি ॥
মুলি তুলগৈ আদালে
এহ্-দ ছভুয়া দাদালে
সেদিন্যা দুবেরলোই
সূর্যবেলান পাদালে ॥
গা-ঝ গুরু পাগোর্জ্যা
বেরার কাঙারা হা-গোর্জ্যা
ঘরর পাচ কাম ছারিনে
সেন্যা কি গরের লোক্খি পরান্বী
কার্মা কুম্মুয়া ধাঘেত্তে
ভরা বন্দুক তাগেত্তে
মনে মনে কি গরিব
কি ন গরিব বিধু ধনপুদি ভাবেত্তে ॥
দারু তুলি বনত্তুন পানি ভরি পহ্নত্তুন
মনে মনে তুল্যে ভাবনা
পরান্বী মনত্তুন ॥
লেঘা শিগি আঘরে

ফুল ফুদিলাক পাগোরে
এক্‌খান লুই-ছ সারা দিলে
গম হ্‌বদে আজুরে ॥
বেলা বাজাদে দিলুং তাত্‌
কধক খেই পারে বানাহ্‌ ভাত।
চোদে ফাগুনে জুম পুরে
জুম' দাঙায় মন পুরে
ভরা বন্দুক তাগিনেই
রাঙা খাদি বানিনেই
মনে মনে ভাবিনেই
সালে মাদাংগই আজুরে ॥
মোরো মাদাত চর দিল
ঘরর পাচ কাম সিরেইনে সিরেই
আজু চলাবাব' ঘরকেত্যা লর দিল।
চিগোন কত্তি শিধানত
লেঘা শিঘি আঘরত
হাঝি হাঝি রামিগোই
চিগোন বেবেই উধানত ॥
উজানি ছরা রামোনি যার
উত্তর মুলগত ভারি জার
পিচ্ছে মুজুঙে রিনি চার
হাঝি হাঝি রিনি চার।
বেদে ফিরি চাঝেত্তে
হোইয়া বাচ্ছুয়া সাজেত্তে
আখ্যে আখ্যে আজু চলাবাব' ঘরকেত্যা
নোনেইয়া বেবেই হাদেত্তে ॥
নআন কাবি কুনেলগোই
ভাঙা বারেং তুনিলগোই
আখ্যে আখ্যে আজু চলাবাব'
ঘরর উধানত লুঙিলগোই ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
ধোর্ল্যে বচ্চিত তুগুরে
লোক্‌খি বেবেই ধনুপদি
দাগা ধর্ল্যগোই আজুরে ॥

ভরা বন্দুক তাগচ্‌নে
মানিক বেগেনা ছাগচ্‌নে
ও আজু ঘরত তুই আঘচ্‌নে ॥
ফাদা বাঝর বলাহ্‌ খাদ
ধারেই তাগল্লোই গলা কাব
হাঝি হাঝি বিগিধি গরের
বুরাহ্‌ আজু চলাবাব ॥
ভারা বন্দুক তাগেত্তে
মানিক বেগেনা ছাগেত্তে
মে কিখে ও নাদিন দাগত্তে ॥
বোচ্চিত ধোর্ল্যে চ লধা
জলাত বাজিল সরপধা
মুলি দুগি বর পধা যগন হাঝি হাঝি
আজু চলাবাবরে কর কধা ॥
ভরা বন্দুক তাগেত্তে
মানিক বেগেনা ছাগেত্তে
মরে কিত্তে বোন দাগেত্তে ॥
বেন' তানা ফু গরি কাত্যা সুদা ব গরি ॥
হাঝি হাঝি পরগোই
আজু চলাবাব' কেইয়াত জু গরি ॥
বেদে ফিরি চাঝেত্তে
কেমো বুক্কান আঝেত্তে
সেক্কে আজু চলাবাবে
কুরুম খক্‌ গরিবাত্যেই
মরিজা কথা আঝেত্তে।
কুজি কুজি উলানি গুলা খেইয়া চামোনি
ধুন্যা তুলা সান ওইয়ে আজুর চুলানি ॥
ধিঙি পাদি লাঙেল্‌লুয়া
খিচ্যা বাদল' সান ওইয়ে
আজুর কাঙেল্‌লুয়া।
ছাদি কিনি দান গরন
মিদিঙ্যা বাঝর খেংগরং
তেনাহ্‌ নানু চলামা
দি পেলগি আজু চলাবাবরে

পিধমায় স্যা ধান গরম ॥
কুমোর দগানত কুমগর্জ্যা
কালা সুদা তুম গর্জ্যা
বাঝি বেইয়া প লগে
মার্ল্যে কোদোর জুর সলগে
জুমান কাবি কলগে।
পানত বাঝেই সিবিদি
কুগুর দাগে শিঝেদি
আর গম ওই গরা ধোর্ল্যে
আজু চলাবাবে বিগিধি ॥
মু-বাহ্ ভাঙি মধু কর
ও লক্‌খ ধনপুদি কুধু যর ॥
ছরাত দিলুং চেই গধা
বরগাং কুলত রেই কদা
যগন কয়া ধোর্ল্যে
আজু চলাবাব এই কধা ॥
পানে খেইয়া সিবিদি
গরা ধোর্ল্যে ধনপুদিয়্য বিগিধি ॥
খাচ্ছুয়া পাদা মগরা বিনি ভাদর জগরা
ও আজু দাত্তুন
ভাঙি হোইয়চ তুই বগরা ॥
কুরাহ্ দাগি সুয়া ধোর্ল্যে
আজুরে বগরামুয়া কয়া ধোর্ল্যে।
বেরাত বাঝেই মদ' খাপ
ভুইয়ত বেরাদন জুনিবাক
তা' কধা শুনি মাদি উধির চলাবাব-
তেঙা ভাঙি ব কিনে
লাঘত ন পেলুং তরে
ও নাদিন ম' দিনে।
কলা লাগেই হাজারত
ক-ভুয়া দোগোর্ল্যে ঝুভুরত
ত' সান্যা ক-দ মিলালই
ঘুর্জ্যাং মুই গাভুরত ॥
চাল' উবুরে কুদু শাক
ভুইয়ত বেরাদন জুনিবাক
গাভুর অকথত কি কি গোর্জ্যাং
শালে নাদিন শুনি থাক।
বেনো তানা ফু গর্জ্যা
কাত্যা সুদা ব' গর্জ্যা
এহ্‌দে আগারে কদ
গাভুর মিরা থেদাক
নিত্য মর সেক্কে জু-গর্জ্যা ॥
চিগোন মরিজ্যা খাক্ গরন
কাত্যা সুদা ব' গরন
এহ্‌দেদি গেলে আগারেদি
আগারেদি গেলে
এহ্‌দেদি মিলাগুন রাগ জলন ॥
পানত বাঝেই সিবিধি
জুমান কাবি ধাঝাদি
এ দোলে গরের আজু চলাবাব তা
নাদিনদোই বিগিধি ॥
ঘরে তুলি ইজর লর
ধনপুদিত্তুন পুঝার লর
দগরে খেংগরং দিম দিম দিম
মাঘে ফাগুনে ফেল্যে হিম
কিত্যেই এচ্যচ্ ও নাদিন ॥
মিদিঙা বাঝত' ঘন' কাব্
ধারেইয়া তাগল্লই গলা কাব্
ও আজু কধক খেই পারেদে শুধা ভাত ॥
ঘিলা খারাত দ্যং আধু
মে এক্‌খান লুই বুনি দে মর আজু ॥
দগরে পেক্কুয়া চিং চিং চিং
কল চলাবাব তরে লুই বানে ন দিলে
ও নাদিন কারে দিম ॥
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
সে কধা শুনিনে ঘরত ফিরিল
নোনেইয়া বেবেই ধনুপদি ॥

বাচ্চুন কাবি আন্যেগোই
চাল' উবরে কুদু শাক
বোত্যা দরি ঘন' পাক
ধনপুদিরে লুই বুনি দিল
বুর্জ্যা আজু চলাবাব ॥
রেইয়্য আগা ছিন্যেগোই
হালছরাভুয়া পিন্যেগোই
একদিন্যা ধনপুদি বিধু
আজু চলাবাব' ঘরত যেইনে যেই
বুন্যা লুইছঘান আন্যেগোই ॥
রাজা লগে জোমাত্যা জুম্ম ভাদমু ঘনাত্যা
তেহ্না ধনপুদি নিলংবী
কুঞ্জবী মেইয়াবীরে
নোনেইয়া গরি উঝুলা ধোর্জ্য সমার্জ্যা ॥
বাঝি বেইয়া প-লগে
মার্ল্য কোদর জুর সলগে
বেঘে মিলি নিবাক তোনতগা মেনকা
জেদেইরে সে লগে ॥
মোনত দগরে মোন বগা
ভাঙি খেলুং রেই আগা
সঙ্গী সমার্জ্যা মিলিনেই
লর দিবাক মিলালক লুই ছাগা ॥
কুমার' দগানত সর' জাম
চগদায় কামার্ল্য ঘেরে আম
ভাত খেই দেই আজের ওইনে ওই
ছারি লইয়ন বেঘে ঘরকাম ॥
চিগোন কত্তি শিধানত
কাবর তাঙেই দোগনত
সমার্জ্যা লগে লুমৈন্দই
ধনপুদি তারা উধানত ॥
কিদিক কিদিক হাঝদন
এক্কা এক্কা পাজদন
ও ভোন ও ভোন গরি
উধানত্তুন তারা দাগদন ॥

ভাদ' লগে দৈয়্য খেইম
কল ধনপুদি ও মাদু
তোনপাত তগা মুইও যেইম ॥
চগদায় কামার্ল্য ঘেরে আম
কল কপুদি ঈরি দিদুং নয়
পরি আঘেদে বেক ঘরকাম ॥
খারা খোইয়া বিজলী
গলাত পিনন হাঝুলি
তেনাহ্ ধনপুদি সমার্জ্যাগুন
গরা ধোর্জ্যন কোজোলি ॥
বিরেঝ' লগে সত্তাপাল
ও মুঝি ও পিঝেই
ও জেধেই দাগিনে কদন
পেংঙ্যমা ছরার দঝারত্তুন
কাবি আমি দিবং তত্যে বত্তাসাল ॥
দগ্যা ফিরি দার্বুয়া বান্
খেলাক তদেগে পাগানা ধান
ইয়ংগমা ছরা ঈরভুয়াত্তুন
আনি দিবং তরে ঝার্বুয়া পান ॥
গাব্দ্যা মাদল বেবেদ
পেলে তোনপাত
সেক্কে বগরা মুয়ান্দোই খেবেদ ॥
কুহ্রা দাগি সুয়া ধোর্ল্য
কপুদি মুঝি কয়া ধোর্ল্য
চরন্দি ঘরা চরগৈ কুধু মরিবা মরগৈ ॥
সাবে বান্ল্য রংকুধি
বিদ্যাসুন্দর গম পুধি
হাঝং হাঝং মু গরি
জলং জলং গার গরি
পিজর' সাঙুদি লামিলগোই
কোচ্যা গাভুরী ধনপুদি ॥
বাঙারী পিন্যে হাত্ ভরন
হালছরা পিন্যে বুকভরন
দেলে গাভুরে লেভ গরন ॥

মোরো মাধাত চর দিলাক
বেক সমার্জ্যাগুন
হাঝি হাঝি লর দিলাক ॥
বাঝি বেইয়া প-লগে
মার্ল্যি কোদোর জুর সলগে
মেনকা জেদেই গেল সেলগে ॥
ইজরত নিঘিল চান চেল
খুল্যা মেলি পান খেল ॥
রাঙা খাদি বানিনেই
থেংদ্যা কাল্লোং বুগিনেই
বগা থুত্ত্যা চারিয়ান লইনেই
লাহ্‌রে লাহ্‌রে লর দিল ॥
দানী সগলে দান গোর্ল্যাক
জুমান কাবি ফাং গোর্ল্যাক
মেয়াবী, কুঞ্জবী, নিলংবী,
রমংবী, কেমংবী,
কুঞ্জবী, ছেয়াবী, রপুদি, ধনপুদি
রাধামন' মা মেনকা জেধেই সুদ্ধ
পেঙগ্যমা ছরামুখ্যা লর দিলাক ॥
নাগা গোচ্যা কুরেলাক
সোর্বুয়া আমিলা উধিলাক
যাদে যাদে পেঙগ্যমা ছরাত
মিলালগে লুমিলাক ॥
বৈশাখ্যা সুদা ফগাদন। পেঙগ্যমা ছরা
দেনকুল বাঙকুল উধদন।
বেদাগি কলাখুর কাবদন
নানা তোনপাত তগাদন ॥
বর্চি বেইয়া ধরং শিপ
পান' লগে ফেল্লং বিত্‌
জুমান কাবি ঈ-র পিত্‌
তোন তগা যাদে
গাধন গাভুর মিলায় উভাগীত।
কাত্যা সুদা ব গর্ত্তন
যাত্ত্যা লাঙ্যারে তেত্তে নাঙ গিন্দন ॥

চিলে কুরাহ্‌-ছ দিল সুপ্‌
জাল্যা মার্ল্যাক জাল' কুপ
জালি পাগোর্জ্যার নীজ' ঝুপ
সালাংঙ্যা সালাঙীরে দেইনে দেই-
দিল ধনপুদি
পেঙগ্যমা ছরাত লুইয়্য কুপ।
দোর্য্যা কুলে চর ওল
সালাঙ সালাঙি জুর পাল ভ্‌ঙগ ওল্‌।
সালাঙ্যা গেল লামনি,
সালাঙি গেল উজানি।
দারু তুলে পর্বত্তুন
নিজে সয়ং লক্ষ্মীলই নারায়ণে
সারাঙ মাছ জুর ওইনে
ওই পেঙগ্যমা ছরাত এছ্যন
তারা লামি সর্গত্থুন ॥
সুদা ফুদিল জুমানত
পিধা সিজেই পোগোনত
কাবর তাঙেই দোগোনত
যদন বেরাদন্দি ভুবনত
ভাঙা বারেং তুনি গেল্‌
কোনো কিঝু ন বুঝি
এঝান কামান ঘদি গেল ॥
বান্‌ল্য সাবে রংকুধি
ঘুম' তলই থং বদি
নিজে সয়ং লক্ষ্মী তারারে শাপ দিল ॥
তাগল গরল্য কামারে
তুই যে জুর ভাঙি দিলে আমারে ॥
কুজি মোক্যো থুর ভাঙা
আমা সান্যা গরি
সালাঙি কত্তে হদাগই
তুমিয়্য জুর ভাঙা ॥
গাবদ্যা মাদল গাব দিলুং
বার বঝর হদাগৈ
তুমি জুর ভাঙা শাপ দিলূং।

ভুরে বানি তিরিচদি
জাদি পুজাত বিরিদ্দি
বার বঝর জুর ভাঙা ওইনে ওই
তে আর নুয়া গরি
ধর্ত্তাগৈ তুমি গিরিত্থি ॥
পুদি পরি গম ভারত
তেহ্ দোলেই গিরিত্থি
গর্তাগোই সংসারত ॥
ঘরায় দুঙুর্ল্যা উভা মু
হল বেবেই চুধা মু।
খারা ওইয়া ঘিলা চক
কুমার' দগানত কুমচক
লুই ছাগদন মিলালক ॥
ভাঙা বারেং তুনি গেল্
নগান কাবি কুনি গেল্
কেনেহ্ কেনেহ্ ধনপুদি
লুইয়ানত সেদিন্যা
আচিন্যা এক ফুল পাউর উধি গেল্ ॥
দৈয়্য মাধাত কি দৈর্ল্যা।
আধাহাত্যা নিলংবী, মেয়াবী,
ধনপুদিয়ে কর্যা ধোর্ল্যা।
কালি লগে রঙঅ কিনির।
কি ফুল কি নাঙ লুইয়ত উধিল্
আমি দ কিওই নয়্য চিনির ॥
কুরাহ্ দাগি সুয়া ধোর্ল্যা
মেনকা জেদেই কয়া ধোর্ল্যা
উত্ত মাজাত নুন থইয়ে
ও মিলালক ঝিলক কি ওইয়ে ॥
হাঝি হাঝি ব কিন্‌ল
মেনকা জেধেই ন চিন্‌ল ॥
গাচ্ছুয়া কাবিলে সং হব
পেথ্যা পাদালই পং হব
কারে দেঘেলে গব হব ॥
বিজি খেইয়া খাজুরে ও মাদুঙী বেল্যা
দেগেচ্ছোই আজুরে।
বাজার' চিনি কিনিব
বুন্যা গামছা পিনিব
কিওনই ন চিনিলেয়্য
বাভা ত' আজু চিনিব ॥
রাজা লগে জমাত্যা
খুঝি হলাক সমার্জ্যা
বৈশাখ্যা সুদা পাগেলাক
এ পরে বাঙ কুলে
দেন্ কুলেদি উধিনেই
আর তোনপাত তোগেলাক ॥
কুচ্যাল কাবি পেরাদন সে পরে তিবিরা
রান্যাত উধিনেই
নানা তোনপাত তগাদন।
গাব্‌দ্যা মাদল বেলাক্কোই।
বাচ্চুন কাবি চিরদন
যার যার ধগে তোনপাত পেইনে পেই
যার যার ঘরত বেক্কুনে ফিরদন ॥
দেবা কালা অঘুরত।
বেক্কুনে লুঙ্যন্দে
প্যঙগমা ছরার দজরত ॥
কুগুর দাগি শিঝেদি
পানত বাঝেই সিবিদি
বানাহ্ মেনকা জেদেই
পরি রলদে পিঝেন্দি ॥
কোয়াদ্যা শাগত চাং তুলে
হলাক মিলালক এগত্তর গাঙ কুলে।
মোন' ঘরত উভা থক
কুমার' দগানত পিলাচক
পঙ্যগমা ছরার দজর'
মোরভুয়াত রুঙিনে লুঙি
ঝাম্‌দি পল্লাকৈ মিলালক ॥
বেদে ফিরি চাচ্‌ত্দে
হাঝসান্যা গাঙুরমিলালক

পানি মোরোঙত ভাচ্‌তন্‌দে ॥
পাগানা ধানত তদেগে
পোল কোলোকালায় গরদন জোল
পহ্‌ন পহ্‌ন ধল ধল গরি
গাভুর মিলার রান' ছাবা
দেন্‌ কুলে বাঙ কুলে পানিত পল্‌ ॥
বেলা বেইয়া তুললুং তাত্‌ ।
সেনে এল দাঘি শিল' খাদথুন
নিঘিল্যন উগোল মাচ।
বাহ্‌রা পুজি চোল ওইয়ন
সেনে গাভুর মিলালগর
রান ছাবা দেইনে দেই-
উগোল মাঝ' লগে
সারিং মাচ্ছুনো ওল ওইয়ন ॥
বোচ্চি বেইযা ব লগে
মার্ল্যে কোদর জুর সলগে
থেই ন পেলুং ত লগে ॥
নগান কাবি কুনাদন
গাভুর মিলা রান' ছেরে ছেরে
সালাং মাচ্ছুনে বেররাদন ॥
বেদে ফিরি চা্‌চতন্‌দে
কিদিক কিদিক
গাভুর মিলালগে হাচ্‌তন্‌দে।
দারু তুলি বনত্তুন
পানি খেইনে পহ্‌নত্তুন
কালা কালা গরি নিঘিল্যন
দার্জ্যা ইঝাগুন' কালা শিং খাদথুন।
পানত বাঝেলুং সিবিদি
জুমান কাবি ধাঝাদি
গর্ত্তন গাভুর মিলায়
সংগি সমার্জ্যায় বিগিধি ॥
উত্ত মাজাত তুলং কাহ্‌
লাহ্‌রে গরি য়ংমা ছরাহ্‌ দঝরত
উথ্যেগই জেদেই মেনকা।

বিরেঝ' লগে সত্তাপাল
ঝারপানানি ন চিনিনেই
কাবি আন্যেগই সত্তাছাল ॥
কবা বিনি ফুদিলাক
সোর্বুয়া আমিলা উধিলাক
গাঙুর মিলালক ধাবা তঙরা
গাঙ' পারত উধিলাক ॥
উলু পার্তে পেক্কানত
তরে দেখ্যং সপ্পনত
হ্লাক মিলালক এগত্তর এক্কানত ॥
বেঙ্‌ভুয়া দগর্ল্য ঝরমুগি
এযা ধোর্ল্যাক গাভুর মিলালক ঘরমুগি।
রাজা খাজনা কর দিলাক
দানী সগলে দান দিলাক
হাঝি হাঝি গাভুর মিলালক
আদামকেত্যা লর দিলাক।
ধর্ম পালেই ঘেং দেদন
আগা ভাঙি শাক খাদন
গাভুর মিলায় রেং দেদন।
বেদে ফিরি চাচতন্দে
গলি গলি পর্তন্দে
রাঙা পাদা দেগিলেঅ তারা হাচ্‌তন্দে ॥
দারু তুলি সাব' পিত্‌
পেথ্যা পাদায় পাদায় ফেলদন্দে কধক
রাঙা গরি পান' বিত ॥
কুমার' দগানত পিলা চক
আদামত লুঙিলাক মিলালক।
কবা বিনি ফুদিলাক
যার যার ঘরত ফিরিলাক।
রাজা খাজনা দিলাক কর
মোরো মাধাত দিলাক চর
কি কি তোনপাত পেইয়চ ও মাধু
কপুদি কন্যা পুঝার লর ॥
গাবদ্য মাদল বিয়েগোই

বলাখুর বত্তাসাল ঝার্বুয়া
পান ইঝা মাছ কাণ্ডারা
আরো সাগর তোনপাত
মামাহ্ পিয়েগোই ॥
সুদা কাদি তুম গোর্ল্যাক
মাচ্ছুন কুদি গম গোর্ল্যাক
ইজরত নিঘিলি চান চিয়ন
রানি বারি খেইনে খেই ঘুম যিয়ন ॥

গনক্যা বামনর রাধামনরে গননা

দেবেদা পূজা সালামত
ছ কুরি গিরি আদামত
লেঘা পরি ভনাদন
ঘরে ঘরে গনক্যা বামনে গনাদন ॥
ভরা বন্দুক তাক পেলাক
রাধামনরে গনক্যা বামনে লাক পেলাক।
ভরা বন্দুক তাগদন
রাধামনরে গনক্যা বামনে গনাদন ॥
রবিয়ে ছয় সোমে পন্দর
মঙ্গলে আত্ত্য বুধে সদর
শনিয়ে দচ বিষুবে উনিচ।
গুলা খেইয়ে কুজুমে-
কিজু গম দেঘা যায় মুজুঙে ॥
জাদি পূজাত বিরিদ্দি
ভুরে বানি তিরিচদি
মুজুঙে দেঘা যায়
দাদা রাধামনর গিরিত্তি ॥
বেলাত বাজে তাত্তানি
সে কধা শুনি- আর ন রুজে-
দাদা রাধামনর ভাতপানি ॥
বনত দগরের বন' পেইক
চিত ন জুরার কনকেইত।
ফুন্দি তুল্য ধুলাপুক
ঘুমে ন ধরের খালাবুক।
বেল্যা দগরের তিদি পেইক
ভাবনা লাঘের নিঝি রেইত ॥

রাধামনর ধনপুদি ইধু যানা

পানি ভরি পহ্নত চেই
সেদিন্যা বুরাবুবিয্য ঘরত নেই।
দৈয্য মাধাত ঘি তুল্য
বেবেই ধনপুদি কি গর্ল্য।
সিবিদি বাঝেই পানানত-
নিঘিলেইয়ে বিধি কত্তার দেবপাচ
খাদিয়ান চানানত ॥
পান' লগে সুবারি খায়
এক গেদা বেইন জুর
মাত্তে ন মাত্তে
তিনগেদা পধকেত্যা রিনি চায়।
দাবা বাঝেই ত দিনে
সমাজ্যা কাররে ন দেনে
কেন' কেত্যায্য
মন ন ধরে ॥
দৈয় মাধাত ঘি তুল্য
সেদিন্যা রাধামনে কি গল্য।
কাপ্যা থেঙা কত্ দিল
বাঘ' লেজাত চর দিল
রাধামনে ধনুপদি ঘরকেত্যা লর দিল ॥
বেদে ফিরিকুচ গরি
থবাক আবুজি আগেগোই জুচ গরি ॥
বন' হ্‌রিঙে বন খাত্তে
মন' হ্‌রিঙে মন চাত্তে
বিধু ধনপুদি দাগে-ন-দাগে
কোচ্যো দাদা মন চাত্তে ॥
দারু বাদি তালিক্যা
কুম্ম কিনি শিলোক্যা

দেলগোই ধনপুদি-
নোনেইয়াদারে আধিক্যা ॥
ভরা বন্দুক ত গেত্তে
মাদি বেগেনা ছাগেত্তে
বিধু ধনপুদি
তার নোনেইয়াদারে-
চোগ' ইঝারাদি দাগেত্তে ॥
সোর্বুয়া আমিলা করত নেই
ও দাদু!
মামা দাগিয্য ঘরত নেই।
কাবি কুচ্যাল পেরাগি
আয় আয় কোচ্যাদাদা বেরাঘি ॥
হে্দে ফুরেল কাদাবন
চিগন ছরা পাদাবন
উদং ন উদং বাজিবুজি
গরা ধোল্য লাঙ্যাদাদা রাধামন।
বন' হ্‌রিঙে বন খাত্তে
মন' হ্‌রিঙে মন চাত্তে
ধনপুদি জোলী গরে ন গরে
কোচ্যা দাদা মন চাত্তে ॥
উগুন মারি পৈঝালি
খারা খোইয়া বিঝলি
গরের ধন্নুয়া কোচ্যাদারে কৈঝালি ॥
দুবা কাবি ভিরাচ্যে
ও দাদু !
কেইয়া কালা ভিলি-
ত' গুরা ভোন্নরে ঘিনাচ্যে ॥
পিলা কালি ধলে যায়
জনম' কালা মলে যায়।
বনত দগরের কেতকেত্যা
দারু তুলি খ্যাং পেচ্যা
ও দাদু !
সবায় ফিরি ন-চাচ্‌ক্যা মরকেত্যা ॥
শন' শানি পেজারে
বুঝিলুং দা-
ভারী আগচ তুই ম' উবর বেজারে।
জুবুক গাজর ক' বদা
ছরাত দিলূং চেই-গধা
ও দাদু !
কাত্তুন শুনিলে কি কথা?
থেঙা মাধাত রাঙি-ক
কাত্তুন কি কধা শুনিলে ভাঙি ক।
ঝারত দগরের ঝার' বাঘ
দরি পাগেই ঘন পাক
ও দাদু ! কি গল্যে তুই-
ম' উবর মন' রাগ।
সুলি সুলি পোই পাদং
বেজার হ্‌ইয়চ কোই পারং।
ইঝা মিঝেই তোত্তরা শাগত
সেদিন্যা বিয়ং কুয়া-গাঙত।
চিগন দরি পাগেইয়ং
সেদিন্যা দাদুরে-
চোগ' ইঝারাদি দারেয়্যাং।
এত্তে এক থাবর-
যাদে এক থাবর-
দি যেইয়ং।
মন' দুক্‌খান মনত স্যাং
জুর' পানি কুম্ম-
ধাগত বাঝেই দ্যাং।
বনত দগরের কেতকেত্যা-
ও দাদু !
সবায় ফিরি ন চেলেদে মনকেত্যা ॥
উগুন মারি পৈঝালি-
খারা খোইয়া বিঝলি
থরি ন পালা রাধামনে
নোনেইয়া ভোন্নর কৈঝালি ॥
চিগন ছরা পাদাবন
কিনি সুবারি আধাপন

ধনপুদি ঘরত উদেরলোই
কোচ্যা দাদা রাধামন ॥
লাঘা কানিলই ঘি ছাগি
ও বিধু! ও চিত্তি! ও পরানবী!
তরে বেজার হ্োদুং কি লাগি।
বেদে ফিরি কুচ গরি
বঝেরলোই রাধামন
ধনপুদি ধাগত জুচ গরি ॥
হ্েদে ফুরেল কাদাবন
বাজিবুজি গরা ধোল্য রাধামন।
পান' লগে সিবিদি
সপ্পানে গরের বিগিদি।
দেবেদা-পুজা সিক্কিরি
সপ্পানে গরের দিদ্দারি।
উন্দুরে কামাল্য নলকাজি
হাক্কে তানি দের রদংবাচ
হাক্কে তানি দের ব-কাদি।
পিলাত বাঝেই সিলোনান
ধেঙর বুজ্যা আঙুলোই
কোজেই দ্যা ধোল্য-
বিধু ধনপুদির পিনোনান ॥
সিদা মারি কেইম তুলং
তোচ্যা ন লাগেচ ও দাদু
বেইন বুনং।
আলু কুরি কামাত্তুন
নিত্য অগধা শুনেবে মামাত্তুন ॥
বেদ্দে ফিরি কুচ গরি
থগোই ও বিধু !
বেইন সুদা কাম জুচ গরি ॥
উগুন মারি পৈঝালি-
খারা খোইয়া বিঝলি
থরি ন পাল্য বিধু ধনপুদি
কোচ্যাদাদার কৈজলি ॥
ভরা বন্দুক তাক পেলে
দৈয়্য মাধাত ঘি উত্ত
বেইন সুদা কাম কি গত্ত
ধানে কুজি কুচ ঝাদি'
থলগোই ধনপুদি বেইনখাদি
আমে বোলেল ফাগুনত
থলগোই ধনপুদি
তার দেবপাচ খাদিয়ান তেগেনত ॥
গবা মাধাত তা-বানা
ফুনিত দিলুং দাবানা
তুলের রাধামন মনত্তুন
কদ কধা ভাবনা ॥
সোর্বুয়া আমিলা করত নেই
মুঝি দাগিয্য ঘরত নেই।
ধরি খেলুং গাঙ ইজা
সর্ব দিন্ন ত' চিদা
কলা লাগেই হ্াজারত-
সমাজ্যা যিয়ন বাজারত।
সুবারি কাবি পানে খান
নিঘাল্যন কধানি নানাঘান।
আনিল ফাগুনে পেগোগান
একগেদা কধা কদে ন কদে
তিনগেদা পধকেত্যা রিনি চান।
বাচ্চুন ক্যাব তং গরি
নিঘাল্যন কধানি
কানে কানে ফং গরি।
দুলু বাঝ' বিজনে
কদন কধানি দ্বিজনে।
চিগন ছরার কাবাং ন
আগা চুচ্যাং মাবং ন
চেই চেই গুরাভোন।
মন' কধানি ভাঙি ক
কারে লবে ভাঙি ক ॥
গুল' খেইয়া মুজুঙে
কারলই ঘর ধরিবে মুজুঙে।

আগা খেইয়া কপিদা
দিন্ন হলে ম' চিদা
রেত্তুয়া গরং ত' চিদা ॥
জুম' লেজাত রেগোচকো
মরে ছারি ন যেইচ বো
ভুয়ে বানি তিরিচদি
তরলই যদি ধরি পারং গিরিত্তি
দোর্জ্যা কুলত বর ফেনা
সেক্কে পুরেম মর কেনা ॥
দরি পাঘেই ঘন গিত্যা
রেঝম কিনি রঙ পোত্যা
মুয়ান ফিরা ও বিধু মরকেত্যা।
বাচ্চুন কাবি শুচ্যাত্তে
তা-শুরা ভোন্নরে পুচ্যাত্তে ॥
খবঙ' কাবর মাধাত লং
আয় আয় শুরাভোন করত লং
গুলা গুলা ফুল সুদা
আজুরি বানি দ্য চুলচুধা।
সুবারি কাবি পানে খান
নোনেইয়া গরের নানাগান।
নুন' চুমা তেনেইয়ে-
শরীল জুরে দের নোনেইয়ে ॥
ফুন্দি তুল্য ধুল্যাপুক
খাদিত কি লোইয়চ-
ও বিধু ফুল্যাবুক?
হোইয়া বাচ্চুয়া সাজাঙ্গে
সেয়ান্যা ন গরিচ ও দাদু!
লাজাঙ্গে ॥
ছরমা কুরা ছ চরার
ধোল্যে বুগত শুরশুরায়।
গাঙত কাবি ধ্বল-ছাগি
খইয়ং মধু তর লাগি।
দারু বাদি আদারে
ইচ্যা ছারি দিদুং নয় দাদারে ॥

গাঙর কূলে গাঙ জুবা
কি দি বানেলে রান জুবা।
পাদাত তলে খোচ্যা বেঙ
ও বিধু তর ধ্বল দাবানাত
তুলং থেঙ ॥
ভাদে রানি সরাঙ্গে-
সেয়ান্যো ন গরিচ ও দাদু!
ভারী গরিনে লাজাঙ্গে
সানজ্যে বন্নাম গরিবাক দরাঙ্গে।
কালি কুচ্যাল পেরাং স্যা
বদি রেদেবিলি বেরাং স্যা।
পিধা দুগি সিঝেবাক
সমাজ্যা লগে রিঝেবাক।
কাম্মুয়া কুমত ধাগনি-
দিবাক শুত্তুরে ভাঙনি ॥
চাল' রাকসা বেদ' বান
নয়দে কধানি শত্তূরর
হয়দে সান ॥
বচ্চিত বাঝেই ইঝা মাচ
কবাক শুত্তরে মিঝা ভাচ।
বিন্যা রানি বিন্যা খেইচ
শত্তূরত্তুন হুঝে থেইচ ॥
ভুইয়ত বেরাদন তিদিশ্যাল্
গায়গার ন বেরেচ রেদেব্যাল্ ॥
দেবা কালা উত্তরে
মিঝা মাদিবাক শুত্তুরে ॥
চগদায় কামাল্য থুরকোন
এক্কান কধা শুন্যং-
বেজার ন হোচ শুরাভোন।
চিল' লঘে শিগিরা
শুন্যং কধানি ইঙিলা।
ভাদে রানি সরাঙ্গে-
বেজার গরচ ভিলি দরাঙ্গে ॥
থেঙা মাধাত রাঙি ক

কাত্তুন কি কধা শুনিলে
ও দাদু ভাঙি ক।
কালা ভুরে ভাদত্তুন
চিত্ত ন পুরের কারত্তুন।
উরের পক্ষী খঞ্জনে
তুই দরা ন গোল্যে
দয়া গরিব কোনজনে ॥
তানি কাক্যা চরত্তুন
থেলি ন দিচ দুর গরি।
মঘ' বাঝি পিদলে
পরানে ন মারিচ ক' শালে।
থেঙা মাধাত রাঙি ক
কাত্তুন কি কধা শুনিলে ভাঙি ক ॥
ভাদে রানি সরাঙ্গে-
বেজার গরিবে ও বিধু দরাঙ্গে।
চাজা খুদি তক্ তক্ তক্
মোনঘরত উভা থক
নিজ' পারার গাভুর লক
ভিন্ন পারার গাভুর লক।
চালে বানি চিগন শন
ইধক্কুন সমাজ্যোমায় ও বিধু!
তর কারে মন ॥
জাদি পুজাত বিরিাদ্দ
ভুলে বানি তিরিদ্দি
নিলংবী ভোন্ন লই নিলংধনে
ধরিব ইঙিল্যা গিরিত্তি।
মেইয়া ভোন্নলই মেইয়াধনে
ধরিব ইঙিল্যা গিরিত্তি।
তল্লোই মল্লোই ও বিধু?
ধরিব কমলে গিরিত্তি ॥
তেঙা ভাঙি ন কিনং
কাম করচ ন শিগং
বেইন সুদা কাম ন জানং
তুবি নলি ন চুজং
ও দাদু একপিলা ভাত ন জিনং ॥
দৈয় মাধাত ঘি উত্তে-
কালা মিলা কি গত্তে।
গাব্দ্যা মাদল বেদে নয়
লোম লোম কলেয়া লদে নয় ॥
পিধা দুগি থইয়চ নে
দেগছনে শুরাভোন দেগছ নে।
পার্বুয়া বাজর বর ধুরুক
দিনদিন কেঝান হ্র দেচমূলক।
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
মাবাবে পালেব কবুয়াদিন।
যদি গিরিত্তি গরচ ও বিধু!
নেগে পালেব চিরদিন ॥
বুন্য গাবুরে কুয়াঘর
মাবাব' ঘরত বুহ্রা হ্র।
দিন যার খেন্ যার কার যার
ধরম যার করম যার কার যার?
ঘরে বানি তুলি খাম-
কয়দিন গরিদে মাবাব' ঘরত
ও বিধু গাভুর' কাম ॥
ছরা উজেদে তেক গুনন
তমা মিলা জাদে ও বিধু
কুম ন জিনদে নেক জিনন ॥
গাঝর বান্দরে কর খাদন
বিধুরে ভিন্ন পারাল্যায় বো চাদন
পাদা কাবি তিন তারা
মাবাবে বো দেদন তিনপারা।
চেলা মোঝে থ দিবাক
সোর্বুয়া উদিলে বো দিবাক।
মোচ্চুয়া কাবি বর চেলা
ঘিনে খেদুংনয় তর মেলা।
পাদা কাবি তিন তারা
নিজর আদাম্যা ভেইলক থাগদে
কিংগিরি বো যেবে তুই ভিনপারা ॥

দৈয়্য মাধাত তুলং ঘি
দেদন মাবাবে গোত্তুং কি।
শুগরের দেদোক কুগুররে দেদোক
দিলে মাবাবে গোত্তুং কি ॥
লাঘা চালোনদোই পূজং তুচ
দেদন মাবাবে মর কি দুচ ॥
মিদিঙ্যা বাজর কুনি চাগোই
সেক্কে কধক কোলুং ও দাদু
মান্‌জ্যে কিঅই ন চাদে
বো চাগোই ॥
রাঙা খাদি সাদাঙত-
এঝ আঘং আদামত।
পানি খেলুং তবালই
এঝ দাদু বো চাগোই।
বান্যা দগানত ধন আঘে
ফলে বুঝিলুং ও বিধু!
ভিন পারাত বো যেবার
তরর মন আঘে ॥
পিধা দুগি তেক্যচনে
ও বিধু তর সেই জামেইবুয়ারে
জীংকানিত কোনদিন দেখ্যচনে ॥
কুমার' দগানত কিনং কা
ও পরান্যা চিগোনদা।
ঝুবুক গাঝর ক' বদা
কাত্তুন শুন্যচ কি কধা।
উরের পক্ষী খঞ্জনে
তুই ভাঙি ন কলে
ভাঙি কবদে কোনজনে
পাদা কাবি তিন তারা
আদাম্যা ভেইউন গম হলে
কন্না বো দি মে ভিনপারা ॥
উজর' মাধাত পানি কুম
তুমি গম হলে-
কন্না খেদগোই তমার ধরা জুম ॥
ভঙরায় খেল পত্তিফুল
কি হালে তরিবং বুদ্ধি তুল ॥
ঝুবুক গাঝর ক' বদা
যদি ধরচ ম' কধা
শুলি শুলি পোই পাদং
চিদা ন গরিচ মুই আঘং।
লাঘা কানিলই ঘি ছাগি
তরে রাগেই ন পাল্যে-
মরত হ্‌লংগে কি লাগি ॥

আদিচরন কধা'

কলা লাগেই হাজারত
একগেদা নিলংধন ভেইবুয়ালোই
যিয়েই আমি বাজারত।
ভরা বন্দুক তাক পেলুং
আচিরনরে লাক পেলুং।
রাঙা খাদি সাদাঙত
সেদিন্যা আদিচরনরেয় যিয়ে
এক মন সুদালই রাজারত ॥
চিগন মরিজা ন তানে
এক মন সুদা কয় তেঙালই বেজে
ভলা আদিচরনে ন জানে ॥
ভরা বন্দুক তাগদন
বেআরীয়ে তারে দেগি-
ভুলত ফেলেবাত্যে দাগদন ॥
পিলাত ধাগি সরগান
কিনিলাক ভুলেই নানাঘান।
ভাঙ্যা শামুক কেজিল'
এক মন সুদা ছ-পয়ঝাদি বেজিল ॥
তুল্যান বাজারত দৈপিলা
তিন্ন পয়ঝাদি
কিনি ললগোই থৈমলা।
আর তিন্ন পয়ঝা

ধুদি গুচ।ছত রাগেল
সেনে আদিচরন হ্‌রেল।
ইঝর মাধাত ধাগনি
হেত্তুয়া মারি মাগনি
ক কেধানি ও গুরাভোন ভাঙনী ॥
দারু তুলি সার্বুয়া গাছ
পিন্যে ধুদিয়ান পিঝে মুজুঙে
বার' গেইত!
পুগে পঝিমে লাঙেল্লুয়া
বেঙাকঙা কাঙেল্লুয়া!
ছরাছরি রেগা বায়
পিজুম ধরি এগা বাই
দ্বিরান' ছেরেদি চেলে
রামমোন সীতামোন দেঘা যায় ॥
কালি কুচ্যাল পেরাত্তে
চদর হ্‌ই হ্‌াদে বাজারে বেরাত্তে ॥
লাঙেল দিয়ালী খজাগাছ
দ্বিকানত্তুন নিঘিলের পজাবাচ।
চালোন পানি ঘনেয়ায়-
সেনে ঘুম যেবার লক্কে
জাগা ন দ্যন সমাজ্যায় ॥
সিবিদি বাঝেই পানানত
সমাজ্যা লগে পিঝারত থেলে
তে খায়গোইদে চানানত ॥
মাদি বেঙেনা ঝুল হইয়ে
একগেদা তারার জুমলেজা ছরানত।
কাঙারা তগাদে কি হ্‌ইয়ে
পাগানা ধানশীঝা কয় চিনে
তা সদর ভোনুনরে ন চিনে।
তেঙা ভাঙি পয়ঝা লর
ও ভোনলক ইয়ান কা' জুম
পুঝার লর ॥
ভাঙ্যা শামুক কুত্ত্যন্দে
দাদার কি হোইয়ে কই
তা ভোনলগে হাজ্‌ত্যন্দে ॥
বেদে ফিরি চাঝি দ্যন
গলি গলি হাঝি দ্যন
পান' লগে কচ্চানে
গজ্জং ভুইয়ত
ফর্বা গুইয়্য সান গরি
নিত্য ধোর্জ্যে ফার বেরেইনে
ফারাঙি রাজা দচ্ছানে ॥
পান' লগে কচ্চানি
বারবুয়া মক্যাবরালই ঘিঝিলেয়্য
তার ঈল ন হয় ভেলে খাচ্ছুনি ॥
বারা পুজি তিন কুলা
সেয়ান্যা জামেইলই
থাক্কোই সারা বঝরবুয়া
গিরিত্তি হ্দ নয় দিসমুলা ॥
মিদিঙ্যা বাজর ভেংগরং
ত' চোগ' মুজুঙে
নাকদি মলেগোই গম দেগং ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্‌দুং
দেদন মাবাবে কি গোত্তুং
ভঙরায় খেল পত্তিফুল
কেনে তরিবং বুদ্ধি তুল ॥
ভুইয়ত বেরাদন জুনিঝাক
কইদং তধানি শুনি থাক
গাঝ' বান্দরে কর খেবাক
বগন মদ বদল তুলি- বো চেবাক।
গদা পারাল্যা কুরেবাক
আদাম্যা বুরাবুরিয়্য থুবেবাক
ধরাবান্ধা ধরিবাক।
তেল শিঝিরি তাঙেইনেই
পুরান পিনোন পিনেনোই
মু-অ চুলানি
ঝেদাক কেদাক গরিনেই।
ভরা বন্দুক তাগিবে

নিজ' শোরবুয়ারে
আজু কইনে দাগিবে
কাবি খেলুং ধ্বল ছাগি
ও আজু মরে বো চর
তুই কার লাগি।
চিগন পেজি বের ন খায়
ও আজু গর্বা কুদুম সাং ন খায়।
মরা গাঝত সেরোখোল
লাথ্যেই ফেলে দিচ
মদ' পোইয়ত্তুন নারিকুেল ॥
বেদে ফিরি কুচ গরি
ঘরত্তুন লামি যেইচ জুচ গরি
ছরা কুরে পাদং জাঙি
নাজন নাত্তুয়া রঞ্জানি
ও দাদু গরং যদি সেঞ্জানি
লোগে সংসারে গরিবাক মে বন্নামি।
জাঙি পাদি ধরং ক
লোগে সংসারে গরিবাক কলংগে।
ম্যা ম্যা দগরে ছাগলে
সেক্কে কবাক ধনপুদিরে
ধোর্য্য পাগলে ॥
বেদে ফিরি চাঝিবাক
লোগে সংসারে হাঝিবাক।
ধুমাত দিলুং চারি-দাত্
ও দাদু! আমি হইয়েই মিলাজাত।
গুচ নেই মিলায় উচ নেই
চিগন মরিজা ন তানি
কধা বাত্তা ন জানি
ভাদে রানি সরাঙ্গে
মানজ্যে বন্নাম গরিবাক দরাঙ্গে ॥
তুবি নলি চঝিলুং
ও বিধু! মন' কধানি বুঝিলুং।
বাজার বেরেই মিদা লোচ
ভাঙি ন কোচ তালে কোচ।
বান্যা দগানত ধন আঘে
ফলে বুঝিলুং বিধুত্তুন
ভিন পারাত বো যেবার মন আঘে ॥
বারা পুজি তিন কলি
সেরান্যা জামেইলই
সারা জনম গিরিত্তি গরলই
গিরিত্তি হ্দ নয় দিনমুলা ॥
মোরোঙ' মাধাত কানি ধোই
সেক্কে ফিরি এবেগোই রানি হ্।
উগনি মারি পৈঝালি
এধক গোল্লুং কৈঝালি।
বাজার' মিদা ন খেলে
ভেইয়্য মুয়ান ন চেলে।
মন' দুক্ মনত রোল
ভেইয়্য কৈঝালি পানিত পোল ॥
গদা সংসারান বেরেলুং
কদ মানুচ দেগিলুং।
পান' লগে সুবারি খান
ন দেলুং নিঠুর ত' সান ॥
রোগোনি পাদা খজা দিক
কাত্তুন পেলে ও বিধু এয়ান্যা
হাবুলাং রাজার কুগি চিত ॥
তেঙা ভাঙি কি লোদুং
ও দাদু ম' দুঘ হাল' কধা
কি কোদুং।
ঝারত সমাদে শন চিরি
দেগেই ন বারাং
ও দাদু বুক চিরি।
পাদা কাবং তিন তারা
দিলে বো মাবাবে ভিন পারা
দারু তুলি বনত্তুন
দাদুরে কোনদিন পুরি ন ফেলেম
মুই মনত্তুন
শিক্যা তেঙালই ধান কিনিম

ঈদত উদিলে নাঙ গিনিম।
কবারিক পাদা ন দিচ ধেল্
বিঝুম গেলে ন দিচ গেইল্।
গচ্যা খলা আমোচ শাক
রানি হ্ই ফিরংগোই বাচ্যেই থাক।
ধুন্দা গম হলে দাদিয়্য গম
মিলা গম হলে রাণিয়্য গম ॥
ভাদ' পিলাত পানি লোই
ফিরি এযংগোই রানি হোঁ॥
ভুরে বানি তিরিচদি
সেক্কে ধরিবং ও দাদু!
তল্লোই মল্লোই গিরিত্তি ॥
বেদে ফিরি চাঝিবাক
যদি ধরং রানিমিলালই গিরিত্তি
ও বিধু লোগে সংসারে হাঝিবাক।
জাদি পুজাত বিরিদ্দি
গাভুর মিলালই গাভুর মরত
ধরন দ্বিজন গিরিত্তি।
হক্কেং দগরের খাদি-ঝরাত
কনদিন শুন্যচনি গাভুর লক্কে
গাভুর মিলা ফেলেইনে
রানিমিলালই গাভুর মরত
ধরন গিরিত্তি সংসারত ॥
জুমত ছিদি উভা কোন
সংসারত তুই মর
ইক্কুয়া গরি গুরাবোন
ললে গাভুরত তরে লোম
তরে ন পেলে থাগুর হোম ॥
অঘোর ঝারত বাঘ মারি
তরে ন পেলে
যেমবোই ও বিধু দেচ ছারি ॥
দুখ্যা দিনত ন থেবে
তা নোরেইয়া ভেইবুয়ারে
আর কনদিন ন দেবে ॥

পানি ভরি পহ্নত্তুন
কধা ন ফুরায় মনত্তুন।
দহরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
পুরি ন ফেলেচ কনদিন ॥
দগরের খেংগরং দিম দিম দিম
দিলে মনান তরে দিম
নিলে জনমত তরে নিম
বেজার ন হোচ কনদিম ॥
রাঙা খঅদি কালা পেইল্
কধায় কধায় পুগ' বেলান
পঝিমে গেল্ ॥
বাঝি ভিদিরে মাঝি মুম
লামিলে জুম' পহ্র ন বেইচ ঘুম ॥
জুন' পহ্রত ত' ইধু এইম
মরে তোগেচ্চোই বাচ্যেই থেইম ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরদন
ও বিধু ! মুঝি দাগিয়্য মামালই
ঘরকেত্যা ফিরদন ॥
বেদে ফিরি কুচ গরি
গেলগোই রাধামন
ঘরকেত্যা জুচ গরি ॥

ধনপুদির দেব' নাকশাফুল দেঘানা

রাঙা খাদিত কালা পেইল্
ছ' কুরি গিরি আদামত
বেল জুর পরি যার
পুর' বেলান পঝিমে গেল্ ॥
কাপা থেঙ্যা কর দিলাক
মেনকা কপুদি দ্বিবোনে
রান্যাত্তুন লর দিলাক।
রাঙা খাদি সাদাঙত
লুঙিলাক দ্বিবোনে
বেল জুর মাধান আদামত ॥

বচ্চিত ধোল্য তুগুরে
ভুগি উদিলাক কুগুরে।
বেদে ফিরি কুচ গরি
ঘরত উধিলাক্কোই জুচ্ গরি ॥
বেলাত বাজে তাত্তামি
ও মাধু ধনপুদি !
ঝাদি রানদোই ভাতপানি ॥
বাঝি বেইয়া হুরেক তেত্
বিন্যা খেইয়া ভাতপানি
পুরের পেত্ ॥
ছুরি তাগল্লোই তোন কুদি
পুল্যাং অজরা ধর্লগোই
নোনেইয়া ঝিবুয়া ধনপুদি ॥
দারু বাদি তালিক্যা
দেঘিল দেবনাগচ্ছা ফুল্ল আধিক্যা।
তেঙা ভাঙি পয়ঝা লর
তা নানাত্তুন বিঝার লর।
বেন' ফুল্ল চেই দিবে
ও মামা ! এ ফুল' নাঙান কি
কোই দিবে ॥
ঘিলা খারাত দ্যং হ্াদু
কপুদি কয়দে কি ফুল কি নাং
মুই-দ ন চিনং ও মাধু।
তাগল জুগালা খগুলে
মুই-দ ন চিনং গমদোলে।
সিদা দিলুং দুমুরে
এয়ান্যা দোল ফুল
মুইদ ন দেগং মামা উমরে ॥
ঘিলা খারাত দ্যন হ্াদু
বেল্যা ভাতপানি খেই লোইদেই
ও মাধু !
দারু বাদি আদাত্তুন ॥
দেঘিনে ফুল্ল খুঝিয়ে বায়
মন' তুভোলে নাঝিনে যায়।
লাম্যে রেদোত জুন' পহ্র
হ্ল ধনপুদির মন-মাত্তল ॥
বেলাত বাজের তাত্তানি
খেইদেই লল ভাতপানি
ছাল্য ঘরর কামানি।
কালি কুচ্যাল পেরা গোই
ও মাধু ! নিলংবী ভোননুয়া
ইধু বেরাংগোই।

রাধামন' ইধু ধনপুদির যানা

ঘরায় দুঙুর্ল্য ময়দানত
লামিল ধনপুদি উদানত।
দিবুজ্যা ফুত্তে ঘচ্যাফুল
পিন্যে দ্বিকানত চাম্বাফুল
গুজেয়ে চুলসুদাত-
তাম্মা আন্যা অচিনফুল ॥
কবরক ধানে সুয়াত ভাত
নিঘিলের দ্বিকানত্তুন ফুলবাচ ॥
বাগ' লেজাত চর দিল
রাধামন' ঘরকেত্যা-
কোচ্যা গাভুরী লর দিল ॥
ঘিলা মারি পেলুং তাক
বান্যে ধনপুদি-
তার দেবপাচ খাদিয়ান
কেইয়া লাক ॥
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
মাঘে ফাগুনে ফেল্ল হিম
মানজ্য জীংকানি কোবুয়া দিন।
বাঝি বেইয়া গত্ দিল
গাদ' কাঙারা লর দিল
বিধু ধনপুদি রাধামন ঘরকেত্যা
লাহ্দিয়ালী লর দিল ॥
জালি পাগোর্জ্যের বলের ঝুপ

বান্যে ধনপুদি দেবপাচ
খাদিয়ান জলের বুক ॥
হ্ঝং হ্ঝং মু গরি
নাজং নাজং পুন গরি
দারু তুলি শিমোর্জ্যা
হইয়ে ধনপুদি-
অজল কলে অজল নয়
নীজ কলে নীজ নয়
বেচ ধাঙরঅ নয় বেচ চিগনঅ নয়
হইয়ে ধনপুদি হারকুচ্যা ॥
জলের চোগত জুনি রেইত
চিগন গরি ফার' গেইত
কেইয়া রঙান পহ্ন গরি
মাত্তুল মার্জ্যা সান গরি
পরী সান্যা দোল গরি।
কাপ্যা থেঙা কর দিল
বিধূ ধনপুদি দ-রাধামন' ইধু লর দিল ॥
চাজা খুদি তক্ তক্ তক্
মোনঘরত উভা থক্
উধানে উধানে বেরাদন
জুন' পোর্জ্যাত গাভুরলক ॥
ছুরি তাগল্লোই তোন কুদি
হাঝি মাদেল্লোই ধনপুদি।
ভুগে কুগুরে উভা-মু
গায় গায় রাধামন চুধা-মু।
দগরের এঝরি বন' পেইক
চিত ন জুরার কনকেইত।
বন্দুক মারি তাগেত্তে
বিধু ধনপুদি চোগ' ইঝারাদি
দাদা রাধামনরে দাগেত্তে ॥
দারু বাদি পিবয়ে
কল ধনপুদি-
কি হইয়ে দা কি হইয়ে ॥
বেনর তলে বদলা
দাদুরে দেঘং মু' কালা।
শিল্ল ছরার পহ্ন পানি
থাক্কুই কবুয়া দিন মন বানি ॥
পিদা দুগি তেগাত্তে
ধনপুদি তার হোঝো দাদারে
নোনেইয়া গরি বুঝাত্তে।
ফাগুন হাবা ফিরিল
গাচ্ছুয়া কাবি ন কুরায়
কলে কধানি ন ফুরায় ॥
কুজি মোক্যা থুর বানি
দিবনি ইচ্ছরে জুর বানি ?
ফাগুন হাবা ফিরিল।
জুম' সদরক ফুদিল
ধনপুদি তার দাদারে
নাকশা ফুল্ল দেগেল ॥
আজুরি চুলান বানি দেনা
ও দাদু ! এ ফুল্ল কি নাং
মরে এক্কানা কই দেনা।
হক্কেং দগরের বন' ঝারত
এ ফুল্ল নাঙান কি সংসারত।
পান' লগে সুবারি লোচ
এ ফুলতো হইয়ে হোচ।
চেলে জনমত তত্তুন পেইম।
পিনেই দিলে মুই পিনিম
গদা জনম্মুয়া নাং ঘিনিম ॥
যোগী কাবর বিঝানি
পিধা দুগি সিজানি
ও গুরাবোন এ ফুল্ল নাং
কি হব বোন কি জানি ॥
তাগল জুগাল্য খন্দলে
নদ চিনং এ ফুল্ল মুই গম দোলে ॥
দারু বাদি আদাত্তুন
পুঝার গল্লোই আজত্তুন ॥

ধনপুদির চলাবব' ইধু যানা

বোত্যা দরি ঘন' পাক
ভুইয়ত বেরাদন জুনিবাক
ইজরত বই আঘে আজু চলাবাপ।
মনে মনে ভাবি চার
পুরানি দিনুন কুধু যার।
গিরিয়ে কুজিল য়ংমা ধান
যিয়ে কলে ফিরি এদ নয়
পুরানি সান্যা দিন-মাধান ॥
গাবদ্যা মাদল বেধ নয়
গাভুর' দিনুন এধ নয়।
কালা বুরে সোচ গরন
দিন দিন পরি যার বঅচ খরম।
দারু বাদি তালিক্যা
এনকালে দেল ধনপুদিরে
আজু চলাবাপ আধিক্যা ॥
আয় আয় নাদিন উত্তি আয়
ইজরত আঘং গায় গায়
জুমত হাদি জাঙালে
কিত্তে নাদিন লুঙিলে।
বারে বাচ্যে জুন' পহ্র
হইয়ে নে নাদিন তর
মন পাগল।
সমাজ্যা বুঝ' ন পত্তে
সেনে বুজ্যারে তগত্তে ॥
শিগারী কুগরি চৈ দিবে
ও আজু এ ফুল্ল নাং কি
মে এক্কানা কই দিবে।
বত্যা দরি পাগলে
ধনপুদি আজু চলাবাবরে
নাগেশ্বর ফুল্ল দেগেল ॥
বেরত তাঙেই মদ খাপ
হাঝি উদিল চলাবাপ।
মরিজ' পাদা খায় ছাগল
ইবাত্যে তর মন পাগল।
গাভুর মদ্দে শিক্কারি-
ঘুম যাগোই যা চুপ গরি
ধোল্য গাঝত করঙা
হাক্কে থান পেবদে চলামা
ফগুদি কানাদি চেবদে
কবাল পুরেই দিবদে।
মজাঘরত উভা থক
উধান দিয়ালী গাভুরলক।
মিদা গুলি মলা খা
যা যা নাদিন ঘরত যা
গাভুরী বুগত দোলে তাক
উদের ধনপুদির মন' রাগ।
ছ-কুরি বুজ্যা মাধা জোল্
মরে দেগিনে হইয়চ ওল।
কবাল ঘচ্ছোই পাথরত
তল্লোই পোত্তুং পাগলত
গাবদ্যা মাদল বেদুং নয়
শালে নাদিন
কি ফুল কি নাং কোদুং নয় ॥
উগুন মারি পৈঝালি
গরের ধনপুদি কৈঝালি।
বুজ্যা আজু কোচ পাঅং
গেল্লে জনমত হোঝ লাং
হয়নে জানচ্ছে ফুল' নাং
জানলে শালে কদে চাং ॥
বত্যা দরি পাগেল
খাব' মদতান গিলিল
চলাবাবে হাঝিল।
ভুইয়ত বেরাদন জুনিঝাক
কইদ্যং কথানি শুনি থাক।
বেন' তানা তাচ্ছি তুল্
এ ফুল' নাং নাকশাফুল ॥

থেঙা মাধাত রাঙি ক
এ ফুল্ল কুধু পায় ও আজু
ত' নাদিন্নরে ভাঙি ক ॥
মাজ উজান্দে সুরে সুর-
ও নাদিন এ ফুল্ল কায়কুরে নেই
আঘে এ ফুল্ল ভালোকদুর ॥
কুমার' দগানত পিলাচক
ইধুক্কুন আঘ মিলালক
চাজা খুদি তক্ তক্ তক্
সাগর আঘন গাভুরলক
লামনী কাক্যা শন-চালেই
ন দ্যন তমারে মন পালেই।
কাম করচ ন জানন
কি ফুল কি নাং ন চিনন।
নোনেয়া গল্লে চেদাক নয়
ও নাদিন-
তারারে চিত ধই খাবেলেয়্য
তমারে এ ফুল পারি দিদাক নয় ॥
হক্কেং দগরের বর্ ধুরত
আঘে নাগেচ্ছর ফুল কোদ্দুরত ॥
গীদে গেংগুলী কি গেইয়ে
ও আজু !
নাগেচ্ছর ফুল' নাং ক্যা হইয়ৈ
দরি পাগাং ঘন পাক
কইদ্যং নাদিন শুন থাক।
শিক্যা তেঙা খারুমত
আঘে দেব নাগচ্ছফুল-
দোর্জ্যা কূলর তারুমত।
পুরানি দিনত কি হইয়ে
নাগলোগত জন্মেইয়ে
সেনে নাগশা নাং হইয়ে।
ক্ষিরোদ সাগরত যেক্কেনে
দেব দৈত্য মন্থনে।
সাগর' বুগত উথ্যে ফেনা
বাসুগী নাগে ধোজ্যে ফনা।
বাসুগী ফেনা ধুব হইয়ে
নাকশা পাওর জোন্মেইয়ে।
বুগর রেনুত অমৃত পোল
অতুল নাকশা হইয়ে দোল।
পরেদি দেবে হরিলাক
স্বর্গত নাকশা জন্মেলাক।
শোলোক ভাঙি পয়ারে
উরেই আনিল বুয়ারে।
বেন' তানা তাপছি তুল
মত্যত এলাক নাকশাফুল ॥
শুন ধনপুদির মন-পাগল
নাকশা পেবার হোল মাত্তল।
চিলে কুরা সুয়া মাল্য
আজু চলাবাবে কয়া ধোল্য।
মোনঘরত উভা থক
তমারে দেইয়্য ন বারন গাভূরলক।
কেইয়াত বাজিলেয়্য চেদাক নয়।
আজা গোল্লেয়্য লদাক নয়
নাকশা পারি কোনদিন দিদাক নয় ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
সালাম গর তুই আজুরে।
নিলে দোর্জ্যাত মুই না নিম
সিত্তুন এই বেজিম ধান
তল্লোই গরিম চুঙুলাং ॥
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
সোঝেই উদিল ধনপুদি।
কবাল-পরা বুজ্যাবুয়া
হারি পারা বিজাবুয়া।
সিবা কাবি আদারে
ছরাত যেই মালেইয়া দিচ্ছোই
মাছ কাঙারা ইজারে।
খবঙ' কাবর মাধাত বান
সিত্তুন এইনে ও আজু !

হোঝে গরিচ্ছোই মালী শুগরলই
বুঁরা কালর চুঙলাঙান ॥
রাগে ধনপুদি হাঝিল
রাধামনরে তগা লুঙিল।
দাদুরে লাগত পেলগোই
ফুল্লুয়া পারি দিবার কলগোই।

রাধামনরে ধনপুদির ফুল'কথা কনা

কুমার দগানত কিনং কাহ্
ও পরান্যা চিগন দা
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
এ ফুল' নাং নাকশাফুল।
সিবা তেঙা খারুমত
ফুদন ইউন মেঘনা দোর্জ্যা তারুমত ॥
মঘ' বাঝি পিদলে
তোন' তাবা সিদলে
পারি দিবেগোই নাগচ্ছফুল
ও দাদু তুই কমলে ॥
উগুন মারি পৈঝালি
গরা ধোজ্যে
নোনেইয়া ভোন্নুয়া কৈজালি ॥
ঘিলা খারাত ঘেং ধরি
বাজি ন পারের রাধামন
নোনেইয়া ভোন্ন-লই ঘেং গরি ॥
কল শেঝে পরানী
শুনিচ বিধু কথানি।
পানি খেইদেই পহ্নত্তুন
শুন্যং আগে আজুত্তুন।
বিলত চর্ত্তন পাদিহ্যাচ
ভাদ আশ্বিন গেলেগোই
ফিরি পারিব কাদিমাচ
ব দোইয়ে কুনেল সুরগীপাল
কাদিমাচ্যা ফিরিবাক বার্গীপাল।
পিলা কিনিবাক কুমারত্তুন
ফিরিবাক বার্গী নানাত্তুন।
জুমত উধিল ছাবালা
ফিরিবাক বার্গী হাবালা।
হাবালা বার্গী পথ দিব
মাঘত পাদা ঝরিব
ফাগুনত পাদা কর দিব
বারিঝা সোমেই চারেব
মাঘ ফাগুন গেলেগোই
চৈদ' রাঝি কাজেব
বেন' তানা তাপ্ছি তুল
সেক্কে ফুদিবাক ও বিধু !
ফুলর রাজা নাকশাফুল ॥
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
মাঘে ফাগুনে-
নদ ফুদন কনদিন ॥
লাঘা চালনদই পুজং তুচ
ও দাদু মর !
নাকশাফুল পিনিবার ভজান হোচ ॥
সুলি সুলি পোই চাঝং
কল রাধামন মুই আঘং।
দিলুং ভাতজরা গঙারে
যেবং ও বিধু সমারে ॥
বারিঝা সোমেই চারেব
বিজু দিনুন কাজেব।
ভুরা দার্বুয়া চিরিবাক
সেক্কে নাগচ্ছফুল ফুদিবাক
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
সেক্কে পার দিম ও বিধু
দোর্জ্যা কূলর নাকশাফুল ॥
ঝুবুক গাজর ক বদা
শালে ধরিবেনি ম' কথা ॥
মঘ' বাঝি পিদলে
উগুধা গোজ্যং ত-কধার

ও দাদু মুই কমলে ॥
দাঙা আগুনে পুরের বন
দেঘে ন পারং পুরের মন।
বাজার' কোদোর খাজা চায়
সেয়ান্যা কধা শুনিলে ও বিধু
মর পরানত আঝা থায় ॥
রাজা খাজনা কিত্তি গর
শালে নাকশাফুল পারি দিবে ভিলি
ও দাদু তুই সত্য গর ॥
উরের পক্ষী খঞ্জনে
কাবর ধোয়া বরগাঙে
যদি নাকশাফুল পারি ন দ্যং
ও বিধু বেলান ন উধোক মর নাঙে
রেদোত লাম্যে জুন' পহ্র
মনর কধা পুঝার গর
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
যদি পারি দ্যং নাকশাফুল।
রাজা-খাজনা কিত্তি গর
মে লবে ভিলি সত্য গর ॥
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
সত্য গরের ধনপুদি।
উরের পক্ষী রঙ রাঙে-
যদি তরে ন লং-
বেলান ন উধোক মর নাঙে ॥
মিদিঙ্যা বাজর বর ধুরুক
পিন্যাং ছরার মোরোংঙুয়া
সত্য লারলে ভুগ্ গরোক ॥
ঝর' পানিয়ে ঘর ভিজে
সত্য ন লারিচ তুই ভিঝে
সত্য লারেলে যমে পায়-
ঝারত গেলে বাঘে খায়।
চিগোন ধরি সাপ হব
সত্য লারলে পাপ হব।
রান্যা বেরেলে সাপ দেবে
ভিলি সত্য লারলে পাপ পেবে।
লুদি চিবাং পুগে খায়
সত্য লারলে বাঘে খায়।
মাজা খেল মিদুং পুক
চিদা ন গরিচ-
সমারে খেবং গোই একমা-দুধ ॥
আগাঝে সারাল্য হবংগোই।
অজল গাজত পরিবং
আগাঝে আগাঝে ভঙিবং ॥
অজল বৃক্ষ বর ছায়া
বুঝি ন পারি তার মেইয়া ॥
আরী লগে সেরি লয়
সেয়ান্যা মিলা মুই সবায় নয়।
ঘরে বানি তেগেন চাপ
গোল্লুং দাদুরে এগেম ভাব।
ঘর' মুজুঙে শাগ' কধা
জনম ধাককে এক কধা।
দিলুং ভাত জরা গঙারে
খেলে খেবং সমারে
মলে মরিবং সমারে ॥
চোদ' চানে ফেল্লে পহ্র
সত্য রাগেচ দাদু তর
দোর্জ্যা ক্বলত মে নিবে
নাকশা ফুল পারি দিবে।
ফুলর বাঝে মন থবং
জনমে জনমে এক রবং।
ঘুমর বুরী লামিলাক-
যা যা ঘরত ফিরিলাক ॥

তোনপাত তগা যানার কধা

দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
একদিন্যা রাধামনে কি গর্ল্য।
ভরা বন্দুক তাগেত্তে

কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
সঙ্গী সমাজ্যা লুঙিলাক।
লাঘা কানিলই ঘি ছাগি
আমারে দাক্যচ কি লাগি ॥
সাঝির তলে জাম পাদি
শুন ভেইলক কান পাদি।
গাবদ্যা মাদল বেদং নে
তোনপাত তগা যেবং নে ॥
গাঙ' কুরে থায়দে ঘাত
কধক খেবং চুদা ভাত।
কুমার দগানত গিলাচক
সমারে নেযেবং মিলালক।
চিগন ছরা পাদাবন
সমাজ্যা উজুলার রাধামন ॥
হক্কেং দগরের বন ঝারে
যেবং কেল্যা সোমবারে।
দগরের কেংগরং দিম দিম দিম
তেম্মাং গল্যাক পুরাদিন ॥
মুলি দু গ গাদালত
বেলান দুবি গেল্ পাদালত্ ॥
কাবি কুচ্যাল পেরেলাক-
উধানে উধানে গাতুরলাক
জুন' পহ্রত বেরা লামিলাক ॥
পেজায় দগরের কুলকুলি
হ্ল ভরন্দি আদামত কলকলি ॥
হ্েদে ফুরেল কাদাবন
ধনপুদিরে দাগেরলোই রাধামন।
গাবদ্যা মাদল বেবে নে
ও বিধু তোনপাত তগা যেবে নে।
সাঙু বানি ঘ্যাং দগা
যেবং সমাজ্যালই তোন তগা
তোন' তাবা ছিদলে
ও দাদু তোনপাত তগা যর
সঙ্গী সমাজ্যায় কমলে ॥

হক্কেং দগরের বন ঝারে
তোনপাত তগা যেবং সোমবারে।
মাদি বেগেনা ছাগিবে
সমাজ্যা যাদে দাগিবে ॥
চালোন পানি ঘনাত্যা
রাজার ঘরর গণক্যা
তুইঅ দাগিচ সমাজ্যা
মুইঅ দাগিম সমাজ্যা ॥
কাপ্যা থেঙা করর দিল
বাগ' লেজাত চর দিল
ধনপুদি সমাজ্যা-দাগা লর দিল ॥
ভরা বন্দুক তাগের লই
মাদি বেবেনা ছাগের লই
নিলংবী ভোন্নরে দাগের লই
মেয়াবী ভোন্নরে দাগের লই
উলু পারি পেক্কানত
কুরেলাক মিলালক এক্কানত ॥
পান' লগে ছিবিদি
সপ্পানে গত্তন বিগিধি ॥
সুবারি কাবি খানে খান
নিঘাল্যান কধানি নানাসান ॥
ধানে কাবি তুচ্ তুচ্ তুচ্
কধা নিঘাল্যান জুচ্ জুচ্ জুচ্ ॥
লাঘা কানিলই ঘি ছাগি
কুঞ্জবী বোন্নুরে পুঝার লর
নিলংবী বোন্নুয়া পুঝার লর
সমাজ্যা দাগিলে কি লাগি ॥
থেঙা মাধাত রাঙি ক
কিত্তে দাগিলে ভাঙি ক ॥
সাঙু বানি য্যাং দগা
সোমবারে যেবাক দাদাদাগী
সঙ্গী সমাজ্যায় তোন তগা।
কুঝি মক্যা সঙরে-
যেবংনি বোনলক সমারে ॥

গাবন্যা মাদল যেবংনা
কল নিলংবী যেবংনা
বেক্কুনে কলাক যেবংনা ॥
পাঘানা ধানত পেইক পত্তন
গাভুর লগে রেইং কাত্তন।
জাদি পূজাত স গত্তন
গাভুরী লগে গপ মাত্তন ॥
উপ্তা মাজাত নুন থইয়ন
বুরাবুরিয়ে ঘুম যেইয়ন।
জাদি পূজাত স গত্তন
নিঝি হ্‌গলক দগত্তন।
গাদ' কুদুক্কুয়া খেবার চার
নিঝি রেত্তুয়া বিদি যার।
দৈয়্য মাধাত তুলং ঘি
পোহ্‌ত্যা রাঝি পল্লগি।
দারু বাদি শঝা তেল
পুগদি উধা ধোল্য পুগ' বেল ॥
দাক্কুয়া রাদা দাক্‌ দিলাক
আদাম্যা পারাল্যা জাগিলাক।
বেলাত বাজে তাত্তানি
বিন্যা খেইতেই ভাতপানি।
দৈয়্য মাধাত ঘি তুলাক
নিলংবী কুগুকী ছেয়াবী মেয়াবী
ফুজুকবী কামেচবী কি গল্যাক।
ঘরায় দুঙুল ময়দানত
যেক্কে লামিলাক উধানত।
নাদেই সুদা কাক্‌ গত্তন
তুবি আঙারা ভাগ গত্তন।
কাপ্যা থেঙ' কর দিলাক
বাগ' লেজাত চর দিলাক
নিল' কুরুম বুগিনে
লুদি এক্কান ধরিনে
ধনপুদি ঘরকেত্যা লর দিলাক ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
সেদিন্যা ধনপুদি কি গল্য।
গুলা খেইয়া চামোনি
খেইদেই লইনে ভাতপানি।
আলু কুরি কামাত্তুন
বিদায় মাগের মামাত্তুন।
গাবদ্যা মাদল যেবংনে
ও মাধু দাদাদাগী লগে
তোনপাত তগা যেবংনে ॥
দৈয় মাধাত্তুন ঘি লল
কপুদি ঝিববরে কি কল।
চগদায় কামাল্য ঘেরে আম
ছারি পাত্তুং নয়
পরি আঘে সাগর ঘর' কাম ॥
আমে বোলেল ফাগুনত
কমলে বাঝেইয়া খাদিয়ান
ফেলেই থইয়চ এঝ তেগেনত।
গোল্য থাগুরে ছাদি দান
কমলে বাঝেইয়চ খাদিয়ান।
জুমান পুরি গেল মোনধুরে
কক্কে কামেরেই দ্যন উন্দুরে ॥
ছ মাচ বারিছা পান-বরত
সবারয় ন গরচ কামকরচ
গাবুরে বুনন জুর বারেং
সমাজ্যা লগে খাদি পিনোনে
ভোরেই ফেল্যন ফুলবারেং ॥
ধুল' শব্দ দঙরে
কুঝি মক্যা সঙরে
কাবিবে খাদিয়ানকমলে
সুদ কাবিবে কমলে ॥
ঝারি দগরের বনপেইক
ইরি দিদুং নয় কনকেইত ॥
ছ মাচ বারিঝার পান বরত
ধুংধাং গরি পিলা আঝেরেই
গরা ধল্য ধনপুদি কামকরচ ॥

চিগন মরিজা তানেত্তে
অগধা শুন কানেত্তে ॥
সিবদি বাঝেই পানানত
চন্দন গাজর চর্কাবুয়া
নিঘাল্যা বিধু চানানত ॥
পার্বুয়া নিলে বুনং ফুর্
ঘুরার চর্কা গুর গুর গুর ॥
চোগ' পানিয়ে ধারা বায়
পধর কিত্যা রিনি চায়।
চালোন পানি ঘনাত্ত্যা
হাক্কে এবাক সমাজ্যা।
ধুন্দা ভুইয়ত রেইশাগে
পধকেত্যা চেই আঘে ॥
ঘরায় দুঙুল্য ময়দানত
সমাজ্যা লুযিলাক উধানত।
ভরা বন্দুক তাগদন
তারে দেগি দাগদন ॥
দৈয় মাধাত ঘি হল
বিধু ধনপুদি কি কল।
আলু কুরি বর কামা
ইরি ন দের মর মামা।
দরি বদি ঘন' পাক
ইরি ন দের কন পাক।
লাঘা কানিলই ঘি ছাগং
ইরি ন দের কি গরং ॥
বেদে ফিরি কুচ গরি
রাধামন' বোন্নুয়া নিলংবী
কুরুম বোঝেলগই-
মুঝি ঘরত জুচ গরি ॥
কুমার দগানত পিলাচক
ধনপুদি ঘরত উদিলাক মিলালক ॥
তেঙা ভাঙি পয়ঝা লর
লাঘা কানিলউ ঘি ছাগি
ইরি ন দ্যর ধন্নুয়ারে কি লাগি ॥

চাজা খুদি তক্ তক্ তক্
মোন ঘরত উভা থক
খধা কদন পিঝেই
কিও কদন জেদেই
কিও কদন মুঝি-
ইরি ন দ্যর কি লাগি ॥
চগদায় কামাল্য ঘেরে আম
ছারি পাত্তুং নয় ঘরকাম।
বাজিত দিলুং মাঝিমুম
ইজর' মাধাত
ধুপ ধুপ গরি গোচ্যেই আঘন
তার কানজাবা শিরা পানিকুম ॥
আমে বোলেল ফাগুনত
ন বুনি থইয়ে তার মরার খাদিয়ান
গুধি ভিদিরে তেগেনত ॥
এঝরি দগরের বনপেইক
ইরি দিদুং নয় কনকেইত ॥
উগুন মারি পৈঝালি
গরের নিলংবী কৈঝালি।
পার্বুয়া বাঝে সেনসেনায়
নিলংবী বোনে তেনতেনায় ॥
চগদায় কামাল্য ঘেরে আম
তোনপাত তোগেই ফিল্লেগোই-
আমিয়্য বল দিবং ঘরকাম ॥
নুন' চুমা তেনেরে-
নিলংবী কল' নোনেয়ে।
বাঝিত দিলুং মাঝি-মুম
সিত্তুন এলেগোই-
আমিয়্য তুলা বল দিবং পানি-কুম ॥
গাবদ্য মাদল বেগোই
তোনপাত তোগেই পেলেগোই।
সেক্কে স্যা মুঝি-
বগরা মুয়ানদোই খেবেগোই ॥
দরি বদি পাগেবে

বগরা মুয়ানদোই চাবেবে ॥
উগনি মারি পৈঝালি
খারা খোইয়া বিঝালি
থরি ন পাল্য কপুদি মুঝি
নিলংবী ঝিবর কৈঝালি ॥
খেল হরিঙে চ বীজি-
কল কপুদি য ভিলি।
চরন্দি ঘরা চরগোই-
যিধু ভঙিবা ভঙগোই ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
কাল্যোই ধনপুদি কি গল্য।
কাল্লোং লদে পুল্যাং লর-
পুল্যাং লদে কাল্লোং লর-
লুদি এক্কান ধরিনেই
নিল' কুরুম্মুয়া বুগিনেই
ঘরায় দুঙুল্য ময়দানত
ফাল্যেই লামিল উধানত ॥
দিবুজ্যা ফুদিল ঘোচ্যাফুল
কানত পিন্যান চাম্বাফুল।
কবরক ধানর খুদ' ভাত-
নিঘিলের কানত্তন ফুলবাচ ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
বাগ' লেজাত চর দিলাক।
লাহ্‌রে লাহ্‌রে কধায় কধায়
মিলা লগে লর দিলাক ॥
সুবারি কাবি খানে খান
কধা নিঘাল্যন নানা ঘান !
জাদি পূজাত চোজ্যেন্দে-
পিন্যাং ছরাত পোজ্যন্দে ॥
বেদে ফিরি কুচ গরি
পুল্যাং বোঝেলাক জুচ গরি।
ছুরি তাগল্লোই তোন কুদি
কধা নিগাল্যে ধনপুদি।
পানে খেইয়া সিবিদি
সপ্পানে গরের বিগিধি ॥
ধাবা চঙরা তিক্ কাত্তন
গাভুরী লগে শিক কাত্তন।
পারত বইনে পেইক চাদন
খাদি মেলি পান খাদন।
দারু বাদি সাবপিত্
পিন্যাং ছরার দেনকুলে বাংকুলে
কেলদন মিলালক পানবিত ॥
দাঙা পরা শন খলা
বাহ্‌রা পুজি তিক কুলা
কাপ্যা সুবারী খেইদেই লবার দিনমুলা ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
সেপরে লাহ্‌রে লাহ্‌রে-
গাভুরীলগে লর দিলাক ॥
সিলুম সিলেই চিগোন সুঝে
এত্তন গাভুরলক খ্যাং সুঝে
ধর্ম্ম থাগুরে চিং দেদন
এত্তন গাভুরলক রেং দেদন।
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
গাভুরী লগে রেং দিলাক
হোইয়া বাচ্চুয়া সাজেইয়ন
অদ্দেক পধত বাচেইয়ন ॥
সুবারি কাবি পানে খান
নাগর মাদা ধোল্য ধনপুদি নানাঘান।
চাজা খুদি তক্ তক্ তক্
হাক্কে লুঙিবাক গাভুরলক।
চিক চিক দগরের চিল'-ছ
নিত্য শুনা যায় রেঙ'-র।
তুবি নলি চুঝনে-
শুন্‌লে রেঙ'-র বুঝনে।
ধাবা চঙরা তাক্ পেলাক
অদ্দেক পধত গাভুরলগে
গাভুর মিলাউন লাক পেলাক ॥
নাধেং কাবি ঘরাদন

গাভুর লগে জিরাদন।
বান্দর দগরের খল্যাঙর
বোচ্যন গাভুরলগে থেং-বাঙর ॥
দারু বাদি আদাত্তুন
কল ধনপুদি এক্কান কধা
পুঝার গোত্তুং দাদাত্তুন।
দিলুং ভাতজরা গঙারে
যেদং নে দাদু সমারে ॥
ভাদ' লগে দৈ খেবং
সমারে ন গেলে ভাগ হ্বং।
থেঙা মাধাত রাঙি-ক
চেই চেই ও দাদু !
মন কধা ভাঙি ক ॥
কিনি সুবারী আধাপন
শুনি কল রাধামন।
ছরাছরি উজনে দুলুবাঝ' বিজনে
তুমি যেবা দ্বিজনে আমি যেবং দ্বিজনে
ভরা বন্দুক তাক লবং
দ্বিজন দ্বিজন ভাগ হবং ॥
ঘরত দিলুং মাঝি- বের
এ কধা শুনি বিধু ধনপুদি
তার অজলাঙ্যা দাদারে
হোঝো পানখিলিবুয়া জাজি দের ॥
জুন' পহ্রত চান চাগোই
আয় আয় দাদু বিঝি দ্যং
ম-হাদে তুই পান খাগোই ॥
ছরাছরি বিল হর-
ত হাদ পান খিলি খেলে
ও বিধু মর ঈল হর্
ধুন্দা পাদা কুদদন
ধনপুদি কান্দ দেই
গাভুরীলগে গলিগলি হাঝিদ্যন ॥
কাম্মুয়া কুমত ধাগনি
হেত্তুয়া মারি মাগনি
যাদন বেঘে পিন্যাংছরার লামনি ॥
পান' লগে সিবিদি
গরের রাধামন বিগিধি।
দিঘলী বাগত্তুন শামুক তুল
ভিজের পিনোন কোজেই তুল ॥
ধূমত দিলুং চারি দাত্
তুমি হইয় মরত জাত
আমি হইয়ই মিলাজাত।
হোইয়া পাদি সাজাঙ্গে
সেন্যা গরিবার ও দাদু ! লাজাঙ্গে ॥
গুচ নেই মিলার উচ নেই
উচ নেই মিলার বুচ নেই
ঘিলা পারি হাজ পেচ্
উচ নেই মিলার লাজঅ বেচ ॥
বঘা খলা চিন্দা বাচ
সঙ্গী সমাজ্যা কারে লাচ।
রাঘা কানিলই ঘি ছাগি
সমাজ্যা হলং শালে কি লাগি ॥
উরের পক্ষী মেঘ্কোই সং
সঙ্গী সমাজ্যা বেক্কুন সং।
পেক্কুয়া পাল্য ধুপ বদা
গাভুর' লক্কে এক কধা।
হ্ল্যা কুনেদি রাঙা মেঘ
কেইয়া ফারক্কে পরান এক ॥
ও বিধু ! গাভুর মিলাত্যে
হইয়ন গাভুর মদ্দে
আধা লাঙ্যা আধা নেক ॥
বিলাত বাঝেই সিলোনান
একধা শুনি বিধু ধনপুদি
কোজেই তুলা ধুল্য
রান সং তার পিনোনান ॥
শামুক পুরি সিবিদি গর
পল্ল পানিত রান' পহ্র।
বাচ্ছুরি এরেই গাঙকূলে

ইরি দিলুং চাং ফুলে
লঅমের পানি রান-ধ্বলে ॥
দগা দাবা চুন ঘর
পোজ্যে রানছাবা রঙ জুন' পহ্‌র ॥
পানদই খায়দে সিবিদি
গরের রাধামন বিগিধি।
গড়াঙত চরে ইজিবুয়া
কি দি বানেলে রানজুবুয়া ॥
চিবিত গাঝত রঙরাঙ'- থুল
জুর পরি গেল বরগাঙ কূল।
দোজ্যে কূলত বর ফেনা
কমলে পুরেব মর কেনা।
মুলি দুগি বর পাদা
কমলে হবে মর বাদা।
হোইয়া বাচ্চুয়া সাজাঙ্গে
সেয়ান্যা ন কোচ ও দাদু ! লাজাঙ্গে ॥
শিল' কাঙারা দার ধরে
বলে ধত্তুং লাজ গরে ॥
কলা লাগেই হ্‌াজারত
লুঙিলাক পিন্যাংছরার দোঝরত।
নলি তুবি চুঝনি
যাদন সে পরে
য়ংগমা-ছরা উজানি ॥
লুই-এ মাচ্ছুন তগাদন
মাদি বেগেনা ছাগদন
ধিমাতিদা উগরিাদন
গাঙকূল্যা শাক ভাঙদন
কাত্তোল ধিঙি তগাদন
বাতদবাত্যা শাক ভাঙদন ॥
কাবি কুচ্যাল পেরাদন
য়ংগমা-ছরার দেনকূলে বাঙকূলে
দ্বিজন দ্বিজন বেরাদন ॥
জাদি পূজাত বিরিদ্দি
য়ংগমা ছরার তারুমত
শোল্যা ফুলুন ফুত্ত্যন্দি ॥
বেন' তানা তাপ্‌ছি তুল
মেঘনা দোজ্যার তারুমত
ফুত্ত্যন সেক্কে নাকশাফুল।
দেবা কালা ঝর আনে
নাকশাফুল' বাচ বয় আনে ॥
শোলক ভাঙং পয়ারে
সে ফুল' পাউর-
নিত্য উরের বুইয়ারে ॥
জাদি পূজাত চেজ্যন্দে
কিজু মেঘনা সাগরত
কিজু দোজ্যাকূল' তারুমত
কিজু য়ংগমা ছরানত পোজ্যন্দে ॥
দারু বাদি তালিক্যা
উদিল দেবনাগচ্ছ ফুল ইক্কুয়া
বিধু ধনপুদির লুইয়ানত আধিক্যা ॥
গীদ' লগে রেং কারে
দেঘি ধনপুদির লুব বারে ॥
রেণু চুমি ফুলত্তুন
পুঝার গল্য দাদাত্তুন।
নুন' চুমা তেনেয়া
ইবা নিচ্ছয় দেবনাগচ্ছফুল
কল ধনপুদি নোনেয়া ॥
শিগারী কুগরি চৈ দিবে
ইচ্যা নিচ্ছয় দেবনাগচ্ছফুল লই দিবে ॥
হোঝে ফুলুন চুলত পিনিম
জনম্মুয়া তরে নাং ঘিনিম ॥
কলা লাগেই হ্‌াজারত
পল রাধামন বিপদত।
হে্‌দে ফুরেল কাদাবন
বুঝা ধোর্ল্য রাদামন।
বেন' তানা তাপ্‌ছি তুল
ইবা হামাক্কায়
দেবর কূলর নাকশাফুল ॥

কল্যা কাবি পেত্থুরত
ফুত্ত্যন দেবনাগচ্ছফুল বউত দুরত ॥
পবং লুদি ধনু কুচ
ও দাদু মর !
নাকশাফুল পিনিনার এগেম হোচ্ ॥
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
ইচ্যা নয় ও বিধু !
এ ফুল্ল হামাক্কায় তরে মুই
পারি দিমবে ইক্কুয়া দিন ॥
হোইয়া বাচ্চুয়া সাঝেন্তে
মরে দাদু ভুলত্তে ॥
গাবদ্যা মাদল বেদে নয় ॥
দিম দিম কল্যায় দিদে নয় ॥
দগরের ধুধুক্কুয়া
ক্রতুক্ তুক্ ক্রতুক্ তুক্
পুরি ফেলেদুং নয় ও দাদু !
তুই নে ফুল ন দিলে মর এই মনদুগ ॥
বাচ্চুয়া কাবি শুচ্যাত্তে
দাদা রাধামন বিধু ধনপুদির
গিত্তান ধরি পুচ্যাত্তে।
দগা চিপ্পোই বচ্চি বেই
দেব নাগচ্ছফুল ইধু নেই।
শিক্যা তেঙা খারুমত
ফুত্ত্যন দেবনাগচ্ছফুল
মেঘনা দোজ্যার তারুমত।
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
কল বিধু ধনপুদি ॥
জুর জুর ব বেলে
ইধু যদি ন থেলে।
এচ্যে নাক্শাফুল কি ধলে ॥
রান্যা মাধাত তেঙোরি ॥
এচ্যে দেবনাগচ্ছাফুল্ল
ম' লউইয়ানত কেঙোরি ॥
থেঙা মাধাত রাঙি ক

এচ্যে কেনে ভাঙি ক।
কুগরিে খেল ঘুম' মদ
ভূইয়ত চরে জুনিবাক
কইদং কধানি শুনি থাক।
বেন' তানা তাপ্ছি তুল
ফুত্ত্যন দোজ্যা কূলে নাকশাফুল ॥
শোলোক ভাঙি পয়ারে
উরেই আন্যে সিত্তুন বুইয়ারে ॥
কালবৈঝাগি ঝর আনে
নাকশাফুলন বয় আনে।
দারু বাদি সোঝাতেল
বিধু-পুগ' বেলান পঝিমে গেল্।
চাগোন পানি মনাত্যো
বাচ্যেই আঘন হবন সমাত্যা।
সর্ব্ব আমিলা করত খেই
ইচ্যা দিনত ঘরত যোই।
পাদা কাবি তিন তারা
কেল্যা যেবং ফুলপারা ॥
রাজা খাজনা কিস্তি গর
দিন্ন মেইলা রেত্তুয়া ঝর
কেল্যা পারি দিবে ভিলি
ও দাদু তুই সত্য গর ॥
দগরে খেংগরং দিম দিম দিম
কেল্যা হামাক্কায় পারি দিম।
দারু বাদি শঝ্যতেল
যদি ন দ্যং ও বিধু
ম' নাঙে ন উদোক পুগবেল ॥
সাবে বানল্যা রংকুধি
হাঝিয়ে মাদের ধনপুদি।
কুমার' দগানত শুনি থাক।
বেন' তানা তাপ্ছি তুল
ফুত্ত্যন দোজ্যা কূলে নাকশাফুল ॥
শোলোক ভাঙি পয়ারে
উরেই আন্যে সিত্তুন বুইয়ারে ॥

কালবৈঝাগি ঝর আনে
নাকশাফুলন বয় আনে।
দারু বাদি সোঝ্যতেল
বিধু পুগ' বেলান পঝিমে গেল্।
চালোন পানি ঘনাত্ত্যা
বাচ্যেই আঘন হ্বল সমাজ্যা।
সর্ব্ব্য আমিলা করত খেই
ইংচ্যা দিনত ঘরত যেই।
পাদা কাবি তিন তারা
কেল্যা যেবং ফুলপারা ॥
রাজা খাজনা কিত্তি গর
দিন্ন মেউলা রেত্তুয়া ঝর
কেল্যা পারি দিবে ভিলি
ও দাদু তুই সত্য গর ॥
দগরে খেংগরং দিম দিম দিম
কেল্যা হামাক্কায় পারি দিম।
দারু বাদি শঝ্যতেল
যদি ন দ্যং ও বিধু
ম' নাঙে ন উদোক পুগবেল ॥
সুন তলই থং বদি
হাঝিয়ে মাদের ধনপুদি।
কুমার' দগানত কিনং কা
নোনেয়া দাদু চিগন দা।
শাওন রাঝি আগাঝ' চান
হোইয়চ লাঙ্যা নয়দে সান।
পঙত ভরি মদ থইয়ং
পিলাত ঘঝি সিলোনান
মুইঅ পিন্যং পিনোনান
তুইঅ পিন্যচ ধুদিয়ান।
ছ-মাচ বারিঝা পানবরত
খারা খোইয়েই গাঙ চরত।
সিবিদি থলে খোল্যালই
কধক খার খোইয়েই ধূল্যালই।
দারু বাদি আদারে
ধাঙর হ্লং সমারে
কধক খেদমদ গোজ্যং দাদারে ॥
চারেয়া ধুন্দত পানি দ্যচ
কধক চুলানি তানি দ্যচ।
ভাঙা বারেং তুনি দ্যং
ফুল' গামছা বুনি দ্যং।
ঝুবুক গাঝর ক-বদা
নিত্য শুনং ত কধা ॥
ঘিলা মারি তাগত্তুন
তরে পেইয়ং লাঘত্তুন ॥
দাঙা আগুনে পুরের বন
গুরাত্তুন ধরি তরে মন।
বাত্তি পহ্রে ঘরান পহ্র
তর বলে মুই বল পাঙর।
সুদা গাঝ' বাদানা
ফুনিত দিলুং দাবানা
তুইঅ ন গোল্যে ভাবানা
গাবদ্যা মাদল বেদুং নয়
ঘরকেত্যাঅ মুই যেদুং নয় ॥
গীদে রেঙে জীংকানি
সত্য গোজ্যং পরাণী
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
কেল্যা হামাক্কায়
পারি দিমবোই মুই নাকশাফুল।
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
বাগ' লেজাত চর দিলাক
ঘরকেত্যা লর দিলাক ॥
রাঙা খাদি সাদাঙত
ধুন্দা-কধা বাগোর-কধা
ঝুলি-তেঙেরা
জুর জুর পত্তে
লামিলাক্কি গাভুরলক আদামত ॥
হ্মাত্তলে শুগরে
ভুগি উধিলাক কুগুরে ॥

তেঙা ভাঙি পয়ঝা লর
কপুদি কন্যা বিঝার লর।
ভাতপিলাবুয়া তগাগোই
ও মাধু কি তোনপাত পেলাগোই ॥
ছুরি তাগল্লোই তোন কুদি
ভাত রানা বলগোই
চিগন বেবেই ধনপুদি ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
কপুদির কন্যা কি গল্য।
বেলাত বাজে তাত্তানি
খেইদেই লইয়ে ভাতপানি।
মুলি দুগি গাদালত
সেপ-পাদি বিঝেই
পলগোই বিধু ওগিরত ॥
চোগত ঘুমে তাগিল
ঘুমর পরী লামিল।

ফুল পারা

জাদি পুজাত চোর্জ্যেগি
পোহ্ত্যা রাঝি পোর্জ্যেগি।
দারু বাদি সর্ঝ্য-তেল
ঝগঝগে উদেত্তে রাঙাবেল।
বেলাত্ বাজে তাত্তানি
খেইদেই ললাক ভাতপানি ॥
ছুরি তাগল্লোই তোন কুদি
নোনেয়া ভোন্নুয়া ধনপুদি।
আলু কুরি কামাত্তুন
পুঝার গর্ল্য মামাহ্ত্তুন।
আলু কুরি বর কামা
ফুল পারা যেদুংনে মর মামাহ্ ॥
ছ-মাচ বারিঝা পানবরত
ছারি লইয়ং কামকরচ ॥
পানত বাঝেই সিবিদি
বিদায় দিল কপুদি।
কুজি রান্যা এহ্ল-সে বন
যিধু যেবে যা- তর যে মন ॥
ভরা বন্দুক তাগেরলই
দা রাধামনরে দাগেরলই।
পাদা কাবি তিন তারা
যেইনা দাধু ফুল পারা ॥
গাবদ্যা মাদল বেবংনা
যেলে ও বিধু যেবংনা।
কলা লাগেই হাজারত
ধার তাগলান ধরিনে
লামিল রাধামন উধানত ॥
ধার তাগলান ধরিনে
লামিল রাধামন উধানত ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
ফুগংতলী দ্যমুরা মুক্যা
দাদাই বেবে লর দিলাক ॥
দোজ্যা তারুমত নাকশাফুল
যেবাক দ্বিজন দোজ্যাকূল ॥
জাদি পূজাত চোজ্যন্দে
পিন্যাং ছরাত পোজ্যন্দে।
গাচ্ছুয়া কাবি রুগানি
সিত্তুন বাদন ফুগংতলী
দ্যমুরার উজানী ॥
বিন্যা চত্তন খোইয়া-=কুরা
উদা ধোজ্যন দ্যমুরা।
এক কাপ উধি তিনকাপ যান
দ্বিকাপ উদি তিনকাপ যান
তিনকাপ উধি চেইর কাবত
চেইর ফুরেই পাচ কাবত
জাদি পূজাত চোজ্যন্দে
পাচ কাব' মাধাত পোজ্যন্দে ॥
চগদায় কামাল্য ঘেরে আম
ঝরঝরে পরের হেইয়া ঘাম ॥

মোনত উধি ব খাদন
গাছত তলে জিরাদন ॥
দুরন্দি আদামান রিনি চান
খল্যা মিলি পান খান।
ছরাত দিলুং চেই গধা
স্বর্গপুরী সান গরি
দুরত দেঘা যায় ধনপাদা ॥
অজল গাঝর ধুং ক-ছ
সুঝেত্তি দাগি দের মোন-ব।
ছরা ছরি রেগা বায়
পিজুম ধরি সাঙু বাই
যিন্দি চেদ সাত
মোন' কাবে কাবে
রানি হুয়ানি দেঘা যায় ॥
জুম' লেজাত পানি কুয়া
মোনা কাবে কাবে
ঘিরি আঘে রানি হুয়া ॥
পেক্কুয়া রইয়ে তা গানে
দুক্খ নেই তা মনে
দেগচনে ও বোন রানি হুয়া
দেলে মত্তুন মন কানে ॥
কাপ্যা ধেঙা কর দিলাক
রাধামনদই ধনপুদি
ছ-কাব' মুক্যা লর দিলাক ॥
জাদি পূজাত চোজ্যন্দে
ছ-কাব মাধাত পোজ্যন্দে।
হে্ত্তুয়া মারি মাগনি
গাচ্ছুয়া কাবি রুগুনি
সিত্তুন দেঘা যায়
সাত-কাব' মাধার তিগিনী ॥
পিদা দুগি সিঝাদন
যোগী কাবর বিঝাদন
নাধেং কাবি ফিরাদন
সাত-কাব-মাধাত
রাধামন ধনপুদি জিরাদন ॥
অজল গাঝর ধুং-ক-ছ
সুঝেত্তি দাগি দের মোন'ব
উপ্ত মাজাত খেবার নুন
যিন্দি চেদ সাত
ধূব ধূব গরি দেঘা যার কাপ্যাজুম ॥
ছরাছরি রেগা বায়
পিজুম ধরি সাঙু বাই
পুগে পঝিমে উত্তরে দঘিনে
চেরোকেত্যান্দি দেঘা যায় ॥
পার্বুয়া বাঝর ধ-কাবি
জুম' লেজাত ছ-কাবি
তার অজলাঙ্যা দাদুরে
কেইয়া জুরে দের ধনপুদি ব-দাদগি ॥
উগনি মারি পৈঝালি
খারা খোইয়া বিঝালি
পানে খেইয়া সিবিদি
গরের ধন্নরে বিগিধি ॥
বেরায় গাভুরে ছাদলই
ও বিধু ঘামান পুজি দে এক্কা
তর বুগত বান্যা খাদিলই ॥
বেরার পেক্কয়া শিক্কারি
ধনপুদি কল
ন লাগেচ্ছে এক্কা দিদ্দারি ॥
জুমত উত্তে বীজি খের
বিধু ধনপুদি তার এক-ম খাদিলই
বাঝং-ন-বাঝং গরি
তার অজলাঙ্যা দাদুরে বিঝি দের ॥
হে্দে ফুরেল কাদাবন
ও বিধু খাবেবে কমলে দেখ্যা ধন।
বাঝ' উন্দুরের বুক্কুয়া ধুব
কধক দেগেবে চোগর লুব।
লুদি চিবাং পুগে খায়
ও বিধু আলগে আলগে

দেগেলে চোগে খায় ॥
চর্গাচর্গি কল' কাম
লাঙ্যা মেইয়া বল কাম।
গাদ' কাঙারা কলে ধর
পরাণে মাগিলে বলে ধর ॥
উরের পেক্কুয়া মেঘ্‌কই সং
আয় আয় বিধু করত লং।
নুন' চুমা তেনেয়ে
শরীল জুরে দ্যং নোনেয়ে ॥
সুবারি কাবি খানে খান
নাগর মাত্তন নানাঘান।
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
সাত-কাব-মাধাত লর দিলাক।
চরন্দি ঘরা চোজ্যন্দৈ
সাক-কাব-মাধাত পোজ্যন্দৈ ॥
পার্বুয়া বাঝর বর ধুরুক
সিত্তুন দোলে দেঘা যার দেচ-মুল্লুক।
জুমত উত্তে কুঝি খের
রাধামনে ধনপুদিরে
দেচ-মুল্লুক্কানি চিনেই দের ॥
ছরাছরি রেগা বায়
পিজুম ধরি সাঙ্‌ বাই
পঝিম ধাগন্দি রিনি চেলে
দোজ্যা ধুবুয়া দেঘা যায় ॥
শোলোক ভাঙি পয়ারে
তুভোল নাঝের-
সাগর' বুগত বুইয়ারে ॥
অজল বৃক্ষ তার ছায়া
কন্না বুঝে তার মেইয়া ॥
দ্বিবা চোগে যেদ্দুরত যায়
সাগর' তুভোল নাঝিনে যায়।
তুভোলে তুভোলে ঝিলিগ' খঅরা
সজায় সাগর ফেনার ধারা
আম্মক হইনে চেই রলাক
গোজেন' ইধু বর চেলাক।
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
পঝিম' মুক্যা লর দিলাক।
চরন্দি ঘরা চোজ্যন্দৈ
পঝিম ধাগন্দি পোজ্যন্দৈ
অকুল দোজ্যার
তারেঙে তারেঙে লুঙ্যন্দৈ।
কাবি কুচ্যাল পেরাদন
অকুল দোজ্যার তারেঙে তারেঙে
রাধামনদই ধনপুদি বেরাদন ॥
বৈঝাখ্যা সুদা ফগাদন
তারেঙে তারেঙে চিংচিঙ্যা মনদই
দেবনাগচ্ছ ফুল তগাদন ॥
দারু বাতি তালিক্যা
দেল ধনপুদি-
দেবনাগচ্ছ ফুল আধিক্যা ॥
লাঘা বান্দরে কর খাদন
মেঘনা দোজ্যার তারেঙে তারেঙে
দেবনাগচ্ছ ফুল বুয়ারে ধুলদন ॥
নাধেং কাবি ফিরেলাক
গাঝ' ছাবাত জিরেলাক।
বেদে ফিরি কুচ গরি
গাজত তুলে জুচ গরি।
নূয়া ঘরত হা বানং
দেবনাগচ্ছ ফুল পারিবার সা-বানং ॥
মঘ' বাঝি পিদলে
মাদত থেদুং কি দোলে।
ভাদে রানি সরাঙ্গে
মাদিত থেবার দরাঙ্গে।
কলা দুবাদ চাদ শামুক
গুজুরি এবাক বাঘ-ভালুক।
ঝারত দগরের এছুরি
মাদিত থেদুং নয় গায় গরি ॥
ভাদে রানি সরাঙ্গে

বাঘ-র-উন শুনিলে
জাগাত উগুরি উদংগে ॥
ঘিলা খারাত দ্যং হ্াদু
তুই-অ গাঝত থেবেগোই ও দাদু !
রান্যা মাদি তেঙোরি
মুই গায়গায় থেদুং এ মাদিত কেঙোরি ॥
চগদায় কামেরেল থুরকোন
যদি চিপ্পুরে তর গুরাবোন।
ইধু নেইদে কন সংগী
বানিদেগোই মে-
দোজ্যা-বুগত এক্কান জলতুংগী ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
জলতুংগী বাচ কাবা লর দিলাক।
বেল্যে উত্তন হ্ারি-কুরা
উত্যন আর দ্য-মুরা
বাচ্চুন কাবি রুগুণী
উত্যন যেক্কে ফুগংতলীর তিগিনি
জাদি পূজাত চোজ্যন্দে
পুগ' ধাগত পোজ্যন্দে।
তামা পিলা তঝরা
পুগ' ধাগর বাচ্চুন
সূর্য তেজে পগরা ॥
বাগ' লেজাত চর দিলাক
উত্তর ধাগত লর দিলাক।
হিন্দু কামারে কা গোজ্যন
উত্তর ধাগ' বাচ্চুনত
পাবে পাবে গিরায় গিরায়
চানচিদিলায় বা গোজ্যন ॥
বাগ' লেজাত চর দিলাক
দঘিন ধাগন্দি লর দিলাক।
কাবি কুচ্যাল পেরেইয়ন
দঘিন' ধাগর বাচ্চুনত
পাবে পাবে গিরায় গিরায়
হ্াবুয়া লুদিয়ে বেবেইয়ন ॥
ভরা বন্দুক তাক পেলাক
পুগে নয় উত্তরে নয় দঘিনে নয়
পঝিমে ধাগন্দি জলতুংগী-বাচ্চুন
লাক পেলাক ॥
পার্বুয়া বাচ্চুন সুঙসুঙ্যা
হ্ইয়ন বাচ্চুন ঘনঘন্যা।
ইন্দ্ররে সালাম জানেল
ধার তাগলান তুলিল।
বেন' তানা তাপসী
তরে গোল্লুং মুই সাক্ষী ॥
ধার তাগলান তুলিল
জলতুংগী বাচ্চুন কাবিল।
গুলা পারি জগনা
ফুনিত দিলুং দাবানা
কেনে তুলিম জলতুংগী
গরের রাধামন ভাবনা ॥
গাভা মাধাত তাবনা
দেবরাজরে গোল্য ভাবনা
বারোই দগানত খরম' খোল
ইন্দ্রপুরী গরম হ্োল।
দারু বাদি পিবয়ে
চেল ইন্দ্র কি হইয়ে।
বিশ্বকর্মারে দাগিল
মানেইয়া পুরীত পাধেল ॥
বত্যা দরি পাগেল
সাগরত বাচ্চুন গারেল।
বিশ্বকর্মার বরে রাধামন
ফুলর জলতুংগী বানেল ॥
বচ্চিত ধোল্য তুগুরে
দিলুং ভাতজরা গঙারে
উত্তেই হ্বল জলতুংগীত
দাগি কল তে বিধুরে ॥
ধোজ্যা মাচ্ছুয়া ন ছারিম
ন পারিম দা ন পারিম।

কোচ্যা গাভুরী সাজিব
শুগুনা পিনোনান ভিজিব।
ললে জনমত তরে লোম
পিদত বুগিনে পার হোম ॥
হোইয়া বাচ্চুয়া সাজেল
ধনপুদিরে বুগিল
পাচ হারি ধান' বুণ্ড সান
বুগিনেই জলতুংগীমায় তুলিল ॥
দোজ্যা কূলে নাকশাবন
তারেং উধিল রাধামন
তারেঙ' উবুরে নাকশা গাছ
সিত্তুন এযের ফুলবাচ ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
গাঝ' উবরে উধা ধল্য।
ধল্য বচ্চিত তুগুরে
বিধু ইন্দি শিক্কারে ॥
বত্যা দরি ঘনপাক
আধিক্যা গরি শুনল্য রাধামন
আমাদি-ভাচ ॥
ফুল' খাদি বিঝনে
ব্যঙ্গমা ব্যঙ্গমি দ্বিজনে।
ধেলাত উধি হ্াবা খাদন
আমাদি-ভাচ মাদদন ॥
মনত হ্ইয়ে স্যংসামা
ব্যঙ্গমী কর চা ব্যঙ্গমা।
হে্দে ফুরেল কাদাবন
কধক হো্জ রাধামন।
পানি খেইদে পহ্নত্তুন
এচ্যে ইধু দুরত্তুন
নুন' চুমা তেনেয়ে
ফুল পারি দের
তার নোনেয়াবিরে
কধক হো্ঝে নোনেইয়ে ॥
চেলে জনমত চেদে নয়
গেলে সমারে নিদে নয়
মরে কনদিন এন্যা গরি
মন পালে তুই দিদে নয় ॥
শুনি হ্াঝিল ব্যঙ্গমা
কাত্তে গরর তুই ভাবনা।
লরের বুইয়ারে গাঝ' ঝুপ
লুগেই আগে যমদুত।
বেন' তানা তাচ্ছিতুল
ধনপুদি নাঙে ছিনলে ফুল।
যমদুত্তুয়া দেগা দিব
সর্প হ্ইনে খুদিব ॥
এ কধা কইনে হ্লাক চুপ
হ্ল ব্যঙ্গমীর মনদুক ॥
শুন পেক্কুনর আমাদি ভাচ
পল রাধামন ভাবনাত।
গরম লোআন জুরেল
বুগর দরান উধিল ॥
ভাবি চেল মনমার
হ্ব বিধু গায়গায়।
পরি রব জীংকানি
গায়গায় হ্ব পরাণী ॥
চেলে জনমত তারে চাং
ভাবিল রাধামন ফিরি যাং ॥
কোচ্যা বুক্ক বর মাগে
ফুলর আঝায় চেই আঘে।
ধল্য বচ্চিত তুগুরে
দাগি কল দাদারে
ও পরানর চিগন দা
দঘিন' ধেলাবুয়াত এক্কা যা।
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
সে ধেলাবুয়াত্তুন পারি দিবে মে
মন-জুরেয়া নাকশাফুল
ইন্দি রাধা উভা-মু
দরে হ্ই আঘে চুধামু ॥

দেগি দাদারে মু-কালা
হ্‌ল ধনপুদির মু-কালা।
কেইয়া দরে শিরশিরায়
কোচ্যা বুক্ক গিরগিরায় ॥
ধল্য বচ্চিত তুগুরে
রিপ রিপ গরি দেগে দাদারে।
দারু বাদি আদাত্তুন
দর উধিল বুগত্তুন।
রাঙা খাদি সাদাঙর
ধনপুদি কল
লামি আয় দা দরাঙর।
শোলোক ভাঙি পয়ারে
ফুলুন নাচ্ছন বুইয়ারে।
মনে মনে ভাবিল
পুরানি দুক্‌খ তুলিল।
চেইং বিধু মন এগেম
সত্য জোজ্যং মুই রাগেম।
কাবর ধোইয়া বরগাঙে
পরান দিম মুই তর নাঙে ॥
কবা বিনি ফুদেল্লোই
সেনে দাদা দঘিন'
ধেলাবুয়াত উজারলই ॥
শিবাং পাদা আগ চেইয়ে
ফুল' ধেলাবুয়া লাক পেইয়ে।
কেনে কেনে দাদারে
জামুরা সাপ ইক্কুয়া তাক চেইয়ে ॥
খেলাক বান্দরে থুরকোন
যদি চিপ্পূরে তন্দারে
জনমত্যে রিনি চা ও চিত্তি গুরাবোন ॥
চোরন্দি ঘরা চরি যেইম
সর্বুয়া আঁমিলা করত খা
এঝ বেল ন দুবে ও চিত্তি ঘরত যা ॥
বেন' তানা তাচ্ছি তুল
এইয়া ইরি দ্যাঙর মুই

ত-ইন্দি চিত্তি নাক্‌শাফুল ॥
হ্োঝে ফুলুন চুলত পিনিচ
বাবত্তরি বাজচ নাং ঘিনিচ
বিধিয়ে চেলে মরিনে চেইম
স্বর্গত যেইনে চেই থেইম ॥
দিলং ছরাত ছেরাত ছেই গধা
গুনি দাদারে এই কধা।
ছাগল কুরা মানেত্তে
গুজুরি গুজুরি কানেত্তে ॥
পানি খেইয়া পহ্‌নত্তুন
ধেল চঙরা বনত্তুন
এক্কা আজুর বিচ্‌ঝারা মন্দরবুয়া
ঈদত তুলি চা দা মনত্তুন ॥
চিগন মরিঝা ন তানে
বুরা বেততই ন বানে
আঁ পরানী !
আগ' বিচ্‌ঝারা মন্দরলই
সর্বাঙ্গ কেইয়া মর ন মানে ॥
নলি ভরি সুজন বার
তোক্কে কমিব
ইক্কু বেজত্তুন বেচ
সর্ব বিঝে মর উজান বার ॥
সর্বুয়া আমিলা কররত খা
যা যা বিধু ঘরত যা
ভাদে রানি চোরেবে
হাক্কে এবাক বাঘ ভাল্লুক
ভুত দেবেদা তুই দোরেবে ॥
লেগা শিগি আগুরত
সুদা ফুদিল পাগুরত
সে কধা কইনে
পোরি গেল রাধামনে
অকূল দোর্জ্যা সাগররত ॥
দেবেদা পূজা শিক্কারি
ধেল চঙরা তিক্কারি

সেনে সাগরত ঝাবেই পল
জলতুংঙীত্তুন বেবেই ধনপুদি ঝাম্‌মারি।
সারা কাবি ছ-বনা
গঙ্গীমারে গল্য ভাবনা।
বাঝা কোদোর' খাজাদি
সে মা গঙ্গী-
রাধামনরে লইনে উধিল
সাগর' বুক্কত ভাঝাদি ॥
চিলে কুরা সুপ দিল
উধি গঙ্গী লুক দিল।
শামুক ভাঙি দুজুরি
উধিল সমুদ্র গুজুরি
হেদে ফুরেল কাদাবন
চিগন ছয়া পাদাবন
জোয়ারে লামিনেই
গাঙ কূলে কূলে
ভাঝা ধল্য-
নোনেইয়া দাদা রাধামন ॥
লামের সাগর গুজুরি
বাত্তে কামা ওঝরি
যাত্তে বিধু সাজুরি
সাবে বান্‌ল্য রনপুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
দাদারে ধরি করত ললগোই জলতুঙীত-
নোনেইয়া বোনুয়া ধনপুদি ॥
ভরা বন্দুক তাগিল
মাদি বেগেনা ছাগিল
চেরোকেত্যান্দি-
আন্দার রেত্তুয়া লামিল ॥
সিঝি হগলক দগর্ত্তন
বাঘ ভাল্লুকে গুজুর্ত্তন
লাঙ্যালাঙ্যনি দগর্ত্তন
ভুত পেরেদে র-গর্ত্তন ॥
আন্ধার রেত্তুয়া ঘোনেই যার

দুঘর নিঝি বিদি যার
চোগর পানি ধারা বার
বিধু ধনপুদি কানি যার ॥
পানি খেইনে পহ্‌নত্তুন
ঈদত তুলি মনত্তুন
বিচঝারা মন্দরবুয়া
শিক্কে কোনকালে আজুত্তুন ॥
চিদে মনে এক হ্‌ল
বিচ ঝারা মন্দরবুয়া দি-চেল ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
সেনে যমে কি গল্য।
ভরা বন্দুক তাগিল
বাঘ' রূপ ধরি
দাদারে খেবাত্যে গুজুল্য ॥
সাবে বান্‌ল্য রনপুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
বাঘ ন দোরেল
পরান' বোনুয়া ধনপুদি ॥
মাদি ঘিলা ন পেল তাক
উধিল যমর মন' রাগ
ফিরি গেলগোই বন' বাঘ ॥
দারু তুলি ধুব-ছরা
সেনে বেবেই ধনপুদি
দ্যা ধরলি দাদারে বিচ ঝারা ॥
পিজুম ধরি রেগা হ্‌ল
সেনে পদ্মা দেঘা দিল
হ্‌াঝি বিচ্ছান তুলি লল ॥
পেরা ভুইয়ত চরে দোক
চেনে চিগনদা খুলিল
মূর্চ্ছা ভাঙি তার দ্বিবা চোক ॥
মুরা উধিলে খ-নিঝাচ
সেনে উধিনে ইরি দিল
চিগনদা রাধামনে

লাম্বা গরি ব-নিবাচ ॥
ভরা বন্দুক তাগিলে
কল রাধামন যে কিদ্যা বিধু
আধ ঘুমত্তুন জাগেলে ॥
ছরাত দিলুং-চেই গধা
বিধু কল মূল কধা।
দুঘর নিঝি বিদি গেল্
পুগন্দি উধিল নুয়া বেল্।
নূয়া বেলে পহ্র ছারিল
দা-রাধার ঘুম ভাঙিল।
পানি খেইনে পহ্নত্তুন
হোঝে পিনে দিল
বিধু ধনপুদির চুলগুদাবুয়াত
নাকশাফুলুন দা মুধত্তুন ॥
সাগর' পানিয়ে ভাঝেইয়ে
তুভোলে সমুদ্রত নাজেইয়ে।
পানি খেইনে পহ্নত্তুন
ন হারায় তুয়া দা
বিধুর ফুনুন মুধত্তুন ॥
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
মানজ্য জীংকানি কোবুয়া দিন
দাদার বেবের কোচপানা
থেব পিত্তিমীত চিরদিন ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিলাক
বাগ' লেজাত চর দিলাক
হাঝিয়ে খুঝিয়ে দা-রাধালই
বেবেই ধনপুদি-
ধনপাদা-মুক্যা লর দিলাক ॥
রাঙা খাদি সাদাঙত
লুঙ্যন বিন্যা আদামত
বীজি খেইয়া খাজুরে
দিল আগ ফুলুন আজুরে
বেরত তাঙেই মদখাপ
ছেপ বর দিল দুঅজনরে চলাবাপ ॥

রাধামন-ধনপুদির মেলা

খল্যা মেলি পান খাদন
ধনপুদিরে বো চাদন।
বগরা মুঝি কপুদি
কয়দে ঝিবরে বো দি।
বিধুর শুনি রাগ বারে
হ্রোচ ধারুজ কাম গরে।
তাগল' লাগ সানেইবুয়া
দেঘা আন্লাক জামেইবুয়া
আদাম্যা গুরা খাপ্যেই চান
আদিচরনরে রিনি চান
সাঝিত্ তলে ঝামপাদি
নোনেইয়া বোন্নুয়া ধনপুদি
পিজুম বাচ্চুয়া ধোজ্যেগোই
সাঙু পাগেই পোজ্যেগোই।
সিত্তুন ঘরত উত্ত্যেগি
সাঝিত্তলে বোচ্যগি।
মরিচ বাদের ধনপুদি
কামত বাচ্যে কপুদি
পানে খেইয়া সিবিদি
গত্তুন আদচরনরে বিগিধি
মেলা ঘরর জামেইবুয়া
কুবুয়া কদে ত বোবুয়া ॥
হাত ভরেইনে দৈ খেইয়ে
থিক্ দি আদিচরন চেই রইয়ে ॥
ফুলর কাবর বিঝেইদি
বোচ্যে ধনপুদি মা কপুদির পিঝেদি
বীজি খেল খাজুরে
দেগেই দিল আদিচরন
এইয়া ম-বো-ভু-য়া
মুজুঙে কপুদি মুঝিরে ॥
গেনে ধূলে নাঝদন
জগার জগার হ্াঝদন

মুজি কপুদি কাঝিল
দা-আদিচরন লাজেল
সালাম গরি পোজ্যেগোই
পিরা ভাবি ভুলে ভরানাথ
ধুন্দা ওগইবুয়াত বোচ্যগোই
পান' লগে সিবিধি
উল্যেই পল্ল পিজেদি
ফেল্ল হাত্তান বিঝিদি।
দৈয়্য মাধাত ঘি হ্ব
কল কপুদি কি হ্ব।
পাল্লে হুচকারে বেরেইয়্য
পাত্তে মদতান ন খেইয়্য ॥
গাঙত বেরাদন পাদিহ্যাচ
মুয়ত্তুন নিগিলের মদবাচ
বুগত ফুদিল শক্তি শেল্
ঘরত্তুন চিত্তি লামি গেল্
আজু ঘরত বোচ্যেগোই
গুজুরি গুজুরি কান্যেগোই।
বোত্যা দরি ঘনপাক
কল আজু চলাবাপ।
ভাদে কাবরে থেই পেবে
দিলে ম'বাবে- যেই পেবে ॥
জামেই চানা ফুরেল
কপুদি মুঝি হ্যাঝিল।
লবিয়ত হ্ল ঘর-ভরা
জামেই চাদন বেক-পারা।
ধরাবান্ধ গরিলাক
নিয়ম দস্তুরে ধরিলাক।
তেঙা দিবা দ্বি-কুরি
সাত কুম মদ দক্ গরি ॥
ইজা যাদন সুরঘাত্ত্যা
শুগর ইক্কুয়া ন মুত্ত্যা।
বরাঙা খনি মৈলা পাক
রূবারাদি ধরিলাক।

কেইয়াত বানি ঘুঙুরি
কারত ধোল্যাক ঝুমুলি ॥
হাদত দিবাগি তাজ্জুরে
কানত দিবাগি বাজ্জু র।
কুজি বাগু লাগিব
শিগল দ্যা চরাং লাগিব।
দ্বিবা হাঝলি চল্লিঝে
থেঙত খারু পত্তিঝে ॥
ইয়ানি বেক্কানি দিপেবা
ধুলে দগরে নিপেবা
দিলাক ভাতজরা গঙারে
বো নিবাক্কে সোমবারে ॥
পারাপরঝি ভেইলগে
কধা কলাক যা যা ধগে
জামেই দেগানা ফুরেল
লবিয়ত সবিয়ত থুম হ্ল ॥
চরন্দি ঘরা চর দিলাক
বো চেইয়া গুন লর দিলাক
মেলা বাজার গোজ্যন্দে
খরজ' চিদাত পোজ্যন্দে ॥
পুগ' বেলান পঝিমে গেল্
সাপ্তা যগন বিদি গেল্।
দাভা তেঙা গন্যন্দি
বো খগা মানুচ লুম্যন্দি ॥
মেলায় মদ্দে লুম্যন্দে
বেক্কুনে ঘরত উত্ত্যন্দে
ধুলে সানেই বাজাদন
ধনুয়ারে বো সাজাদন ॥
জগরা কান্জি মদতানি
খাদন মেলার ভাতপানি।
মিলায় মদ্দে জুগাল্যাক
পোহ্ত্যা রাঝি বো নিবাক।
বাদ্য বাজেই সারাঙ্গ
গরিবাক চুমুলাং আরম্ভ।

ফুলখাদি থং বদি
চুঙূলাঙ' পানি কুম
গাঙত ভরা গেল
নোনেইয়া বোন্নুয়া ধনপুদি।
চরন্দি ঘরা চোজ্যেগোই
চালাগি বুদ্ধি ধোজ্যেগোই
চুঙূলাঙ' পানিকুম্ম লই
রাধামনদাগী ঘরত উত্ত্যেগোই
মেলাঘরত জোল হল
ধুলদগরুন থামিল।
ছরাল্য বেলান করা পাহ্‌র
জয়মঙ্গলে দাগি কর।
সাক্ষী গরি গঙ্গীমা
ঘরত উত্ত্যেগি লক্ষীমা
পরান দিলে মুইঅ দিম
লামেই ন দিম কনদিন ॥
কুগুরে ভুগিলাক উভামু
নীলগিরি মোইঝ্যালই
কপুদিমুঝি হলাক বেক্কুনে চুধামু ॥
গাঝত ফুত্ত্যন রেগোচ কো
কল জয়মঙ্গল
সাধিনে উত্ত্যেগি পুদ' বো।
কার' কথা শুন্দুং নয়
ম' পুদবো মুই দিদুং নয় ॥
আদাম্যা বলাক বিঝারে
দাগিলাক চলাবাপ বীঝারে।
তেম্মাঙত বলাক বেক্কুনে
সালিচ ছিরেলাক দচজনে।
নালিচ গোচ্যে ধনীরাম
আদিচরন' বাব' নাং।
মকদ্দমা সিরেলাক
জয়মঙ্গলরে দাগিরাক।
ধনীরামরে চেই পেবে
খরচ বেক্কানি দিই পেবে।

জয়মঙ্গলে খেল খাম
ইয়ত ফুরেল সালিজ' কাম ॥
দারু বাদি শিঙরি
পেল রাধামন দিঙিরি।
গেনে ধুলে বাজাদন
সঙ্গী সমাজ্যা নাঝদন।
ঘরায় দুঙুল্য ময়দানত
কানের ভলা শিধানত।
মদ' রঝিয়ে পেলাং বার
দুমে গর্ত্তন ক্রতুক্ তুক্ ক্রতুক্ তুক্
লামিল দাদার মনত সুক
ছারিল বিধুর মনর দুক ॥
ইজা উযাদন সুরঘাত্যা
শুগর কাবিলাক ন-মুত্তা।
ছরাছরি ঈজনে
দুলু বাঝর বিজনে
তেনাহ্ জুর বানিবাত্যে
দাঘাদাঘি বলাক দাধালোই
বেভেই দিজনে
ফাগুনত আম বোলেলাক
দাদালোই বেভেই তেনাহ্
দিজনে জুর বানিলাক ॥
'হোঝে জনমমত চুঙুলাং
বীজি খেইয়া খাজুরে
সালাম গোল্যাক আজুরে।
খুলি মেলি মনর ভাব
সেপ্ বর দিল চলাবাপ ॥
জন্মে জন্মে একে থেদা
চিদে মনে এক রদা
ঘর-গিরিত্তিত সুখ পেদা ॥
জাদি পূজাত বিরিদ্দি
উজান্যা হদ গিরিত্তি ॥
কালি কুচ্যালে দুবা হোক
গুত্তি গুদুরি দেল্ বারোক

নাদিনে-পুদিনে ঘর-ভরোক ॥
ফাগুনে আম বোলেল
জরা-বানাহ্ থুম হল।
জাদি পুজাত বিরিদ্দি
ধোর্ল্যাক রাধামন-দই ধনপুদি
বেবেই গিরিত্তি।

রাধামন-ধনপুদির চুমুলাঙ' কধা

চিগন ছরা ঈঝনে দুলুবাঝ বিজনে
রাধামন ধনপুদি নুয়া নুয়া
পাহ্পি অহ্লাক দিজনে ॥
গিরিয়ে কুজি য়ংমা ধান
রাধামন ধনপুদি
হাঝিয়ে গঙাদন দিনমাদান ॥
তলই বিঝেই ধান ধালি
দারু তুলি চানদালি
সত্যবীর' পানজালি।
লকখি বোচ্যে বানধালি।
কলাছরা তিন কানি
রাধামন ধনপুদি
হাঝিয়ে কাদাদন জীংকানি ॥
ধার্জ্যা তাগল্লই গলা কাপ
একদিন্যা বেরা এচ্যে আজু চলাবাপ।
উলু পারি পেক্কানত
লুম্যেগি আজু চলাবাপ উদানত ॥
চিগন ছরা পাদাবন
সেদিন্যা চলাবাবরে দাগা ধর্ল্য
আওঝে দাধা রাধামন
কালি কুচ্যাল পেরাগি
আয় আয় আজু বেরাগি ॥
দুলু বাঝ' মদ' কাপ
ঘরত উদিল চলাবাপ
ভাঙ্যা শামুক কেচ্যংগে
গিরিত্তি ধর্জ্য শুনি এচ্যংগে
গুলা খেইয়া সিরিকল
দাদারে লই ভুঝিরে
ন দেঘংগে দেরি ওল্ ॥
পানত বাঝে সিবিদি
সেদিন্যা গরা ধরল্য
আজু চলাবাপ বিগিদি ॥
তোন' তাবা সিদোলে/সনতারা পুঝিয়ে
ইঙিল্যা ন দেঘং
দাদারে লই ভুঝিরে
কাবি সুবারি খানে খান
আজু চলাবাবে গরের
বিগিদি নানান সান।
খেলা হইয়া দুমুলাং
বেরাহ্ মাধাত মু-পিলাং।
নয়া নয়া পা-পি ওইয়্য
কমলে গত্তা চুমুলাং ॥
মানেক বেগেনা ছাগিবং
বন্দুক মারি তাগিবং
আর কয়েক্ক দিন দেরি হলে
পারাহ্ল্যা মা-বোনলগে
মালাহ্ শুগরভুয়া মাগিবং ॥
বত্যা দরি গিরা পয়-ব।
আমা চাংমা দুত্তুরে দন্দ হল
মালাহ্ শুগরভুয়া।
ধেইয়া পুয়ায় ভুয়া ভুয়া
খেলাখয় দুমুলাং।
নুয়া নুয়া পা-পি ওইয়্য
ঝাদি ক্যা ন গ-র চুমুলাং ॥
নলি পাইন্দুক চুঝিলে
চলাবাবে কত্তে ও নাদিন
নুয়া নুয়া পা-পি ওইয়্য
কালেইয়া পরমেস্বরি দেবতায় পুজিলে
রাজা থাজনা কর দিবাক।

স্বর্গত্তুন এইনেই কালাইয়া
পরমেশ্বরি দেবতাই
তমা দিজনরে বর দিবাক ॥
ভুরে বানি তিরিচদি
জাদি পুজাত বিরিদ্দি।
ও নাদিন তমার সুঘে থেব গিরিত্তি ॥
দুমে বাদন সানেইয়ে।
উদাল এর কানেইয়ে
আমি কালাইয়া পরমেশ্বরি দেবতায়
আক্কুরিত্তুন ধরি মানেইয়ে ॥
বাঝি বেইয়া সুরালি
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগত্তুন ধরি
পরমেশ্বরি দেবতা পুজদন পুরানি।
নলি পাইন্দুক্কুয়া চুঝিবং
এই কলিযুগর মধ্যে
কালাইয়া পরমেশ্বরি দেবতায় পুজিবং ॥
কিনি সুবারি আধা পন
ধার্জ্যা তাগল্লই কাবং বন।
সিদিন্ন্যা কত্তে দাধা রাধামন
অজা কাবি বাগলে
কুজি মুক্যা চঙরে
বেভেই গুরিবং চুমুলাং কমলে ॥
ছরাছরি ওল ফির্ত্তি
চত্তি দগানত লং নিত্তি
মাধাশিরা গুজিনাই চুঙুলাঙ'
মত্তানি ন ক্যা রানচ ও চিত্তি ॥
ঘাদত দিলুং চেই গধা
কল রাধামন এই কধা ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
সেদিন্যা বেভেই ধনপুদি কি গল্য
বান্ল্য সাবে রংকুধি
সিদিন্যা কি গর্ল্য
নোনেয়া বেভেই ধনপুদি।
কাপ্যা থেঙা কর দিল
মোহ্‌র' লেজাত চর দিল ॥
নাত্তুয়া নাজদন ধুল্লুয়া লই
ইঝা মিঝেই তুয়া শাগত
লাম্যেগই বেভেই ধনপুদি কুয়া গাঙত ॥
ঘরে বানি তং দিয়ে
সালাম জানা ধর্ল্য গংগারে।
ঝু ঝু ছরা গাং
যে বর মাগং সে বর পাং
খেলা খইয়া দুমুলাং
দাধালই গত্তুং চুমুলাং ॥
ভাঙ্যা শামুক কেচ্যংগে
চুমুলাং' মত্তানি রানিবার
পানি খঝা এচ্যংগে ॥
বেন' লগে তাচ্‌ছি থোচ্‌
চের কোন চের মোন তুই সাক্কি ওচ্‌।
বেন' লগে দ্য তাচ্‌ছি
স্বর্গে দেবরাজা পাদালে
নাগরাজা, জল মধ্যে ইঝা রাজা,
মুরা মধ্যে সিং রাজা
বাঝ মধ্যে এগোচ্যা রাজা
গাঝ' মধ্যে সিবাং রাজা
লুদি মধ্যে গিলা রাজা
বেঙ' মধ্যে খোচ্চুয়া রাজা
সাক্‌খি ওচ্‌ ॥
পিধা জুক্কুলেই সিজেবে
ভালা মন্দ দেঘেবে।
ফুলে তুলি আলাম দ্যে
হাতজুর গরি আজুরে সালাম দ্যে।
বাঝি ভিদিরে মাঝি মুম্‌
ভরিলগৈ বিধি পানি খুম ॥
বাগ' লেজাত চর দিল
বেবেই ধনপুদি খুম্ময়া লই
ঘর' কেত্যা লর দিল ॥
ভাঙা বারেং তুনা ওল্‌

সিদিন্যা ভরন পানি খুম আনা ওল্ ॥
জুম' লেজাত কুয়া গরি
ভরিল পানি খুম নুয়া গরি ॥
বেঙ্গুয়া দগরের ঝরমুগি
সিলক্যা খুম্মুয়া করত লই
এযা ধর্ল্য ঘরমুগি ॥
কাবি বেদাগি সাচ্ পেল
বাঙে সর্প দেনে যাত্তে লাক পেল ॥
দারু তুলি সিমচ্যা
সুত্তি শিয়াল জুরভুয়া
দাগা ধর্জ্যন দিবুজ্যা।
তামা পিদল কেচ্যেগৈ
বেবেই ধনপুদি পানি খজাত্তুন এচ্যেগৈ ॥
বান্য সাবে রংকুধি
বুঙ তলাত থম্ কুবি
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
মাধা শিরা গুজিনেই
চুমুলাং মদ্‌তানি রানের
বেভেই ধনপুদি ॥
চিগন মরিজা তান্যে গই
আর কয়েক্কান বারাহ্ মদ রান্যেগই
বাদি গুত্‌গত্যা পক্‌ত ওল
চুমুলাঙ' মত্তানি পানি
দিবার অক্‌ত ওল ॥
বেলা বেইয়া তাত্তানি
বেভেই ধনপুদি পানি দিল মত্তানি ॥
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
মানঝ্য জীংকানি কয়বুয়া দিন।
বাদি গুত্‌গুত্যা পক্‌ত ওল
কয়েক্কুয়া রেত বিদি যেইনেই
মত্তানি সরেবার অক্‌ত ওল ॥
মুলি দুগি গাদালত
সূর্য পরের্‌লৈ পাদালত
পিধা রানি সিজেনহৈ
রাধামন ধনপুদি পর্জ্যনদৈ খাদালত ॥
শিত্ পাদি বিঝেইয়ে
দোলে বিচ্ছানাগান সাজেইয়ে
জাল' ছেরেদি নারি গেল্
বেক ঘুম লেজা আহ্‌লে গেল
ওইয়া বাচ্চুয়া সাজেয়ে
পোথ্যা রাঝি কাঝেইয়ে
জাদি পুজা সুদজ্যেগি
পোথ্যা আমল পর্জ্যেগি ॥
বরগাং কুলে শিলাত্তাক
পোথ্যারাঝি পরিলেই
আদাম্যা কুরাহ্ দিলাক দাক্ ॥
কারমা চিবি খুমত্তুন
ননেয়া ভোন্নুয়া বেভেই ধনপুদি
ঝাদি উদিল ঘুমত্তুন ॥
বেলা বেইয়া অত্তানি
বেভেই ধনপুদি সরেবার লাক্যে মত্তানি।
বেলা বেইয়া সাগনান
বেভেই ধনপুদি জাল্লি
তুল্যেগৈ আগুনান ॥
চুমুলাং পুজাত
ভাত দিল মুআত ধইনেই
চুমুলাঙ' মত্তানি পাহ্‌ত দিল ॥
মাঘে ফাগুনে আম বলেই
আগুন দিল বন্‌বনেই
সিঝা লগে মাঝ' লং
আর দেত্তে ননেইয়া ভোন্নুয়া
বেভেই ধনপুদি পুজাত বদা রোল
বেভেই ধনপুদি
চুমুলাং মত্তানি সারা ওল্ ॥
নিশি রেদত তারা পোল্
বেভেই ধনপুদি চুমুলাং মত্তানি সারা ওল্
বেলা রশি কামানি
বেভেইত্তুন কুত্‌কুত্ গরের নিত্যঘামানি ॥

মাধাত দিলুং সর্ঝ্যতেল
পুগত্তুন চিক্‌চিক্ গরি উদেখি সুর্যবেল ॥
কবুয়ায় দগরের ঝুবুক্‌খুক্
কুজি কুজি পুরের বুক
বেরার গাভুরজ্যা ছাদি লই
বুগ' ঘ্যামনি পুজি বিধু খাদি লই ॥
দরি ছিনি খারা পোল্
বেভেই ধনপুদি চুমুলাঙ'
মত্তানি সারা ওল্ ॥
মাঘে ফাগুনে বুইয়ার ওল্
সকল ধারাওয়া তইয়ার ওল্ ॥
অঝল গাঝত্তুন ঘুন পরে দগরি উধদন
বারমাস্যা রান্‌দালে
বেভেই কত্তে ও দাধা
চুমুলাং গরিবং কন্‌বারে ॥
ভাদে রানি কার্জ্যেগই
বেভেই কত্তে দাধা চুমুলাং
অঝা বাত্যাগই ॥
বিজি খেয়া খাজুরে
না কি কবেগই আজুরে
ঘাদত দিলুংগে চেই গধা
কল ধনপুদি এই কথা ॥
বেরাত গুজেই মু পিলাং
খেলা খেইয়া দুমুলাং
রাধামনে উদি কত্তে ও ভোন
কেল্যা গরিবং চুমুলাং ॥
ভাদে রানি কারিবং
এচ্যা বেল্যা চুমুলাং অঝা বাত্যেবং
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
কানত পিনি হরিং শিং
মাঘে ফাগুনে ফেল্য হিং ॥
পাদা বিঝেই ঈজং বিল
সুমিশাগত ঘন গিল্
বিঝু লক্কে এক্কুয়া দিন।

দারু বাদি সর্ঝ্য তেল
কাবি দিগ্‌পাদা মার্লুং ধেল্
পুগ' সুর্য আহ্‌লেই গেল্ ॥
দৈয়্য মাধাত ঘি তুল্য
সিদিন্যা রাধামনে কি গল্য
খাচ্ছুয়া পাদা মগরা
এক খাপ্ ভরি লল জগরা।
বাগ' লেজাত চর দিল
জগরা কাপ্পুয়া হাদত লই
চলাবব' ঘর' কেত্যা লর দিল ॥
বেন' সুদা ফু গরি
জগরা কাপ্পুয়া গজেল
আজু চলাবাবরে হাত্‌জুর গরি ॥
লাম্বা কানি লই ঘি ছাগি
আজু চলাবাপ কত্তে
এচ্যা এচ্যচ ও নাদিন কি লাগি ॥
সালাম গঙর ও আজু
এচ্যা এচ্যং ত' সিধু ॥
খেলা খোইয়া দুমুলাং
ও আজু কেল্যা গরিবং চুঙুলাং
ভাদে রানি খাজ্য ঙত
সিদ্যায় ও আজু
তরে চুঙুলাং অঝা বাত্যাঙর ॥
নআন কুনেই প কাবি
এচ্যা সবনান ভালা দেগচ্ বজং দেগচ্
সেবে তুই ম' লাগি।
পানত বাঝেই সিবিদি
আজু চলাবাবে গরা ধর্ল্য বিগিধি ॥
কাবি বেদাগি সাচ ন পাং
ও নাদিন এচ্যা চুঙুলাং
অঝা বাত্যেইবাত্যে ভিলি
নঅলেদ তর মাত্ ন পাং
তোন' লগে ভাদপোই
ও নাদিন রগে এচ্যা রেদত

না কি চুঙুলাং গত্তে ত শোরি লই ॥
শাগে খেইয়া উজুনা
না কি সিদ্যা মরে গরর ভজনা।
পানত বাঝেই সিবিদি
হাক্কন গর্ল্য বিগিদি ॥
ভুরা দার্বুয়া চিরেল্লই
দাধা রাধামনে চুমুলাং অঝা
বাত্ত্যাখুন ঘর' কেত্যা ফিরেল্লই ॥
চালত দগরের সারাল্যা
ঘরত এত্তে দাগা ধর্ল্য
সদ-বর বুরাবুরি ধনি মানি পারাল্যা ॥
বেরাত তাণ্ডি মদ পিলাং
কেল্যা গত্তং আমি চুমুলাং
গাবদ্যা মাদল বেবাগি
রাধামন উদি কর-
কেল্যা চুদা ভাত্তুনদৈ
বেক্কুনে ম' ঘরত খেবাগি ॥
ভাদ মুয়ান ঘনাত্যা
আর দাগের তার সমার্জ্যা ॥
স্যাই দিলং পান বরত্
উন্দুর মারি ধান ঘরত।
কুন্‌জধন মেইয়াধন পালকধন ইরাধন
নিলংধন ও ভেইলক
মরে কেল্যা বল্ দ্যগি কাম করচ ॥
পেক্কুয়া দগরের চিং চিং চিং
খুয়ানি অভ তমা-কামত এক্কুয়া দিন।
মরা গাঝত সারাল্যা
এ দোলে দাগিল পারাল্যা।
বেঙুয়া দগরের ঝর মুগি
দাধা অভল হল ঘরমুগি ॥
ভাঙা বারেং তুঙ্যংগি
সিদিন্যা রাধামনে লুম্যেগি
চিগন ছরাত পাদাবন
সিদিন্যা কত্তে রাধামন।

বেদে ফিরি ছাজিলুং
ও ভোন মুই মর
সমার্জ্যা লগরে দাগিলুং
রাজা লগে ঘনাত্যা
দাক্কোই যা তর সমার্জ্যা ॥
সাবে বানল্য রনকুধি
বুঙ' তলাত্ থম্ কুবি
সিদিন্ন্যা যাং ন যাং হাদং ন হাদং গরি
লর দিল ধনপুদি ॥
রেদে ফিরি চোজ্যংগৈ
সিদিন্ন্যা বেভেই ধনপুদি
তার সমারজ্যা কুঞ্জবি, নিলংবি
মেয়াবি, ইরাবি,পালকবীরে দাগেরলৈ ॥
উন্দুর মারি ধান ঘরত
ও ভোনলক কেল্যা পানি খজা
ভাত ত্যন রানা বল দিবাগি কাম করচ ॥
খেলা খইয়া দুমুলাং
কেল্যা গত্তং চুমুলাং
গাব্‌দ্যা মাদল বেইয়গি
ও ভোন লক
কেল্যাচুদা ভাত্তুন খেইয়গি ॥
বেদে ফিরি ছাঝিল
এ ধোলে বেভেই ধনপুদি
তার সমার্জ্যা দাগিল
ভাঙ্যা শামুক কেচ্যগৈ
বেভেই ধনপুদি
তার সমার্জ্যা দাগি এচ্যেগৈ ॥
ধন্যা তুলা পেরেইয়ে
সুর্য দুবি রেরত ওইয়ে
দৈয়্য মাদাত ঘি তুল্য
সেদিন্যা বুরি চলামা' কি গর্ল্য।
পিদা দুগি সিজেয়ে
বুরি চলামা ঘুম' শিত্‌পাদি বিঝেয়ে ॥
তদেক পালে ভং পলাক্

তারাহ্ রেদোত ঘুম গেলাক্
ফাদা বাঝত বলাহ্ বাহ্
সুদা কাদের চলামা।
বত্ত্যা সুদা প গাখে
আজু চলাবাপ পানি লদাবুয়া তগাত্তে।
তেইয়া সুদা কাদি য্যন
হামাক্কায় নাদিন লগে লারি দ্যন।
কুরায় পার্ল্যে বদাভুয়া
আরাকুরত্তুন দারভুয়া খুও
পোথ্যা রাঝি পোর্জেগৈ
চলামা কত্তে দারভুয়া কুরাত্তলে লধাগৈ ॥
বারাহ্ পুর্জি চোল গত্তন
চলাবাবে কত্তে
লগর নাদিন লগে জোল গত্তন
চলন্দি ঘরাহ্ চৈরজন্দে
চলাবাবে কত্তে নাদিন লগে
কুধু কুধু থৈদ্যন্দে
গাব্দ্যা মাদল বেলগৈ
পানি লদা পেলাগৈ ॥
হয়া বাচ্চুয়া সাজাত্তে
আজু চলাবাপ মুআত্ ধৈনেই
রাদাভুয়া ধরিনেই কালাইয়া
পরমেশ্বরি উদ্দেঝে কালিন্দ্যা বাজাত্তে
পান' লগে খেলুং কচ
সর্গ মধ্যম পাদাল জানা ধর্ল্যে
সত্ সত্ সত্ ॥
বেন' জাগাত তাপশি থোচ্
চন্দ্র সুর্য সাক্কি ওচ্
বেন' তানাত দরি তাপশি
সর্গ মধ্যম দেবরাজা তুই সাক্কি
পাদালে নাগরাজা।
গাঝ' মধ্যে সিবাং রাজা তুই সাক্কি
বাঝ' মধ্যে এগোচ্যে রাজা
লুদি মধ্যে ঘিলালুদি
পক্কি মধ্যে বিরেচ রাজা
মুরাত মধ্যে সিংগ রাজা
পানিত মধ্যে ইঝা রাজা তুই সাক্কি ॥
বেন' জাগাত তাপশি থোচ
বরমা বিচ্চুনু শিব সাক্কি ওচ্।
চের কুন্ চের মুনি কাল নিন্দ্রা সাক্কি ওচ্
ঘিলা মারি সাল্যাঙত
চেরদিপ চন্দ্র সাক্কি
কাল নিন্দ্রা বাত্ত্যাঙর ॥
পিধা সিঝেই পোগনে
এচ্যা ভালা মন্দ দেগেবে সবনে।
উত্ত মাঝাত নুন থোইয়ে
আজু চলাবাপ গম দোলে ঘুম যিয়ে
আদার ধর্ল্যে শোগোনে
পত্তম ঘুম' লেজাত আজু চলাবাপ
দেঘা ধর্ল্যে সবনে ॥
নুলি তুবি চুঝন্দি
এক্কান ভত্তি নুকা সাজেনেই
মাল মাত্তা ভরেনেই।
নুয়া ধুদি নুয়া কাবর পিনিনেই
যা ধোর্জ্যে নুন্নগর সমুদ্র উজান্দি
কাবি বেদাগি সাত্ত পিয়ে।
এক্কুয়া বর বিরিক্খত পরিনেই
সাগর পেইকপোক্খি
রংরাং কেত্কেত্যা
অনেক গত্তন কাকলি।
নাদেঙ কাবি ফিরাত্তে
ভত্তি নু কাগান বানিনেই
সেই বত্ বিরিক্খ ছাবাত জিরাত্তে ॥
মগ' বাঝি পিদলে
আজু চলাবাপ বই
দিগিল সবনান এদোলে।
কারমা কি ঝি খুমত্তুন
জাক্যে চলাবাপ ঘুমত্তুন ॥

নন্যা শিলত কুয়া কুরি
আজু চলাবাপ আর সবন
বাত্ত্যার নুয়া গরি।
সাপ্পুয়া মারি কানেল
আর চন্দ্র সুর্য কাল নিন্দ্রা জানেল ॥
ধার্জ্যা তাগলৈ গলা কাপ
আর ঘুমত পোর্জ্যে চলাবাপ।
কুগুর দাগি শিঝেদি
উত্ত্যে ধুমাতাবা পুগেদি ॥
পেক্কুয়া দগরের কম গাঝত
দিগিল সবনান ধুমায় দিগিল সংসারত।
তেগুা ভরেই দুগুরত
পশুপোক্খি সাগর উলমত্য ওইয়ন
বনঝারত ॥
নুলি সুদা কাখ্ গরি
বিন্ বিন্ কবা শোগুন উরদন ঝাক্ গরি
সুত্তি দগানত সুচ কিনে
যাদন কবা শোগুন বিন্‌বিনি দক্কিনে ॥
জাদি পুজাত সু গত্তন
আদার পানি নেই গরি
পঝালঝা খেনেই যা ধর্জ্যন ॥
দরি ছিনি খারা পোল
সংসারত দেচ মুলুক ভাঙা ওল্
মগ' বাঝি পিদলে
আজু চলাবাপ দিগিল
সবনান এই দোলে ॥
চলন্দি ঘরাহ্ চোর্জ্যেগি
পোথ্যারাঝি পোর্জ্যেগি
জাদি পুজাত সু গত্তন
পোথ্যোরাঝি পরিনেই
পভং জুর্‌বুয়া দগর্ত্তন ॥
দগরে খেংগরং ওয়াং ওয়াং ওয়াং
দাগের পভাং জুর
পোয়াং পোয়াং পোয়াং।

জাদি পুজাত সু গত্তন
পোথ্যা হগলক জুরভুয়া ধগর্ত্তন
মোক্‌পুয়া খাদলত
নেক মোক কা ঘরত
ধেবার ওল প ঘরত
তুই কন গাঝত
মুই কন গাঝত
পুক্কি জনম বনবাঝত ॥
জাদি পুজা সু গল্যাক
পোথ্যা হগলক জুরবুয়া দোগোর্ল্যাক
বরগাং কুলে শিলাত্তাক
আদাম' হাত্যারাদায় দিলাক দাক।
পাগানা ধান ভুইয়ত তাক দিলাক
আদাম্যা কুরায় দাক দিলাক ॥
কাপ্যা থেঙা কর দিল
মুর' লেজাত চর দিল।
দিলুং ভাত জরা গঙারে
যাদন কুগুরুন সমারে ॥
বর্চিত ধর্ল্য তুগুরুন
ও বুরি রাগানা কুগুরুন।
ভাদে রানি সিজান্দে
যিধু যিদুং সাত্ কবাল পরা
কুগুরুন লরান্দে ॥
কবা বিনি ফুদিল
কধা শুনিনেই বুরি চলামা
তা' কুগুরন দাগিল ॥
নিল' সাম্মুয়া বুন্নন্দে
বুরা চলাবাপ লারে লারে
রাধামন' ঘরকেত্যা লুম্যেগৈ
ভুরা দার্বুয়া চিরেত্তই
বেভেই ধনপুদি কুয়া গাঙত্তুন ফিরেত্তে ॥
আগা ভাঙি শাক খেল
আজু চলাবাপ বেভেই ধনপুদিরে
সাঙু দুয়াত লাক্ পেল।

পানত বাঝেই সিবিদি
গরা ধর্ল্য বিগিদি।
বন্দুক মারি কেপ্ ভাঙর
দেগং বেভেইরে পেত্ দাঙর
বারিঝা সুমি চারেইয়ে
না কি বেভেই গুমর জাগাত বাঝেইয়ে ॥
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
লাজেল বেভেই ধনপুদি।
বিজি খেইয়া খাজুরে
কল বাঘে খেল আজুরে।
ঝুভুর গাঝত ক বদা
আজুত্তুন যিধু যেদ সাত্ এ কধা ॥
কাবি গাচ্ছুয়া ন কুরাই
নিত্য আজুত্তুন বিগিদি কধা ন ফুরায়।
বুচ্চিত বাঝেই আদারভুয়া
জাল' গুলি সিজাভুয়া
ধুলি পোর্জ্যে আজু বিজাভুয়া ॥
কুজি মোক্যা সঙরে
এক্কেনা দলা গেলে জুমুরা সাপ্
দগরে পা দগরে।
দুলু বাঝ' মদ খাপ
ধার্জ্যা তাগল্লই গলা কাব
বেভেই কধা শুনিনেই
চোঘ' তিপ্ মারি হাঝি উদিল চলাবাপ ॥
কিনি সুবারি আধা পন্
হরিঙে খেল পাদা বন
আজু চলাবাবে কত্তে
চুমুলাং ঘরান বান্যচ নে ন বানচ
ও নাদিন রাধামন ॥
জু-র জু-র পরের হিম
বনত দগরের জুর হরিং।
চুমুলাঙ' ঘরান বানা ধরি ও নাদিন
চিগন মরিজা তানিলাক
চুমুলাঙ' ঘরান বানিলাক

চলন্দি ঘরাহ্ চারগৈ
আজু চলাবপ কত্তে
চুমুলাঙ' শুগর কুরা ধরগৈ ॥
নআন কাবি চরিবং
ইক্কে চুমুলাং পুজা গরিবং।
দারু বাদি সেমল্ খা
সিদিন্যা উদি কর মেনকা।
ঘিলা খারাত দ্যং আদু
কুরাউন ধরগৈ ও মাধু।
ঘাদত দিলুং চেই গধা
কল মেনকা এই কধা ॥
ঘরাহ্ দুমুর্‌ল্য ময়দানত
কুরাহ্ ধরা লাম্যেগৈ
বেভেই ধনপুদি উধানত।
মানেক বেগেনা ছাগেলৈ
সিদিন্যা বেভেই ধনপুদি
চুমুলাং গরিবার শুগর-কুরা দাগেলৈ ॥
আয় আয় আয় শিলনি
আয় আয় আয়
আয় আয় ধলনি
আয় আয় আয় ॥
আয় আয় পুত্‌পুদি
আয় আয় আয় ॥
দাগের কুহ্‌রাউন আদার লই
এচ্যা চুমুলাং গত্তং দাধা লই ॥
চুত্তি দগানত ব কিনে
বেভেই ধনপুদি নুয়া নুয়া পুজিনে
কুভুয়া কার কুহ্‌রা ন চিনে ॥
চিল্লুয়া দগরের সারাল্যা
মেজাঙ' কুরে কুরে
বেরা ধর্ল্য রাদাল্যা ॥
বাজি বেইয়া মুরালি
সিদিন্যা তার হোঝো শোরিরে দাগা ধর্ল্য
বেভেই ধনপুদি দারু তুলি ॥

চুত্তি দগানত ব কিনং
ওঝো শুরিয়ে দাগের মা
ও মাদু কোনুভুয়া কা কুহ্রা
মুই ন চিনং
এহ্ত্তুয়া বানি দুবিয়ে
ঘরত্তুন দেগেই দের তার শুরিয়ে ॥
খারা খদন শুরাউন
বেভেই ধর্ল্যা কুহ্রাউন।
ঘরাহ্ দুমুর্ল্যা ময়দানত
সগের (আগা) কুম্মুয়া করত লই
লাম্যেগৈ তে উদানত ॥
বেদে ফিরি চাজি থৈ
সিদিন্যা বেভেই ধনপুদি
চুমুলাং শুগরুন দাগেরলৈ।
দাগা পারি গল্যা ছ
দাগের শুগরুন ল্যা ল্যা ল্যা
চান্‌কবাল্যা মাল্যা ল্যা ল্যা ল্যা।
পেত্ ধুপ্ মালি ল্যা ল্যা ল্যা
চান্‌কবালি মালি ল্যা ল্যা ল্যা।
দাগের শুগরুন আদারলৈ
এচ্যা চুমুলাং গত্তং দাধালই ॥
বচ্চিত ধর্ল্যা তুগুরুন
লেভা বনত্তুন দগরি উধিলাক শুগরুন।
ধানত তদেগ পোর্জ্যন্দে
দগরি দগরি শুগরুন এচ্যন্দে।
চলন্দি ঘরাহ্ চরগৈ
চল্যাবাপ উধি কর য য গাভুরলক
চুমুলাঙ' শুগরুন ধরগৈ।
গাঝ' আগাত হগলক
শুগর ধরা য য গাভুরলক ॥
গিলা খেলা পিলাং দ্যঙ
লাম্যেগৈ শুগর ধরা নিলংধন।
তুবি নলি চুঝন্দি-
পিন্যে ধুদিয়ান মাল্‌গুজ্‌দি।
গিলা খেলা (পিলাং) দ্যন
ধর্ল্যা শুগরভুয়া নিলংধন।
বুচ্চিত ধর্ল্যা তুগুরবুয়া
রাগেই ন পার্ল্যা শুগরভুয়া ॥
ঘিলা পালে ঘাচ্ পেল
সিদিন্যা নিলংধন বলি নাচ্ পেল।
নিল' সাম্মুয়া উভা জু
ঐয়ে নিলংধন বলি চুদা মু
নারেই সুদা ফু গর্ল্যা
অইয়ে বেভেই নিলংবি মুকালা ॥
ধার্জ্জ্যা তাগল্লই গলা কাপ্
সিদিন্যা গপ্ দের চলাবাপ।
বারই দগানত গাচ খরম
এচ্যা পল্যাক
গাভুর লগে লাচ্‌শরম ॥
বুচ্চিত র্ধল্যা তুগুরবুয়া
রাগেই ন পার্ল্যা
গাভুরজ্যা দাধায় শুগরভুয়া।
পেক্কুয়া দাগে চিং চিং চিং
চলাবাবে কত্তে
এচ্যা শুগর- এহ্রা খাবেই ন পারিবাক
এয়ান্যা গাভুর মর্দ্দে কোনোদিন ॥
পান' লগে কচ্ খেলে
ও নাদিনলক লাগত
ন পেলে বঅচ্ কালে ॥
আগা ভাঙি শাক খেধা
তমার সান্যা বয়স লক্কে লাক পেধা
সুলি সুলি পই সাজ্‌ত
লগর শুগরবুয়া কই পাত্ত
দরি বদি পাগেয়ং
তমার সান্যা গাভুর' লক্কে
সিত্তুন দাঙর দাঙর শুগর
আল্‌গেনে মুই রাগেয়ং
কুমার' দগানত পিলা ওল্

আমা গাভুর' লক্‌খে
আমার রাজাঘরত একবার মেলা ওল্‌
বেন' তানাত তগালক
ছ'কুরি জন গেলং সিধু গাভুর লক
মালাহ্‌ শুগর ধরিবাত্যায়
হুগুম এল রাজারর
কুজি রান্যা ম্যহ্‌ বনে
ছ'কুরি গাভুরলগে শুগর ধরিবার
খাম্‌ ন খান ক্য জনে।
আলু গুলা সরান্দে
ন মাস্যা মালাহ্‌ শুগর ধরিবার দরান্দে
ঘিলা ভাঙি তাগত্তুন
বার্‌গি যাদন ঝাগত্তুন
শুগর ধরিলুং ছ'কুরি গাভুর লগ' ঝাগত্তুন
কালা ভারত সোচ দিলুং
ছ'কুরি মালাহ্‌ শুগর ধরি দিলুং
বুচ্চিত ধর্ল্য তুগুরে
কনদিন ঝারামারি ফেলেই
ন পার্ল্যাক মে ক-ন শুগরে ॥
ঘরে বারি কপ্‌ দেত্তে
সিদিন্যা আজু চলাবাপ গপ্‌ দেত্তে
খেলা খৈয়া দুমুলাং
এচ্যা খানা অভ নে ন অভ
দাধাভুঝি চুমুলাং ॥
উরি যাদন কুহ্‌রা পাল্‌
পরি যার বুহ্‌রা কাল
কাল্লোং বুনি কখ্‌ গরং
দিন দিন পরি যার বঅচ ধরম
বুচ্চিত ধর্ল্য তুগুরবুয়া
এঝ ঝারা মারি ফেলে
যে পার্‌ত নয় শুগুরভুয়া
বেরাত গুজেই মু পিলাং
এচ্যা খানা অভ নে ন অভ চুমুলাং ॥
থেঙা মাধাত সামলক
বেন' তানাত তাগলক
য য শুগর ধরগৈ গাভুরলক
ঘাদত দিলুং চেই গধা
শূন্‌ল্য কুঞ্জধন বলি এ কথা
বিল' কুজু (খাক্‌) উদিল
বিজি লাগে শাক্‌ উদিল
এই কথা শুনি কুঞ্জধন
বলিত্তুন রাগ উদিল ॥
ত্যন তারাত নুন্‌ দ্যন
সিদিন্যা কত্তে কুন্‌জধন।
দৈয়' মাধাত ঘি উত্ত
সিদিন্যা কত্তে এচ্যা কবালপরা
শুগরবুয়া কি গত্ত ॥
বুচ্চিত ধর্ল্য তুগুরবুয়া
ও ভুঝি যা যা আদার দেগৈ শুগরবুয়া।
গাবদ্যা মাদল বেদং নয়
এচ্যা যদি রাগে ন পারং
শুগর্‌ এহ্‌রা খেদুং নয়।
খেলা খৈয়া (দুমুলাং)
এচ্যা যদি রাগে ন পারং
খেদুং নয় চুমুলাং ॥
ধানে কুজি চোল কুজন্দি
লামেগৈ কুন্‌জধন মাল্‌গুচ্‌দি।
ভরা বন্দুক্কুয়া তাগের্‌লৈ
বেভেই ধনপুদি চুমুলাঙ'
শুগরবুয়া দাগেরলৈ ॥
ভাদে রানি চোরেয়ন
একবার ধরা খেনেই শুগরুন ধোরেয়ন।
তামা পিদল ন কেজন
এযং এযং গরন, ন এযং।
বুঙ' তলাত থম্‌ কুবি
দাগা ধর্ল্য শুগর কুহ্‌রা ধনপুদি ॥
বুচ্চিত ধর্ল্য তুগুরুন
লেঙা বনত্তুন কোচ্চানি উভা গরি

দগরি উদিলাক শুগরুন ॥
তামা পিদল কেচ্যন্দে
সঙাল্ সঙাল্ গরি শুগরুন
আদার খেবার এচ্যন্দে
গরম ভাত পিলাত সরদি
এয এয গাভুরলক শুগরুন ধরগি
ত্যন' তারাত নুন স্যা দ্যন
শুগর ধরা লামিল কুন্জধন ॥
ধানে কুজি চোল কুজগি
লাম্যেগৈ কুন্জধন বলি মাল্গুচ্দি।
বুচ্চিত ধর্ল্যা তুগুরুন
দিহাদে দিভা ধর্ল্যা শুগরুন ॥
থ্যন' তারাত নুন স্যা দ্যন
সিদিন্যা কত্তে কুন্জধন।
বুচ্চিত ধর্ল্যা তুগুরুন
কিদ্যায়া রাগে ন পার্ত্ত শুগরুন ॥
পান' লগে কচ্-অ খেদুং
তঙত উদি ব খেদুং
এচ্যা শুগরুন যদি রাগে ন পাত্তুং
দাধা ভুঝি চুমুলাং ন খেদুং ॥
কামার দগানত পিলা ওল্
গেল্লেবার তিবিরা জয়রাম'
ঘরত এক্কান মেলা ওল্
বেন' তানাত তাগলক
ছ'কুরি জন গেলং গাভুরলক
ছরাহ্ বানি দর্জ্যা ওল্
ছ'কুরি গাভুরলগে কোজ্যা ওল্ ॥
বান্দর বেরান ধেলাদি
সেই ছ'কুরি গাভুরলগে
রাগেই ন পার্ল্যাক ক্য জনে ॥
বাগ' লেজাত চর দিল
সিদিন্যা কুন্জধন বলি
কিজু কিজু গপ্ দিল ॥
ফাদা বাঝত বলাহ্ খাত

শুগর কুহ্রা ধরিনেই
চুমুলাং পুজা পাদেলগৈ চলাবাপ
দুরি ছিনি কারা পোল
চুমুলাং পুজা সারা ওল্ ॥
শঅগে খেয়া উজুনা
এয এয দাধা ভুঝি
কালেইয়া পরমেশ্বরিরে করগি ভুজনা ॥
সাবে বান্ল্য রংকুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুধি
এযং এযং ন এযং ন এযং
গরে বেভেই ধনপুদি
বেদে ফিরি সাজত্তে
ও নাদিন দাধালই কি লাজত্তে ॥
শাগে খেয়া উজুনা
দাধালই যদি লাজেলে
তরলই গরি কলিয়া পরমেশ্বরিরে ভুজনা।
খেলা খৈয়া দুমুলাং
বেরাত তাঙি মু পিলাং
আয় আয় ও নাদিন
তর্লই গরি চুমুলাং
তুবি নুলি চুঝিলে
ও নাদিন কালাইয়া
পরমেশ্বরি দেবতায় পুজিলে
মুর' লেজাত চর দিবাক
কালাইয়া পরমেশ্বরিয়ে বর দিবাক
দুমে বেল সানেইয়ে
পুর্বে সত্য গজ্জেই মানেইয়ে ॥
বাঝি বেয়া মুরালি
আমার মানেয়ে সত্য গরজ্যেই পুরানি।
নুলি পাইন্দুক চুঝিবং
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি
এই চারি যুগ পর্যন্ত পুজিবং ॥
তুবি নুলি ন চুঝি
আমার মানেইয়ে যদি ন পুজি

মাদি তুল্যাক উই পুগে
জনম যেব এ দুগে ॥
ত্যনত দিলুং সিদলে
আমি মানেইয়ে সত্য গর্জ্যেই এদোলে
লাঘা কানি লই ঘি ছাগি
আমি মানেইয়া পরমেশ্বরিরে
পুজিত্তে কি লাগি
কলা ছরা তিন কানি
ও নাদিন কালাইয়া পরমেশ্বরিরে
পুজিলে তমার সুগে যেব গিরিত্থি
শাগে খেয়া উজুনা
সিদিন্যা রাধামন ধনপুদি
চুমুলাং পুজাত
দেবতারে গত্তন (ভজনা) ॥
ধার্জ্যা তাগল্লই গলা কাপ
শুগর কুহ্‌রা চুমুলাং পুজাত
গজেল চলাবাপ।
আগা ভঅঙি শাক খাত্তে
আজু চলাবাপ চুমুলাং পুজা' আগ চাত্তে ॥
পান' লগে খেলুং কচ
সত্যে চুমুলাং পুজা সত্‌ সত্‌ সত্‌।
বেরাত গুজেই মু পিলাং
এচ্যা রাধামন ধনপুদি লই
কালাইয়া পরমেশ্বরি পুজিনেই
এচ্যা গরি দ্যাঙর চুমুলাং ॥
খেলা খৈয়া (দুমুলাং)
নুও নুও পা-পি ওইয়ন
শুগর লই হোঝে গত্তন চুমুলাং।
বন্দুক মারি তাক্‌ পেল
কাবি বেদাগি সাচ্‌ পেল।
চলাবাপ চুমুলাং পুজা তাগ্‌ চেল ॥
বেদে ফিরি চাজিল
পত্তম্‌ পরমেশ্বরি দেবতায় হাঝিল।
মির্‌গ' হরিঙি কানিল
চলাবাবে কত্তে শুগরবুয়া
দাঙর দিক্যেদে পরমেশ্বরি হাঝিল।
দিয়ান আক্‌পাদা যুদি চিদোর অয়
আমি মানেয়ে কইদে হাঝিল
চোলে মাব পাচ পাবা
যদি দিয়ান উবর অয় আগপাদা
ধাভা নাবালাং তিক্‌ দিল ॥
আমি মানেয়েঁ কইদে পরমেশ্বরি
ধেভাত্যে পিত্‌ দিল।
চিগন মরিজা কাখ্‌ গর্জ্যে
এক্কান উবর এক্কান চিদোর
অহ্‌লে, আমি মানেয়ে
কইদে আগ পোর্জ্যে ॥
তবা পিলালই ব উঝি
আমি অবুঝ মানেয়ে ন বুঝি
পেক্কুয়া দগরে চিং চিং চিং
নিত্তি তুলি মাবং (হিং)
সত্‌ সত্‌ আগাঝে দেবতায়
পাদালে নাগরাজা, চন্দ্রসুর্য্য
আমার মানেই কুলে সত্য লর্জ্যে
তমার দেবগনর সত্য ন লরে কনদিন ॥
সলক যাদে পেল খাত্‌
তমার দেবগনর যদি
সত্য ন থেলে
এই ব্রহ্মা স্রিত্তি অভ জলত্‌কার
তঙত উধি ব খেদ
এক্কান ব্রহ্মা স্রিত্তি ন থেদ।
উঝি খেলুং শাক্‌ পাদা
আর চলাবাবে ফেলার আগপাদা ॥
চিগন মরিজা কাক্‌ গর্জ্যে
চলাবাবে কত্তে চুমুলাং
পুজা আক্‌ পোর্জ্যে।
মানেক বেগেনা ছাগিলাক
শুগর কুহ্‌রা কাবিলাক।

দৈয়্য মাধাত ঘি উখ্যে
আর চলাবাবে চির্জ্যা পেক্কুয়া দিদেত্তে ॥
দুরি ছিনি খারা পোল্
চুমুলাং পুজা সারা ওল্।
ধারেইয়া তাগল লই গলা কাপ
চুমুলাং পুজা দেত্তে আজু চলাবাপ ॥
বেন' তানাত দ্য তাপ্সি
চন্দ্র সুর্য্য দিবা রানি তুই সিক্কি
সান্যা পিধা পোগোনত
এক ফুদা আজুরা ফেলে দ্যন ভুবনত।
পত্থম মারি দের 'পুয়া পুয়া পুয়া'
এক ফুদা আজুরা ফেলেই
দ্যঙর এক্কত্তা ওক্
যে খেদসাত্ বর্মা মিলানি মিলেই যোক
দিফুদা ফেলেই দ্যঙর
দি কত্তা হোক
যেই তার চোক্কুন ফুদি যোক
তিন ফুদা ফেলে দ্যঙর তিন কত্তা ওক্
চের ফুদা ফেলেই দ্যঙর
চের কত্তা ওক্।
শুক্তুরুনে দুরে যোক
পাচ ফুদা ফেলেই দ্যঙর
পাচ কত্তা হোক
রুগ ব্যাধি পিরা ধিরা দূরত ওই যোক ॥
ছয় ফুদা ফেলে দ্যঙর
ছয় কত্তা ওক্
গাঙ' পানি যেন থান্দা অয়
তমা শরিল্ পরানান থানদা ওক্।
সাত ফুদা ফেলেই দ্যঙর
সাত কত্তা ওক্।
পান' লগে কচ্ খেদ
মনিরাম সর্প ভচ্ যায় পারা ভচ্ যেদ ॥
বেলা বেয়া তাত্তানি
আর জুগাল্যাক ভাতপানি
তেঙা ভাঙি পয়ঝা লর
রাধামন আজু চলাবাবত্তুন
সবন' কধা বিঝার লর ॥
ঘিলা খারাত দ্যং হাদু
রাধামনে কত্তে ও আজু
শিগারি কুহ্‌রাবুয়া শৈ দিবে
এচ্যা ভালা দেখ্যচ।
মন্দ দিখ্যচ সবন' কধা কই দিবে
বাচ্চুরি কাবি প চেলে
আজুরা এক কাপ্ ভরিনেই গজেল।
ভাদ' লগে দৈয়্য খাত্তে
আজু চলাবাবে সবন' কধা কই দেত্তে ॥
সুলি সুলি পৈ দ্যঙর
ও নাদিন সবন' কধা কই দ্যঙর।
খেংগরং বেয়া খুয়াং খুয়াং খুয়াং
আজুর দাগের পভাং
পোয়াং পোয়াং পোয়াং
জাদি পুজা সু গত্তন
আর হ্গলক জুরবুয়া দগত্তন
মোক পুয়া।
ছরা উজায় জুনিবাক
সবন' কধা শুনি থাক।
সাঝি নালত জাম্ পাদি
শুনিচ্ ও নাদিন সবন' কধা কানপাদি ॥
গরম ভাত পিলা
পাহ্খুম লামেয়্যচ
কেল্যা চুমুলাঙ' অঝা জানং ন জানং
বাত্ত্যেইয়চ্।
নাধেং কাবি কুনেলুং
সর্গ মধ্যম পাদাল চের কুন
চের মুনি চের দিপ্
দিবারাত্রি জানেলুং
ধুম্ত তুলি নুন থইয়ং
ঘুমত পরি ঘুম যিয়ং ॥

পানিত ভিজেই বেত্তারা
সর্গে জানেলুং দেবরাজা।
পাদালে জানেলুং নাগরাজা
গাঝর মধ্যে সিবাং রাজা।
বাঝর মধ্যে এগোচ্যা রাজা
লুদির মধ্যে ঘিলা রাজা।
পক্ৰি মধ্যে বিরেচ্ রাজা
মুরার মধ্যে সিহ রাজা।
পানির মধ্যে ইঝা রাজা
বেঙর মধ্যে খুচ্ছুয়া রাজা।
সকল দেবতা কাল' নিন্দ্রা জানেলুং
ধুমত তুলি নুন থোলুং
ঘুমত পরি ঘুম গেলুং ॥
পিধা সিঝে পোগোনে
আদার ধর্ল্যা শোগোনে
পথম্ লেজাত দিগিলুং সবনে।
তুলি নুলি চুজন্দি
নুয়া ধুদি নুয়া কাবত পিনিনেই
মালমাত্তা ভরেনেই ভত্তি নুকা লৈ
মুই যাঙর নুন্নগর সমুদ্র উজান্দি।
আগা ভাণ্ডি শাক খেলুং
এক্কুয়া বত্তব্রিক্ক লাক্পেলুং।
দেবতা পুজাত দৈ ধালি
সেই বত্তব্রিক্ক মধ্যে অনেক পর্জ্যন
পেইক পক্কি রংরাং
অনেক গত্তন কাকলি
নাধেং কাবি ফিরেলুং
ভত্তি নুক্কা বানিনেই
সেই বত্তব্রিক্ক মধ্যে জিরেলুং ॥
কার্মা খিজি খুমত্তুন
জাগি উদিলুং ঘুমত্তুন।
নন্যা শিলত কুয়া কুরি
আর জানেলুং নুয়া গরি ॥
নাধেং কাবি কুনেলুং

সর্গ পাদাল মধ্যে ভুবন
জানেলুং উত্ত মাঝাত নুন
থইয়ং বিচ্ছানাত পরি ঘুম যিয়ং।
কুহ্রা দাগি সিঝে দি
সেই ঘুম লেজাত দিগিলুং সবনান
উথ্যে ধুমাতারা পুগেদি
কবা দাগে কম্ গাঝত
আর দিক্যে সবনান সংসারত
তেঙা ভরেই কজ্জালত ॥
ওইয়ন পশুপক্কি উলঝুল মুলুগত
ধার্জ্যা তাগললৈ গলা কাপ
অনেক সবন দিগিল চলাবাপ
গরম ভাত পিলা কাক্যগি
পোথ্যা রাঝিবুয়া পোর্জ্যেগি ॥
আজুর বেইয়া খুয়াং খুয়াং খুয়াং
দগরের পভাং পোয়াং পোয়াং পোয়াং
জাদি পুজা সু গত্তন
আর হ্গলক জুরবুয়া দগর্ত্তন
মোক্পুয়া কদরত
দাবাত ওল পগরত।
তুই কন কম গাঝত
মুই কন্ গাঝত।
পশুপক্খি বন্বাসত
মগ' বাঝি পিদলে
দেগিল সবনান ই দোলে ॥
চলন্দি ঘরাহ্ চোর্জ্যেগি
যগন পোথ্যা স্যা আমল পোর্জ্যেগি।
পানি ভরি পহ্নত্তুন
জাগি উদিলুং ঘুমত্তুন।
দৈয়্য মাধাত্তুন ঘি অভ
ও বাভু সবন' কধানি কি অভ।
দুলু বাঝ' মদ' খাপ
ও নাদিন ভালমন্দ কই দ্যাং শুনি থাক ॥
তাবিত ভাণ্ডি গা বনত

বিল্যা সবনান আপনত
তেঙা ভাঙেই কন্জ্জালত
পৈঝা সবনান সংসারত
পার্বুয়া বাঝ' ধহ্ কাবি
বিল্যা সবনান ত'লাগি।
কাক্যা লামেই বর চরত
কির্বা পুত্র অভ ত'ঘরত ।
উদিল কবালত বরত্তুয়া
একুয়া অভ ত'ঘরত মরত্পুয়া ॥
নাদেঙ্ কাবি ফিরে বা
একদিন ও নাদিন পুত্র ছায়াত জিরেবা
উধের বোবরোলি মেঘ্কোই সং
বত্তব্রিক্ক ছায়ালই একুই সং ॥
তেঙা ভোরেই কজ্জালত
এ সবনান অভ বেভেই
পেবাক একদিন মন'দুক।
গাব্দ্যা মাদল বেভ নে
দুগে সুগে মানেইয়ে
ভুইয় মারাহ্ খেইয়ংগে
চুমুলাং পুজা ফুরেইয়ে।
দর্জ্যা পানি সাংগ ওল্
চুমুলাং পুজা ভংগ ওল্ ॥

সাপ্রেকুল

ধনপুদির রেইত জাগানা

ভুইয়ত দগর্ত্তন তিদি পেইক
ভোঙি পোর্জ্যেগি নিঝি রেইত
উত্তমাজাত নুন থোইয়ে
দাধা রাধামন ঘুম যেইয়ে ॥
সাবে বান্ল্য রংকুধি
বিদ্যাসুন্দর গম পুদি
জু-চ গোরি স্যা সে-রেত্তুয়াত
চন্দন গাঝর চর্কাবুয়া লোই
সুদা কাদের নোনেইয়া বেবেই ধনপুদি ॥
খাদি বুনি তবনা
মনে মনে গরের ভাবনা।
উজি খেইয়া খরপিধা
ছ-মাচ্যা তে পরভিদা ॥
পাদি কাবি বরপেত্যা।
লোরুং তাগলান সংঘাত্যা।
ছরা উজাল্লোই মাহ্লমাচ্যা
পুগে উত্তরে দঘিনে পঝিমে
মনাপাল তদেকপাল
ভিরেচপাল পশুপাল
রেদে বিয়েলে যা ধোর্জ্যন্দে
সেদিন্যা চেরোকেত্যা ॥
পিদা গুরি সান্যাদি
এ বঝর কি হব কিজানি
মনে মনে ভাবনা গরের লাঙ্যাব ॥
জাদি পুজাত স গরের
কাত্যা সুদা ব গরের
উন্দি গুরু-ছ ইকুয়া
তাম্মা মুজুঙে দগরের ॥
উরের পোক্খি ব্যঙ্গমা
মনত হল স্যাংসামা।
ভরা বন্দুক তাগিল
মানিক বেগেনা ছাগিল
নিঝি রেদোত দাধারে
কালিন্দী ঘুমত্তুন জাগেল ॥
হেদে ফুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
ঘুমত্তুন উধিল রাধামন ॥
দারু বাদি পিবয়ে
কল রাধামন কি হোইয়ে।
পাদল কানিলোই ঘি ছাগি
ঘুমত্তুন তুল্ল্যে কি লাগি ॥

ভুইয়ত বেরাদন তিদি শিয়াল
পশুপোক্খি কুধু যা ধোর্জ্যন
কিজানি রেদে বিয়াল ॥
দেবা মেউলা ঝর আনে
পরানত মর দর আনে।
চিলে কুয়া সুয়া ধোর্ল্যা
বাবি রাধামন কয়া ধোর্ল্যা।
কভুয়া কুর্জ্যে ঝুভুরত
যাদন বার্গী মথুরাত।
চাহ্ ধন্নুয়া পেইকপোক্খি
হোইয়ন ইক্কে গাভুরত ॥
মানীয়ে মরে মানত্যে
গ্যানীয়ে মরে গানত্যে
চাহ্ ধন্নুয়া-
তারায়্য ভং পোর্জ্যন ইচ্যা সেনত্যে ॥
উত্তমাজাত নুন খেল
দা রাধামন আর
হাত্তান শিধানদি ঘুম গেল

ধনপুদির বাত্তুয়া পেইক দেখানা

জাদি পুজা ছ হল
কাত্যা সুদা ব হল
নিঝি রেইত বিদি যেই
বিন্যা উধি পহ্র হল ॥
দারু বাদি সোর্য্য তেল
রাঙা গোরি ভাঝা দিল পুগ'বেল ॥
ঘুম' তলোই থং বোদি
তে-নাহ্ শিলোক্ক কুম্মুয়া করত লোই
কুয়া-গাঙত লামেরলোই ধনপুদি ॥
ইঝা মিজেই তোয়া শাগত
দোলে লামিল কুয়া-গাঙত।
কালা সুদা তুম গরের
তেনাহ্ভুয়া বেবেই ধনপুদি
এক্কা এক্কা কুম ভরের ॥
দোরি বোদি সাত্তুয়া পেচ্
কুমঙ্গল' বার্তা লোই
উরি এল ইক্কুয়া বাত্তুয়া পেইক।
কুরাহ্ দাগি সুযা ধোর্ল্যা
বেবেই ধনপুদি-
বাত্তুয়া পেক্কুয়ারে কয়া ধোর্ল্যা।
পুধি পরে বামনে
পিধা সিজেই পোগোনে
যোদি রাজ্যত গম দেগচ
দোগোরিবে বাত্তুয়া পেক্কুয়া মুজুঙে ॥
মাদি কাবি মুরাত চেই
যোদি গম ন দেগচ
দোগোরিবে তুই-দূরত যেই ॥
জাদি পুজাত ছ গরের
কাত্যা সুদা ব গরের
তেনাহ্ বাত্তুয়া পেক্কুয়া
দূরত যেইনে একচিল্যা মরা
একচিল্যা জেদা ধেলাত পোরি
গলা ভাঙা-র' গোরি দগরের ॥
কুগুরে দগর্ল্যা উভা-মু
হল ধনপুদি চুধা মু।
কাপ্যা থেঙা কর দিল
বাগ' লেজাত চর দিল
তেনাহ্ বেবেই ধনপুদি ঘরমুখ্যা
লাহ্রে লাহ্রে লর দিল ॥
ওইয়া বাচ্চুয়া সাজেল
আধা পদত জিরেল।
জলকলসীভুয়া লই
চেরকোন পিত্তিমী বাজেল ॥
কাক্যা লামেই চরত্তুন
কল ধনপুদি ও জলকলসী
রেজ্যত কুমঙ্গল চিন্ন দেলে
পোরি যেবে গঙ্গীজল তুই- করত্তুন ॥

চরন্দি ঘরা চোরি গেল্
সেনে অমঙ্গল দেই
জলকলসীভুয়া গম রল
আমনা আমনি
গঙ্গী জলানে পোরি গেল্ ॥
কুগুরে ভুগিলাক উভা-মু
হল ধনপুদি আর সুদা-মু ॥
ভাঙা বারেং তুন্যেগোই
ঘর' কুরে লুঙ্যেগোই
জুর জুর ব বেল
গুরি কুজুয়ে ছ লল
কন বুরাবুরিরে বিধু সে কধা ন কল ॥
খাদি বুনি তবনা
মনে মনে গরের ভাবনা।
রাঙা কাদি সাদাঙত
আজু সান্যা পুরান্দি বুরাহ্
ইক্কুয়া-য্য নেইদে আদামত ॥
চিগোন মোরিজা তানিব
নিচ্ছয় আজু-
পুরান্দি খবর জানিব ॥
ইজরত্তুন চান চেইম
আজু ইধু ইচ্যা যেইম ॥

চলাবাব' ইধু ধনপুদির সবন' কধা ভাঙানা

কাপ্যা থেঙা কর দিল
বাগ' লেজাত চর দিল
তেনাহ্ বেবেই ধনপুদি-
আজু ঘ কেত্যা লর দিল ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
উধানত লুঙি দাগের ধন্নুয়া আজুরে ॥
কুরাহ্ দাগি গুয়া ধোল্য
কালা কুরাহ্ ছ ধাগত
আঁ লাঙ্যাবী মে ক্যা এদক তুই দাগচ ॥
ঘিলা হারাত দ্যং হাদু
কল ধনপুদি এক্কান কধা কং
শুনি থাক দোলে ও আজু ॥
পুগে্ রান্জুনি পোজিমে যায়
হাল্যা লাঙল জলে ভাঝায়।
এ বঝর আমা রেজ্যোত-
ও আজু কি জানি কি হোই যায় ॥
উইয়োত বেরাদন তিদি পেইক
গেল্লে রেত্তুয়াত ভোঙি পোর্জ্যে
যেক্কে নিঝি রেইত।
ছরা উজানি যা ধোর্জ্যন
আধিক্যা মনাপাল
ভিরেচ পাল পশুপাল
রেদে বিয়েল ভং পর্ত্তন ॥
ঘর' চালাত চিল পর্ত্তন
রেত্তুয়া লাঙ্যা লাঙনী দগর্তন।
চিবিত গাঝর বর ধুলোন
মরা-র গাঝত ক কুরোন।
সুবারী কাবি পানত খান
অমঙ্গল দেখ্যং আজু- নানাঘান ॥
কাত্যা সুদা ব গোর্জ্যে
বিন্যাহ্ কুয়া গাঙত-
এক চিল্যা মরা এক চিল্যা জেদা
ধেলাত বোইনে-
বাত্তুয়া পেক্কুয়া দোগোর্জ্যে ॥
ওইয়া বাচ্চুয়া সাজেইয়ং
জলকলসীভুয়া বাজেইয়ং
জলকলসীভুয়া গম রল
গারে গায় গঙ্গীজলে-
পোরি গেল মর কুম্মত্তুন ॥
বিন্যা লামে বেল' পহ্র
কেঝান্যা জব কি জানি
ও আজু এ বঝর ॥

ঘরায় দুঙুর্ল্য উভা মু
সে কধা শুনিনে হল চলাবাপ চুধা-মু ॥
ভুইয়ত বেরান্‌দে তিদি শিয়াল
ইচ্যা নাদিন মর-
পিরি তিন পিরি বিদি গেল্‌।
পেত্যাত দিলুং মদ' লং
ম' জীংকানিত ন দেগং।
ভাঙা বারেং তুন্যচ নি
বুরাবুরিত্তুন' শুন্যচনি।
চেলা মোঝে নল্‌ খেল
সেদিন্যা মঙ্গলবার দিন এল।
চোরোন্দি ঘরা চোর্জ্যেগৈ
পুগে উত্তরে দোঘিনে পোঝিমে
ইক্কুয়া ধুমাতারা
চেইর কোন পিত্তিমী বেরেইনে
দোঘিন' সমুদ্রত পোর্জ্যেগৈ ॥
উত্ত মাজার নুন খেইয়ং
সে কধা ভাবি ভাবি লাঙ্যাবী
চাজাত পোরি ঘুম যেয়ং ॥
ভরা বন্দুক তাগিল
মরেয্য বুরা শরীল' ঘুম' লেজায় চাবিল ॥
কাবর শুগেই দোগোনে
পিধা সিজেই পোগোনে
কালিন্দী নিঝি পলেগি
সাগর বজং সবন দেলুং লাঙ্যাবী
মুই সবনে ॥
ইন্দ্র নাত্তুয়া বাদন ধুল
সর্গত গোইয়ে বাচ্যে ভারি গন্দগুল ॥
খাদি বুনি তবনা
রাধামনে হোইয়ে মঙ্গল যুদ্ধত
সৈন্য লোইনে রওনা ॥
নাধেং কাবি কুনেল
আজু চলাবাব বিধু ধনপুদিরে
এই কধাগানি শুনেল।
ভরা বন্দুক তাগিল
কেঝান পারাপাং
সবন' কধাগানি লাগিব ॥
ঘরায় দুঙুর্ল্য উভা-মু
হল লাঙ্যাবী চুধা-মু।
দার্ভুয়া দিনে পাহ্‌ জালা
হল লাঙ্যাবীর মু-কালা ॥
চিগোন মোরিজা তানেত্তে
সে কধা শুনি বিধু ধনপুদি কানেত্তে ॥
পানে খেইয়া সিবিদি
সেনে গরের আজু বিগিধি।
মানেক বেগেনা লুই ছাগং
চিদা ন গোরিচ ও বেবেই মুই আঘং।
বারি দগানত খরম তাল্‌
দুমে বাদন ঝরম ঝাল
চিদা ন গোরিচ ও লাঙ্যাবী
তরে পালেম মুই জনমকাল ॥
বিরেঝ' লগে সত্তাপাল
কল ধনপুদি-
কেনে কাদেদুং ও আজু মুই জনমকাল ॥
চিগোন মোরিজা তানিল
এক্কা সেঁসুক সেঁসুক
বেবেই ধনপুদি কানিল ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
সালাম গোর্ল আজুরে
ভুরা দার্বুয়া চিরিল
মানিক বেগেনা ছাগিল
চুধা-মু গোরি ঘরমুখ্যা
লাহ্‌রে লাহ্‌রে খিরিল ॥

থুধাশিঙ' কধা

রাঙা খাদি সাদাঙত
ইন্দি বিন্যা আদামত।

পেক্কুয়া দগরে চিং চিং চিং
লুঙ্যে আদামত থুদাশিং।
উভা তেন্যা তার সাচ্
কিওই ন বুঝন তার ভাচ্।
দেগি চলাবাব দাগিল
হাওঝে পুজার গোরিল।
দেগাদেগি নেই চিন্ ন পায়
তুমি মানু বন্ কুনি যায় ॥
তুবি নুলি চুঝিল
ঘরত যেক্কে বোঝেল।
চিলে কুরাহ্ সুয়া মার্ল্যা
তুদাশিঙে কয়া ধোর্ল্যা।
রাধামনর কাছে আই থাইয়ে
তারা ঘরত বন্ কুনি যাইয়ে।
রাজায় চিদি পাদাইয়ে
যুদ্ধত যাইত কোই থাইয়ে ॥
তুমি বুরাহ্ চিনাই দে
পরগনা কাগোচ বুঝায় দে।
আইতে আইতে দিন যাইয়ে
আমি এতক্খন তকাইয়ে।
বুঝি তিবিরার মন' ভাব
রাধামনরে দাগিল চলাবাব ॥
সাদা দিলে সাদামন
ধাবা এল রাধামন।
পিরাত থল মদ' খাপ
চিনেই দিল চলাবাব।
কামার' দগানত কিনং কা
দিল তিবির্জ্যা খুলুংকা ॥
জারকাদা কেইয়াত্তুন।
পরগনা নিঘাল্যা খিগাত্তুন।
পোরি পরগনা রাধামন
ব-নিঝাচ ফেল্যা ঘনঘন'
ঘরায় দুগুর্ল্যা উভা-মু
হল রাধামন চুধা-মু।
মনত দুখ্‌ক জাগিল
থুধারে বিদায় গোরিল ॥

ধনপুদি লোই রাধামন' কথা

পানি ভোরি পহ্নত্তুন
দারু তুলি বনত্তুন
ফির্ল্যা ধনপুদি কুয়াত্তুন ॥
ঘরায় দুগুর্ল্যা উভা-মু
দেল দাধারে চুধা-মু।
মুয়ান কালা গোরিল
মন' দরান উধিল।
দারু বাদি পিবয়ে
কল ধন্নুয়া কি হোইয়ে।
ঝারত উধিল পাগোর্জ্যো
তরে কি কোইয়ে দা তিবির্জ্যা
ঝুভুর গাজর ক-বদা
তরে তিবির্জ্যা কোইয়ে কি কথা ॥
দেবা কালা ঝর আনে
দুঘে দাধায় মন কানে।
মন' দরান উধিল
তিবির্জ্যা কথা শুনেল।
কালা পিনোন রাঙা পেইল্
শুনি ধনপুদি মুচ্ছা গেইল্।
কুজি রান্যা শন' বন
চিগোন ছরা পাদাবন
কযা ধোর্ল্যা চিগোনদা রাধামন।
কালা সুদা পেচ্ছানত
উলু পারি পেক্কানত
এধক ক্যা ভাবনা তুল্যে
ধন্নুয়া তুই মন-গাঙত ॥
জাঙি পাদি ধরং ক
উত্ত্যে মনত মর চিগোনদা তরঙ্গ।
ভাঙি খেইদে কোবিদা

যোদি হদ দা সুবিধা
দিনে রেদে গরং মুই ত চিদা ॥
পাদা কাবি দি-গঝর
কি হব কিজানি দা দিন দিন এই বঝর
বেংগুয়া মারি তাংতাঙ্যা
সংসার দেচ মুল্লুক হোই যার দা
দাংদাঙ্যা।
মুলি দুগি পান্যা পুক্
কেঙোরি ফেলে যেবে দা খাল্যা বুক ॥
ছরাহ্ পারত বত্তাসাল
তুই ফেলে গেলে-
কেঙোরি কাদেদুং দা মুই জনমকাল ॥
চিগোন মরিজা তানিল
বেবেই ধনপুদি-সেঁসুক সেঁসুক গরি
ঘোঝি ঘোঝি কানিল ॥
উরের বুইয়ার রনগরি
একধা শুন্যে ধোরি ধনপুদি।
চোগর পানি ফেলাত্তে
মুর গুজি গুজি কানেত্তে ॥
উজি খেইয়া খরপিদা
মুই-অ হোলুং দা গরভিদা
উরের সারাল্যা দুয়া মে
কিঙিরি যেবে দা- মে ফেলি ॥
ন কানিচ চিক্ক ন কানিচ
চিগোন মোরিজা ন তানিচ।
গাদ' আলু খুর্ত্তুং নয়
লারেইয়ত গেলে-য় মুই মোর্ত্তুং নয় ॥

রাধামনরে ধনপুদির পরামচ্ছ দান

যেবার দিন্ন বিদি যায়
লারেইয় দিনুন এত্তন কায়।
ঘরায় দুঙুর্ল্যা উবা-মু
ঘুরের রাধামন চুধা-মু।
পরি আঘে ঘর' কাম
কিওই ন কাপ্তন পাগানা ধান।
পুঝে মাঘে পরের হিম্
কল ধনপুদি ইক্কুয়া দিন।
পোইভুয়া তুলি মেজাগুত
যা না দা বাভা বন' আদামত।
সুরে যাদন পিবিরা
এয়জি তোগাগোই তিবিরা ॥
হেদে পুরেল কাদাবন
চিগোন ছরা পাদাবন
জয় নারান' ইদু গেল্
এয়জি তগা রাধামন।
ছরা আগারে জুনি যায়
কল জয় নারান
তুমি রাধামন কুনি যায় ॥
ঘিলা খারাত দ্যন আধু
এয়জি তগা এলুং তমা ইধু।
আলু কুরি কামাত্তুন
এয়জি পেমমি তমাত্তুন।
বেনে বুনি কয় তারাম্
পারাল্যা দাগিল- জয় নারান।
ধারেইয়্যা তাগললোই কাবং বন
এয়জি পেমনি কোনোজন।
গুলা খেইয়া কুজুমে
ছ-কুরি তেঙা দিব মুজুঙে।
চোল কারিনে ঝাত্তং নং
ছ-কুরি ত্যাঙা ক্যা
দি-শত তেঙা দিলেয় পার্ত্তং নয় ॥
সুবারি কাবি আধাপন
তিবিরা ন পেই চুধা মু গোরি
ফিরি গেলগোই রাধামন ॥
ঘুম' তলোই থং বোদি
ধাবা এলা ধনপুদি।
কুরা দাগি সুয়া ধোর্ল্যা

দা রাধারে কয়া ধোর্ল্যা।
সুরে যাদন পিবিরা
এয়জি পেলেনি তিবিরা ॥
ঘরায় দুঙুর্ল্যা উভা-মু
রল রাধামনে চুধা-মু।
লুদি তানি মোন তানের
কুজি কুজি মন কানের।
উরের বুইয়ারে রনগদি
রাগে গেল দে ধনপুদি।
পরান গরের বিরবিরি
মাধা খাং তর বিজয়গিরি ॥

ধনপুদিরে চলাবাবর পরামচ্ছ দেনা

লানেরইয়্যা নাঙে তেম্মাঙত
কানাকুদি পোল আদামত।
দেব ধর্ম জানাদন
গুরা বুরাহ্ কানদন।
তুবি নুলি চুজিল
ধনপুদিরে বুঝেল।
বেরত গুজেলুং মদ' খাপ
কল ধনপুদিরে চলাবাব।
কাদেই ফবলা মাধা ধহ্ন
যুদ্ধত মর্ত্ত নয় রাধামন।
ভাঙা বারেং তুনি দিচ্
সাজুন্যা গামছা বুনি দিচ্।
আরী লগে রয় সেরী
ফিরি এবগোই জয় গোরি।
বীজি খেইয়া খাজুরে
সালাম গোর্ল্যা আজুরে।
সাবে বান্ল্যা রংকুধি
ঘরত ফির্ল্যা ধনপুদি ॥

রানি কুহ্য়ার জন্ম কধা

জুম' লেজাত পানি কুয়া
মোন' দেরে দেরে
ফেলা ধোর্জ্যে রানি কুহ্য়া ॥
সাবে বান্ল্যা রংকুধি
পুজার গোর্ল্যা ধনপুদি।
নোন্যাশীলের পানি কুয়া
কিঙিরি জন্মেইয়ে দা রানি কুহ্য়া ॥
কুজি রান্যা শন' বন
কল চিগোন দা রাধামন।
জুম' লেজাত পানি কুয়া
দুঘর চিন্ন রানি কুহ্য়া ॥
দুঘে কাদেইয়ন জীংকানি
মরা জেদা দি-রানি।
ভারী এলাক তারা দুঘী
সোনামুগি লোই রুবামুগি ॥
হাল্যা কোনে মেঘ ছিন্যা
হোইয়ন এগত্তর এক দিন্যা।
উরের সারাল্যা মেঘত্তল
হোইয়ন কুয়া গাঙত এগত্তর ॥
হারিকুরি বন' পেইক
কানা ধোর্জ্যন নিজি রেইত।
পুগেদি উদিল শুকতারা
দেগেই ন পার্ত্তন বুকপরা।
রেত্তুয়া কানি পহ্র হল
চোগর পানিয়ে গাঙ হল।
পানির ধারা বেইনে যায়
লুঙিল সে পানি সাগরমায়।
নোন্যা শীলর পানি কুয়া
সাগরত্তুন জোন্মেল রানি-কুহ্য়া।
দেব' রাজার দুঘ ন সও্ল
রানি কুহ্য়া পিত্তিমীত পোল্।
দুঘে পিত্তিমি ন থরের

রানিকুহ্‌য়া ন পরের
সেনে পবনে ভাপ নিল
মোন' কাবে কাবে থোই দিল ॥

ধনপুদির সাজোন্যা গামছা

রনর বাদ্য বাজি যায়
লারেইয় দিনুন এযের কায়।
বিধু ধনপুদি মন গোর্ল্যা
দা রাধারে কয়া ধোর্ল্যা।
দগরের পেক্কুয়া চিং চিং চিং
মাঘে ফাগুনে ফেল্ল হিম
যেবং ফুগংতলী-দ্য-মুরহি্‌ ইক্কুয়া দিন
মনত রাগেম দা মুই চিরদিন।
মন' হাওচ্ছান পুরেই নিম
সাজোন্যা গাম্‌ছা বুনি দিম ॥

রাধামন-ধনপুদির ফুগংতলী দ্যমুরাত আর যানা

ইক্কুয়া দিন থিক গোর্ল্যাক
ফুগংতলী লর দিলাক।
লুদি তানি মোন-ভুরা
যেক্কে উধিলাক ফুগংতলী-দ্য-মুরাহ্‌।
গঙ্গী লামে গধা বেই
চিত্তির পরের ঘামানি তদা বেই ॥
মুরাহ্‌ উধি খ-নিঝাচ্‌
ফেলা ধোর্জ্যে চিত্তিবী ব-নিঝাচ্‌ ॥
ক-ভুয়া কুর্ল্য ঝিকুক্‌কুক্‌
অজল পাগোর্জ্যা নীজ' ঝুপ
লাঙ্যাবির ঘোঝি ঘোঝি
সেক্কে তার পুরের বুক ॥
সেনে দাধারে কয়া ধোর্ল্যা
ভুইয়ত বেরান জুনি পুক
কেনে থেদুং দা মুই
তরে ছারি খাল্যা বুক ॥
বীজি খেইয়া খাজুরে
যদি মে দা চিপ্পুরে
চিবিত্‌ গাঝর ধুং-ক-ছ
জুর জুর বাঝি র
এক্কেনা মে দাগি দে দা পুগর ব ॥
নাগা গোচ্যা কুরেই গেল্‌
তেনাহ্‌ বেবের নোনেইয়া বুক্ক
জুরেই গেল্‌ ॥

ধনপুদির সাজোন্যা গামছা বুনানার কধা

বান্দর দোগোর্ল্যা য়ংঝাঙত
দোলে বোচ্যন্দোই রাধামনদই ধনপুদি
মোন' ঘরর প্যংজাঙত ॥
বিদ্যাসুন্দর গমপুদি
দাধারে কল ধনপুদি।
কাবি আনি ধনু গাচ্‌
কেঙোরি পুরেদুং দা বেনো বাচ।
দারু তুলি শিঙোরি
বেনান বুন্দং দা বেঙেরি ॥
জুর জুর ব পাঙর
সাজোন্যা গামছা বুনিবার
সুচ্চেক তাগলক ব-কাদি
রদং বাচ্‌ দা ন পাঙর ॥
হারি কুরি বন' পেইক
চর্কাচর্কি নেই দা-কন কেইত।
দারু তুলি শিঙোরি
চর্কাচর্কি নেই গোরি
মার্গো সুদা তিয়েদুং দা কেঙোরি ॥
সুরে সুরে পোই দেগোই

মে চর্কাচর্কি দা লোই দেগোই।
কুগুরে ভুগলাক উভা-মু
বৈঝাখ্যা দেবা বঙ' জু
শুনি সেকধা-
হল চিগোনদা চুধা-মু ॥
হেদে ফুরেল কাদাকন
চিগোন ছরা পাদাবন
কল কধা রাদামন।
মু-বা ভাঙি মধু খেইম
চর্কাচর্কি ধন্নুয়া
এগত্ গোরি কুধু পেইম ॥
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
বিদ্যা সুন্দর গমপুদি
কল কধা ধনপুদি।
কাবিলাক গাভুরে বাচ্‌খরম
আধ্যায় ন ফেলেচ দা রাজ শরম।
লেঘা শিগি আঘরত
উলু পারি পাউরত
সালেন মরত হোই জোন্মলে
ক্যা দা সংসারত ॥
ফাদা কানি লোই বানং ঘা
সেনে কি গোর্ল্য চিগোন দা।
নারা কাবি ছ-বনা গুলা পারি জগনা
সর্গর বিশ্বকর্মারে গরা ধোর্ল্য তবনা ॥
দারু তুলি পর্বত্তুন
সেনে ছ-কুরি কাম্মুয়া লোই
লামি এল বিশ্বকর্মা সর্গত্তুন ॥
উরের সারাল্যা পোক্‌খিয়ে
তেহ্‌না হাঝিল হল মালোক্‌খিয়ে।
বেন' তানা ফু গোরি
চুলান ঈরি দিনে
রানি মিলা সান গোরি
থেঙত ভুঝি পলগোই
বেবেই ধনপুদি ভ গোরি ॥

মেঘত উরের পোক্‌খিয়ে
বিঝার গোর্ল্য লোক্‌খিয়ে।
লুদি কাবি মোন তানের
কিত্তে মা তর এধক মন কানের ॥
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
কোজোলি গরের ধনপুদি।
দারু বাদি শিঙোরি
দাধারে সাজোন্যা গাম্‌ছা
বুনি দিদুং মা কেঙোরি ॥
কলি যুগত পত্য নেই
দাধারে সাজোন্যা গাম্‌ছা বুনি দিবার
সুচ্চেক তাগলক ব-কাদি
রদং-বাচ্ মা মর কিচ্ছু নেই ॥
মু-বাহ্ ভাঙি মধু খেইম
ইক্কুনু সুদা তাক্কুয়া
মা মুই কুধু পেইম ॥
বান্যা সুন্দুগত আনাদি
সুদা তাক্কুয়া নেই গোরি
কেঙোরি বাঝেদুং মা
ম-বেনান মুই তানাদি ॥
কার্মা কুম্ম সাজিত পাত্
তেনাহ্ লোক্‌খি দিল আশির্‌বাদ।
মানিক বেগেনা লুই ছাগং
চিদা ন গোরিচ মা-মুই আঘং।
ফুনিত দিলুং দ্য-বনা
নারা কাবি ছ-বনা
সেনে সাগর' মধ্যে
গর্ল্যগোই লক্‌খিয়ে ভাবনা ॥
বাচ্ছুয়া কাবি সুচ্যেল
তেনাহ্ ছ-কুরি দেবেদা লোই
বিশ্বকর্মা কারিগরে চর্কাচর্কি বানেল ॥
মিধা খেংগরং র গুনার
তেনাহ্ চন্দন গাঝর
চর্কাবুয়া গুনগুনার।

বাদোল মারি পক্খিয়ে
তিন্ন সুদা বীজি দিনে-দি
তেনাহ্ সুদা তাক্কুয়া বানে দিল
দিনে দিনে লক্খিয়ে ॥
সুরে সুরে পোই দিল
তেনাহ্ দাধা রাদামনে
সুচ্চেক তাগলক রদংবাচ্
ব-কাদি বেক লোই দিল ॥
দোরি ছিনি খারা পোল্
সুচ্চেক তাগলক রদংবাচ্
ব-কাদি থুরচুমা বেক্
লোই দেনা সারা হোল ॥
ওইয়া বাচ্ছুয়া সাজেল
উত্তর দোঘিন পুব পোঝিমে
সর্গপুরী দেবগনরে
বেবেই ধনপুদি বাজেল ॥
বান্যাহ্ নুন্দুগত আনা দি
তেনাহ্ বেবেই ধনপুদি
রদংবাচ্ কুবিনে
পাচ্ছুয়া ব-কাদি দি
বাঝেল সাজোন্যা গাম্ছাঘান
দরমর তানাদি ॥
যুদ্ধত উরান জয় নিঝান
বাঝেল সাজোন্যা গাম্ছাঘান
পাচ্ মারান ॥
শোলক বাঙি পয়ারে
কল বিধু দাদারে।
কোত্তি ভোরি পানি খাং
ত' আগে যোদি দা মুই মোরি যাং।
তরে যে সাজোন্যা গাম্ছা
বুনি দ্যঙর দা পাচ্ মারান ॥
বাঙালি কুধু চাং রাগেল্
সিত্তুন ধোরি সাজান্যা গাম্ছা
ফরাহ্ ভিলে নাং রাগেল্ ॥

সিদা মারি কেইম তুলের
তেনাহ্ বেবেই ধনপুদি
সাজুন্যা গাম্চার বেইন বুনের ॥
দোরি ছিনি খারা পোল্
পাচ্ মারান-দ্যা
সাজোন্যা গাম্চাঘান সারা হোল্ ॥
দারু বাদি সোর্ঝ্য তেল্
কাজে কাজে দুবেরলোই সূর্যবেল্ ॥
মুলি দুগি আদালত
সূর্য দুবেরলোই পাদালত।
রাঙা খাদি সাদাঙত
খিল্লাক দুনজন আদামত ॥

রাধামনর শক্তি পরিক্খা

হংমালি বাজার যেদিন্যা
বিদ্যা পরিক্খা সেদিন্যা।
ভাত পানি বেক খেই ললাক
আপদাম্যা পারাল্যা থুবেলাক।
ঘদত দিলং বেল্ চারা
পত্থম দেঘেল কিরিচ-খারা।
অসি পাগেই দিল ফুন্
করত কাবি দিল পানিকুম।
ঝামত্ চত্তে উধির
বেইচ মনি পাত্তর
(এক হাদে) আল্গেল।
সাত্তুয়া করাগাচ এক মুধত
উগুরেই তুলিল এক তানত্।
সে পরে দেগেল শেলর খেল্
শেলে আগাচ ধাগি গেল্।
ছ-জনে ঘিরি মার্ল্যাক শেল্
ঝামদি রাধামন সোরি গেল্।
মাদিত শেলুন কুবিলাক
শলর রেগা বানেলাক।

উভা শেলর কাদাবন
ঝামদি বেরেল রাধামন ॥
তিলক দিলাক মন্দরত
বেঘর বিচ্ছাচ হোল্ অন্দরত।
ফারত গুজেই ধার ছুরি
ফিরিব রাধামন জয় গোরি।
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
তেনাহ্ খুঝি হল ধনপুদি ॥

রাধামনর নিলংধনরে পাধানা

আঙোচ্যা শেঝে চন্দর
ফাগুন মাঝর পন্দর।
লারেইয় দিন কাজেল
নিলংধনরে দাগিল।
বাঘ-ফি-বলা মাধা ধহ্‌ন
চিদি লোই যা ভেই নিলংধন।
বিজয়গিরি চম্পগত
চিদি দিচ্ছোই তা-হাদত।
মাধা লোঙেই বর দিল
নিলংধনে লর দিল ॥
চোদ' পন্দর সমেরলি
যেবার দিন্ন লুঙেরলি।
ন মানেদে অবুঝ মন
বেঘরে দাগিল রাধামন।
দিলাক ছেপবত্তা পোত্তিজন
চিদি লোই লুঙ্যে নিলংধন।
ধোনু মারি শেল্ চাঝি
লর দিব রাধামন বীর সাজি
ঘিলা খারাত পিলং দ্যন
সমার্জ্যা হব নিলংধন।
দেবেদা পুজাত সালাম দ্যন
আর যেব কুঞ্জধন।
পিজে মুজুঙে বানা তাঙ্যা
আর যেব নিদান্যা।
সর্গপুরী শূন্য হব
ধনপাদাঘান জুর হব।

রাধামনর মেইচ্‌বান খাবানা

উজানি ছরা লামোনি ধায়
লারেইয়ে দিনুন এক্তন কায়।
মেইচ্‌বান আগে আশিচ্ লন
আদাম্যা দাগিল রাধামন।
ছাগল শুগোর মদে ভাঙে
মেইচ্‌বান খাবেল তা-নাঙে।
খাবেই যেক্কে ফুরেল
বেগরে এক্কানত থুবেল।
মাধা লোঙেই জুর হাত
বেঘর্ত্তুন লল আশির্‌বাদ।
উরের শিগারি দুয়া মের্ল্যে
রাধামনে কয়া ধোর্ল্যে।
পভাং লুদি কুচ গরে
থেবা আদাম্যা হুচকারে।
উরের পোক্‌খি বর চেগা
হোমবে ইঙিল্যা অ-দেঘা।
দুঘে সেক্কে বুক পুরে
কায় দাগিল তা-মারে।
ধনপুদিরে গোজেই দিল
তাম্মা করত বোঝেই দিল।
কুরাহ্ দাগি সুয়া ধোর্ল্যে
দুঘে রাধা কয়া ধোর্ল্যে।
ছাবা দিবে পান-বরত
সবাই ন দিবে মা-দুখ-দরদ্।
বীজি খেইয়া কাজুরে
সালাম গোর্ল্যে আজুরে।
মাধাত খবং বানি থেইচ
তুইয়্য আজু গমে চেইচ।

দোরি ছিনি খারা পোল্
মেইচ্‌বান খাবানা সাঙ্গ হোল্ ॥

লারেইয়াত যানা

ভাঙা বঝরত বিঝু ওল্
চোদ' চোদ্যত বিঝু পোল্।
চোদ' পন্দর সোম্যেগি
যেবার দিন্ন লুঙ্যেগি।
ধোনু মারি শেল্ চাঝি
দিরাক লর বীর সাজি।
রনর বাদ্য বাজিল
কেইয়ার লো নাজিল।
হেদে ফুরেল কাদাবন
পথম গেলগোই রাধামন।
বিজয়গিরির সৈন্য যান
হরিঙ' চামত সাত নিঝান।
উরের পোক্‌খি মের্ঘত্তল
সাত চিমু সৈন্যর এগত্তর।
চানে সূর্যে সদর হয়
বিজয়গিরি লোল্ পরিচয়।
গোঝেন' ইধু বর লন
পোয়ল্যা গেল রাধামন।
মাধা উবরে বান্ খবং
সে পরে সেনাপদি নিদান্যা।
শত্তুর শিরা লয় কারি
তা পরে যার জয়গিরি।
ঝার কাবদে লয় তাগল
তা পরে সেনাপদি জয়মঙ্গল।
চানান গিলে কেদুরাগু
তা' পরে সেনাপদি সুবাহু।
মাধা উবরে খবং থন
বেঘ' উবরে রাধামন।
নাজের উল্লাঝে রাধামন
খোই গাঙত পল্লাকি সৈন্যগন।
রাঙা কালা সুইত্ ছিনে
নানা কুসবন দেঘে
মগ রাজা দঘিনে।
বজলগে বুধবারে
জোন্নেইয়ে শত্তুর উত্তরে।
গেলুং ছবার উজানি
মগ' দেচ কুধু আঘে কিজেনি।
সানেক বেগেনা জলজলি
গত্তন সৈন্যে কলকলি।
তামা পিদোল কেচ্‌তন্‌দে
সাগর সৈন্য এচ্‌তন্‌দে।
তোনে রানি ভাত খেলাক
মুজুঙে সমুদ্র লাক পেলাক।
আগুনত দিলে ঘি গলে
সমুদ্র পার হবং গম দোলে।
জাদি পুজাত দিলুং ঘি
মগ' দেঝত পলাক্‌কি।
লামের সাগরত বরগাং
জিনি ললাক চাদিগাং।
লইনেই সমারে সৈন্যগন
রোয়াং কুলে লুম্যেগোই রাধামন।
পাজারি দগানত কিত্‌কিদি
জাগা ন দে মগরাজা এক কিদি।
বোচ্ছিত বাঝেই ধল ইঝা
মগরাজা কত্তে-
কুত্তুন এল কোন রাজা।
রাধামনর সাচ্ ধাঙর
আত্তো আত্তো মগ' রাজ্য মারি লর।
ছরাছরিত ন গাধিব
মগরাজা কত্তে চাংমা রাজারে কাদিব।
বোচ্চিত বেইনে আদারে
রোয়াং রাজা লারেই ন গরে
লারেই গরে পাত্তরে।

দাগের তুলি ঘনেঘন
মার গত্তন হাহাকার
তারা রেজ্যোত অত্যাচার।
পিঝে মগরজা হাদিল
রাধামনে জিদিল।
বোচ্চিত বাঝেই ধল ইঝা
তুলি গোরি দাগের মগরাজা।
কর মগরাজা রাধারে
রেজ্য গোজেই দ্যং তমারে।
গয়া গঙ্গা গোর্লুং দান
তমাত্তুন চাংগে পরান দান ৷৷
জালি পার্গোজ্যো লুমিলাক
সিধু সৈন্যগুন জিরেলাক।
রনত জিনি বার্ল্যে তেজ
সিত্তুন গেলাক অক্সাদেচ্।
পিধা দুগি সিজেল
রাধামনে তিন রাজা জিদিল।
এবে জিদিল কাঞ্চন দেচ্
ফিরি উল্লা বেরাদন পুগর দেচ্।
পুগে রেজ্য কালঞ্জর
সেমুখ্যা রাধামন দিল লর।
কালঞ্জর রাজা কি গোর্ল্যে
পাত্তরি কিল্লা জুগার্ল্যে।
কালঞ্জর জয় শেচ হল
ঘরত ফিরা শুরু হল।
লুঙি রাধামন চাদিগাং
বিজয়গিরিরে পাধেল রাজ সালাম।
কাপ্যা থেঙা কর দিল
রাজা বিজয়গিরি লর দিল।
জাদি পুজাত দিলুং ঘি
মগল দেঝত চুমাত খেদাক
সিধুগ' মান্জ্যে অজাদি
পৈদা বারাত বেরেদাক।
কুরাহ্ দাগি সুয়া ধোর্ল্যে
পোর্বুয়া পোন্দিত নেই যেই দেঝত
থেদং নয় সৈন্যউন সেই দেঝত।
যেই যেই সৈন্যউন ঘরত যেই
চম্পকনগর ফিরি যেই ৷৷

চম্পকনগর' কধা

চাদিগাং যেক্কে লুঙিলাক
দেঝর খবর শুনিলাক।
চম্পক রেজ্যত কি হোইয়ে
বুরাহ্ রাজা মোরি যেইয়ে।
চুমা কাবি পানি খেই
রাজা হোইয়ে গুরা ভেই।
পরানে গরের বিরবিবি
রাজা হোইয়ে সমরগিরি।
ঘরায় দুঙুর্ল্যে উভা-মু
বেঘে হলাক চুধা-মু।
কুরাহ্ দাগি সুয়া ধোর্ল্যে
বিজয়গিরি কয়া ধোর্ল্যে।
গুরা ভেইয়ে মুজুঙে
যেই পার্ত্তুং নয় সালামে।
যেই যেই সৈন্যউন যেই যেই যেই
সাপ্রেই কুলত ফিরি যেই ৷৷

রাধামনত ঘরত ফিরানা

বত্তুয়া পেক্কুয়া দাগিল
রাধামনে ভাবিল।
চাম্বা লুদি ফুলর বন
ঘরত ফিরিবার হোইয়ে মন।
উজানি ছরা লামোনি গেল্
বার বঝরবিদিনে গেল্।
সাবে বান্ল্য রংকুধি
ঘরত কি গরের কি জানি ধনপুদি।

পেইয়ে ইক্কুয়া পুত্রধন
নাম থোইয়ে তার সরাধন।
বাদ্য বাজেই সারাঙ্গ
উত্ত্যে মনত তরঙ্গ।
রাজারে সালামে কলগোই
ফিরিবার হুগুম চেলগোই।
বিজয়গিরি ঈরি দিল
রাধামনে ঘরত গেঁল।

থুম' কথা

কুজি রান্যা শন'বন
চিগোন ছরা পাদাবন
বার বঝর পরে
ঘরত ফিরিল রাধামন।
সাবে বান্‌ল্য রংকুধি
উরি পলগি ধনপুদি।
কিনি সুবারি আধা পন
বুগত তুলি লল রাধামন।
নুয়া গোরি ঘরান বান্‌
নুয়া গোরি গোর্ল্য রাধামন চুঙুলাং ॥
জাদি পুজাত বিরিদ্দি
ভুরে বানি তিরিচ্‌দি
রাধামনদই ধনপুদি
তেহ্ সুঘে গোর্ল্যাক গিরিথি।

– থুম –